

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

JULIO 21

1937

Cuentos

SEVERO DIAZ ALMAGRO
JOSE M. BRAÑA
RUBEN CASTILLO
BÉATRIZ LORCA
JORGE MONTERO LACASA
ILYNA POLTORAZKAIA
RAFAEL DI YORIO

Notas

SANCHEZ ANDRADE
JOHN CAHILL
N. CHOURROUT
NINO LERIZ
J. GARCIA MENDEZ
JOSE MENGHINI
OSCAR DE ONISE
LOWELL THOMAS

Secciones

H. REGA MOLINA
TIRSO LORENZO
FLORENCIO ESCARDO
KING
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA
JUAN JACOBO
D. F. DE AGOSTINELLI
ROQUE DE REINA
LUCILA BELL
REMO ALGANI
NENUFAR

Historietas

DANTE QUINTERNO
KNERR
SOGLOW
HAROLD R. FOSTER
DAVIES

Dibujos

JOSE A. GINZO
ANDRES GUEVARA
HECTOR RODRIGUEZ
JEAN A. JOSSE
J. MONTERO LACASA
HECTOR POZZO

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS

SUMARIO EN LA PAG. 3

**EL BESO
HOMICIDA**

**HOY
ESTRENO**



Notas - Cuentos - Historietas

Caricaturas - Modas - Labores



NEDDA FRANCY

en una escena de la película "Palermo", en la que aparece secundada por el galán José Gola.

Foto Argentina Sono Film.

MUNDO ARGENTINO

"LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA"

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029. Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (38) Mayo 2012, 2013, 2031 y 2038.

REGISTRO NACIONAL
DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
Nº 26.328

Año XXVII — 21 de julio de 1937 — Nº 1383

CONTENIDO DE ESTA EDICION

Diez notas

SARMIENTO HIZO AMETRALLAR, EN EL AÑO 1873, EL EDIFICIO DEL COLEGIO NACIONAL DE ROSARIO, por Gabriel Pinar	4
WALDLOW HA CRECIDO TANTO QUE YA NO SIENTE SUS PIES, por J. García Méndez	6
LOS CANDIDATOS HABLAN MUCHO, PERO LOS HECHOS DICEN POCO	8
MUSSOLINI EJERCE PODEROSA SUGESTION EN LAS MUJERES, por John Cahill	10
¿COMO ME GUSTA LA VIDA DE CAMPO?, por Lowell Thomas	14
EL HOMBRE QUE APRENDIO A JUGAR CON LA VIDA PARA COMERCIAR CON LA MUERTE, por J. Sánchez Andrade	15
LA TIERRA, ¿HA CHOCADO CON UN PLANETA?, por Nino Leriz	18
¿IGNORA EL MINISTERIO DE AGRICULTURA LA IMPORTANCIA DEL CULTIVO DEL GIRASOL?, por N. Chourrout	25
EL DULCE CANTO DE LAS HERMANAS MIRANDA, por Oscar de Oniz	34
HACE TREINTA Y CUATRO AÑOS QUE SE DISPUTA UNO DE LOS MAS VALIOSOS TROFEOS DEPORTIVOS: LA COPA ARGENTINA	54

Siete cuentos

COMO PIEL DE SAPO, por Jorge Montero Lacasa	5
EL SINDICATO DEL SUICIDIO, por Severo Díaz Almagro	7
FUEGO DE AMOR, por Rafael di Yorio	13
EL PASADO NO VUELVE, por Ilyna Paltorazkaia	16
"LA MONTESA", por Rubén Castillo	20
EL VIAJE DE RETORNO, por Beatriz Lorca	24
UN GRAN CUMPLIDOR, por José M. Braña	52

Modas

JOVENCITAS, por Valentina	66
LA VUELTA DE LOS ENCAJES AL CROCHET	67
ESTILOS LIBRES	68
VESTIDO PARA CHIQUITA DE DOS AÑOS	70
REUNION POR LA TARDE	71
BLUSAS Y BLUSAS EN PLANO DE MODA	73
NOVEDADES Y NADERIAS	74

Comentarios

COSAS DEL MOMENTO	4
-------------------------	---

Historietas

DON FERMIN, por Dante Quinterro	26
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster	48
EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA	56
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA, por Knerr	59
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr	59
POMIDORO EL CENTINELA, por Seglow	62
EL REY PETISO, por Soglow	62

Otras secciones

LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenzo	17
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira	21
TEATRO NACIONAL 1937, por Horacio Rega Molina	22
EL MAESTRO EN EL AULA, por Juan Jacobo	28
CORREO CINEMATOGRAFICO, por King	30
ONDAS DE TODO EL MUNDO	47
MUNDO FILATELICO	49
HACE TANTOS AÑOS, por Arturo Silvestre	50
LA SONRISA DEL MUNDO	52
AJEDREZ, por Roque de Reina	58
PALABRAS CRUZADAS	58
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina P. de Agostinelli	61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIO, por Nenúfar	64
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó	65
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell	72
TODOS LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Algani	78

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

Cosas del Momento

Comentarios de Actualidad Nacional

TODOS los alojamientos resultaron insuficientes! Tan excepcional ha sido la afluencia de viajeros este año con motivo de las fiestas patrias, que colmados todos los hoteles y las pensiones metropolitanas, hubo huéspedes que tuvieron que acudir a La Plata para procurarse alojamiento. Es este un índice elocuente de la próspera situación por que atraviesa el país. Hacía años que no se producía un fenómeno semejante. Cabe celebrarlo, aunque, como es de imaginarse, haya deparado más de un trastorno en el terreno individual.

LABARDEN no es Labarden, sino Lavar-den con v labidental. Río Bamba es Río-bamba. Y para rematar estos últimos descubrimientos resulta que la verdadera ortografía de Thames es Thamés, con acento agudo. Todas estas rectificaciones proceden de colaboradores espontáneos, digamos así, y aparecen abonadas por abundantes referencias históricas, pero como tenemos en el país una Academia de Letras y una Junta de Historia, no estaría de más concederles a estas instituciones la última palabra, cuando menos para saber a qué atenernos en la debatida nomenclatura de las calles porteñas.

ESTA acéfalo en Santa Fe el Consejo Provincial de Educación. Y eso que hace tres meses que entró en funciones el nuevo gobierno. Agréguese que durante todo el tiempo que duró la intervención, se resintió de suyo la solución de los problemas escolares. Quiere decir que no debe, bajo ningún concepto, prolongarse esta vacante. Un régimen de excepción ya no tiene razón de ser, puesto que se han constituido las nuevas autoridades de la provincia.

UNA FAUNA RICA A MERCED DE LA CODICIA

LA fauna argentina, desde el trópico a Tierra del Fuego, es considerable por su abundancia y variedad como expresión de una riqueza privilegiada.

En cualquier país del mundo existiría a estas horas una legislación encaminada a protegerla y a defenderla de la explotación privada, cuyos perniciosos alcances provienen de la falta de método; falta de método que amenaza con la extinción de las especies más codiciadas.

Así es cómo han desaparecido las chinchillas en Jujuy, se han diezmado los guanacos en la cordillera y los avestruces en las llanuras, y cómo empiezan a ralearse los pingüinos, y los zorros, y los lobos marinos en el extremo Sur.

La acción oficial en todos los casos no ha pasado de la institución de comisiones aisladas encargadas de hacer efectiva la defensa de tales especies. Y lo que hace falta, como decimos, es una legislación cabal que averigüe el camino a seguir sin avasallar jurisdicciones provinciales. Porque es un hecho que cada provincia aplica en la actualidad un criterio distinto para reglamentar la caza en su territorio, y es de este divorcio que fluye uno de los obstáculos que con mayor insistencia se opone a la conservación de la fauna argentina. Claro está que si esta legislación de que hablamos se demorara, por cualquier circunstancia, convendría de inmediato reemplazarla en sus efectos siquiera fuera por ordenanzas y decretos de emergencia que entraran en vigor sin pérdida de tiempo.

TIENE la ciudad de Salta una penosa experiencia de lo que significa la escasez de agua cuando el calor arrecia durante los meses de verano. A pesar de ello, los trabajos encaminados a procurársela siguen siendo objeto de aplazamiento, de modo que las perspectivas para la entrante estación son desastrosas. Parece ser que hay indiferencia por parte de las Obras Sanitarias de la Nación, cuya contribución vuelve a recabar estos días el gobierno salteño. ¿Ni la circunstancia de saberse que disminuirá considerablemente el caudal hídrico para el próximo estío estimulará la diligencia de los poderes públicos?

SIGUE la racha. Con sardinas en mal estado se intoxicaron tres personas el otro día. Es evidente que accidentes de esta índole elaboran la mala reputación de las conservas, cada vez más extendida entre las personas aprehensivas. Y como esta industria de las conservas es ya una industria nacional, correspondería en su defensa extremar las pesquisas para impedir que se reproduzcan estos contratiempos con tanta frecuencia. Hasta las asociaciones industriales deberían tomar cartas en la cosa para activar una campaña, organizada en el sentido que indicamos.

MEDIOS de movilidad necesita la policía de todo el país. Lo mismo en la Patagonia que en el Chaco, pues de otro modo, llamada a desempeñar sus funciones sobre una extensa jurisdicción, es como si no existiera. Sin ir más lejos, en las islas del Ibicuy la policía local tiene que valerse de lanchas prestadas para hacer su recorrido. La única lancha que poseía el destacamento era la Cuca, varada hace más de seis meses, sin que los poderes locales hayan encontrado hasta ahora el medio para proceder a su reparación.

SARMIENTO HIZO AMETRALLAR, EN EL AÑO 1873, EL EDIFICIO DEL COLEGIO NACIONAL DE ROSARIO

LEA ESTA NOTA EN LA PAGINA 4



Sarmiento hizo ametrallar, en el año 1873, el edificio del Colegio Nacional de Rosario

Por GABRIEL PINAR

realizaron colectas, auspiciaron festivales y bazares, pero los resultados fueron poco halagüeños: entre los 23 mil habitantes que entonces formaban la población de Rosario, no se llegaron a reunir tres mil pesos.

No faltaron vecinos pudientes que aportaron dos reales, y otros ofrecieron pagar en mensualidades o en especie. En tanto, en doce provincias ya funcionaban los colegios nacionales; faltaban sólo los de Rosario y La Rioja.

A pesar de los contratiempos, un núcleo de vecinos caracterizados resolvió llevar adelante los trabajos, y así se obtuvo que el 26 de diciembre de 1871 el ministro de Instrucción Pública de Sarmiento, doctor Nicolás Avellaneda, colocara la piedra fundamental de tan anhelado edificio. El simbólico acto, en el que Avellaneda pronunció uno de sus más hermosos discursos, y la inclusión de una nueva partida de 5.000 pesos en el presupuesto de 1872, encendieron nuevas esperanzas en el pueblo de Rosario. Avellaneda, tan interesado

en la construcción del edificio. Hubo tres propuestas, y se aceptó la de unos señores Gabutti y Compañía, por 48.000 pesos plata boliviana, con el compromiso por parte de la empresa de dar comienzo a las obras en 1873. En ese año las cosas mejoraron considerablemente. El presidente Sarmiento, decidido a que la obra fuese concluida, obtuvo la necesaria aprobación del Congreso para invertir 30.000 pesos, y con esos fondos y los anteriores los trabajos se iniciaron con el desmonte del terreno barrancoso por presos de la cárcel pública. Al promediar la segunda mitad de ese año, ya habían sido levantados los muros de lo que debía ser el Colegio Nacional.

EL ALZAMIENTO DE LOPEZ JORDAN Y UN VIAJE DE SARMIENTO

Fué en el mes de noviembre de 1873 que se produjo el extraordinario hecho del que fueron protagonistas Sarmiento y dos ametralladoras prusianas. En esa época estaba en todo su apogeo

(Continúa en la página 51)



La entrada del histórico colegio de Rosario, cuya demolición se ha iniciado recientemente.

HAY en la vida agitada y múltiple del gran maestro y estadista que fué Sarmiento un episodio que casi se ignora o que ha sido poco recordado, y que constituye, en verdad, una extraña contradicción en la línea de conducta de este argentino, orgullo de sus compatriotas y ejemplo de América.

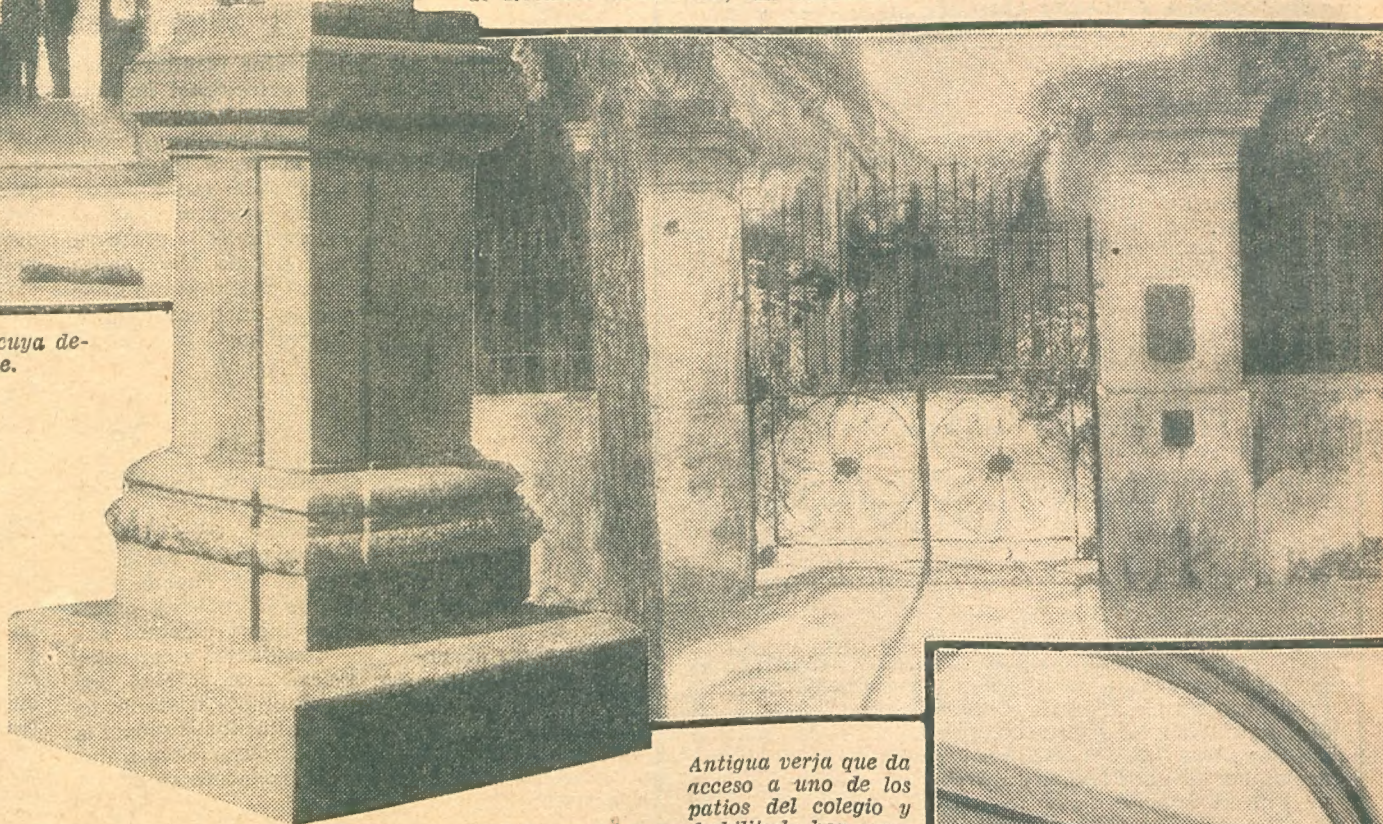
Tal episodio se refiere nada menos que al ametrallamiento de que fué objeto un edificio escolar por parte del autor de "Facundo" siendo presidente de la República. ¿Puede pedirse mayor contradicción en quien fué verdadero apóstol de la educación popular? Pero el asunto, si bien no ha sido históricamente justificado y ha quedado poco menos que como un enigma en cuanto a las razones que lo determinaron, tiene su explicación y bien vale la pena referirse a las circunstancias en que el hecho se produjo.

EL COLEGIO NACIONAL DE ROSARIO

El edificio de que se trata y que fué blanco de los disparos ordenados por Sarmiento, es el del Colegio Nacional N° 1 de Rosario, y el recuerdo del episodio resulta oportuno porque acaba de darse principio a la demolición de esa vieja casa, que data de 1874, para construir otra más en consonancia con las necesidades de ese establecimiento educacional.

Recordemos algunos antecedentes del azaroso origen del edificio que iba a ser ametrallado un día por don Domingo Faustino Sarmiento.

La iniciativa de dotar de colegios nacionales a las capitales de provincia y a las ciudades principales, tuvo su origen bajo la presidencia del general



Busto de Domingo Faustino Sarmiento existente en el patio del colegio rosarino, y en torno del cual se han reunido muchas veces los alumnos para honrar la memoria del gran maestro.

Mitre, quien se ocupó personalmente de que el proyecto tuviera pronta ejecución. Por lo que se refiere a Rosario, en el presupuesto nacional de 1865 figuraba una partida destinada a tal fin, pero la guerra del Paraguay impidió que los fondos votados fueran invertidos en la instalación de la nueva casa de estudios. Cuatro años después, en 1869, la partida fué reproducida en el presupuesto, y ello dió lugar a una activa campaña entre el vecindario para allegar los recursos indispensables para la construcción del edificio, pues el gobierno nacional sólo acostumbraba a suministrar fondos para la instalación y funcionamiento de los nuevos institutos.

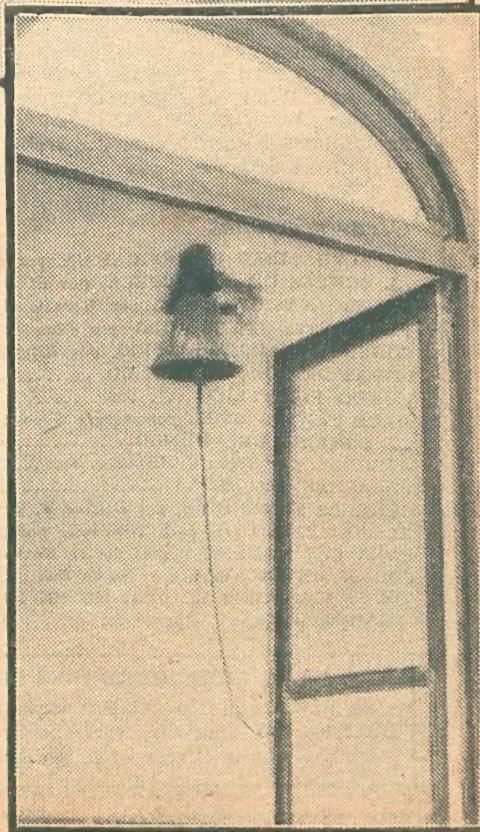
Comisiones de damas y caballeros

Antigua verja que da acceso a uno de los patios del colegio y que ha vuelto a ser habilitada hoy como puerta principal, debido a los trabajos de demolición que se efectúan en la parte delantera del edificio.

como el mismo Sarmiento en que esa ciudad fuese dotada de un colegio nacional, dió vuelo a los trabajos y personalmente envió los planos de la casa que debía edificarse en el terreno donado por el mismo gobierno nacional.

La ejecución de los planos del ministro Avellaneda, demandaba la inversión de 71.455 pesos fuertes, pero no por ello se desanimaron los miembros de la comisión de vecinos, que sólo disponía de los 5.000 pesos aportados por el gobierno y los 2.561 pesos bolivianos que había producido la colecta pública. Con ese magro bagaje financiero, se llamó la licitación pública en septiembre de 1872 para la construc-

La vieja campana del Colegio Nacional, que data de la fundación del establecimiento y que hoy se conserva como una reliquia.





COMO PIEL DE SAPO

ALLA por el año 1912 llegó a "La Vidalita" Floro Cardalda, muchacho de unos veinte años.

—¿Qué sabés hacer?—le preguntó el patrón, don Egidio Requena.

—Tuíto lo que se me ordene.

—Así me gusta, muchacho, que seas dispuesto. Quedate y andá a la cocina para que te den un poco de mate cocido.

Desde ese día Floro quedó conchavado en la estancia. Hacía el trabajo que le indicaban, siempre silencioso, observando todo con sus ojos negros, negrísimos. Pero paulatinamente su mirada iba dulcificándose. Era que todas las mañanas, al pasar por el corral de las lecheras, se cruzaba con Ramona, la paisanita más linda del valle. Y al encontrarse, se decían:

—Güenitas, moza.

—Muy güenas, Floro.

Una vez quiso la mala suerte que al terminar de ordeñar, Ramona tropezara en una piedra del camino, derramando así el balde. Corrió Floro a su lado, que en esos momentos limpiaba de biznagas un poteo.

—¿Si ha hecho daño, moza?

—No, gracias, Floro. Jué el susto nomás. Ahora debo volver a enyenar el balde...

—¿Y por qué no he de ayudarla yo?—dijo el muchacho, loco de alegría, pensando así congraciarse con Ramona.

—Si así es su gusto, vamos.

Y mientras "Sotreta" daba lo mejor de sus ubres, a su pie se trenzaban como lianas dos corazones de tierra adentro.

Al otro día y a los siguientes, ya Ramona encontraba el balde rebalsan-

do de leche. Floro se le adelantaba, ordeñaba y dejaba el cubo colgado de la tranquera.

—Usted no debe hacer eso por mí; se va a enojar don Egidio.

—Es que si lo hago ansina es porque estoy encariñau con usted. Dende que la vide ni sé lo que hago. Y así es, Ramona...—agregó, bajando los ojos;—la quiero mucho, mucho, así grande como el cielo...

Al poco tiempo se veía en "La Vidalita" un rancho más. Floro y Ramona habían ido al pueblo para unir sus vidas como Dios manda.

Ojos como noche oscura
los nuestros ansina son;
y más negros que un tizón
serán los de la creatura.

Así cantaba Floro entre la peonada, con una tonada triste, larga, incontentona. La tarde moría. Y el sol, al ocultarse tras los cerros, ponía en los ojos de los gauchos diminutas chispas amarillentas.

Muy de mañanita se veía a la pareja llegarse al corral de las lecheras. Allí se separaban; ella para ordeñar, él a limpiar la tierra, contento, feliz, siempre con una vidalita cantando entre dientes.

En mayo la estancia tuvo un día de alegría. Era el cumpleaños de don Egidio. El patrón obsequió a todos con algún recuerdo. A éste le dió un mate; a aquél un rebenque; a otro unas espuelas. A Ramona le regaló un frascito de agua de olor y a Floro una bota de vino.

—Y esta bota, ¿pa qué, patrón, si yo no chupo?

Cuento por
JORGE MONTERO LACASA

—No siás descortés, Floro—le dijo su mujer.—Acetala.

Ya sobada, la bota estaba llenita de un vino color remolacha, que Ramona comprara en el pueblo.

—¡Puaf, que es fierazo y lindo, negra! ¿Querís un poco?

—No, gracias; es pa vos solito.

Por primera vez en su vida sintió Floro el mareo del alcohol. Al rato, la bota seca yacía tirada en un rincón. En la cama, Floro roncaba como un bendito.

Y desde entonces, vigilaba Ramona que estuviera siempre llena la bota para cuando llegara Floro de su trabajo.

—Tomá más, no siás flojón—le insistía ella.—Y él tomaba, bebía casi sin respirar hasta la última gota.

—El cardo ruso está invadiendo el campo, Floro. Vas muy mal así, hombre—le reprochaba una mañana don Egidio.—Ya sé que no trabajás a gusto y que andás buscando siempre pendencia con Policarpo el cocinero.—¿Qué te pasa, Floro?

Con los ojos bajos escuchaba la reprimenda de su patrón. Verdad que ya no era el mismo de antes. Vivía siempre como atorado, deprimido.

—Mirá, muchacho—continuó el patrón.—No tomés más. ¿No ves que estás borracho?

Floro levantó los ojos, más negros que nunca. Con su mirada turbia observó sus manos que ahora se negaban a trabajar. Tambaleándose, llegó a su rancho.

—¿Así que soy un borracho?—gritó a su mujer.—Me lo ha dicho el patrón.—¡Sí, un borracho!... ¡Y por

tu culpa, jue perra!

Y su mano cayó fiera sobre el rostro de la china.

—¡Floro! ¿Qué has hecho? ¿A mí, a mí?...

—¿Qué decís, Negra?

—Sí, a mí, indino, que via darte un hijo...

—¿Eh?—gritó Floro.—¿Un hijo? Y desde el fondo del corazón un quejido ronco llegó a su garganta. Luego, como hablando consigo mismo:

—¿Y yo via ser padre? Ramona, china linda. Perdoname. Jué sin querer. Y tendremos un hijo lindo y griton, muy nuestro, que me dará juertas con su presencia pa trabajar. Tenía razón don Egidio... Estaba borracho... Pero ahura, ¿sabí?, dende ahura no chupo más pa ser dino padre. ¡Jue- ra, jue- ra, porquería!—gritó tirando la bota al camino.

Su mujer lo miró profundo a los ojos.

—No, Negra—dijo Floro;—se- podría ofender el patrón si la viera pudriéndose al sol. Debo guardarla, pero estará pa siempre seca como vaca vieja.

Y volvió al trabajo más feliz que nunca, "pa ser dino padre".

—Ya veo que servís para algo, Floro. Venite a las casas, que quiero hablarte.

Desde entonces, Floro Cardalda fué capataz de "La Vidalita".

Pero cuando por las tardes retornaba a su rancho, notaba a Ramona muy esquiva. Una vez la vió tajeando con un cuchillo las iniciales suyas que habían grabado en un nogal, allá cuando novios.

En la primavera, un gauchito más tuvo el pago. El rancho humilde se vió adornado con una cuna blanca que don Egidio encargó a Buenos Aires.

(Continúa en la página 21)

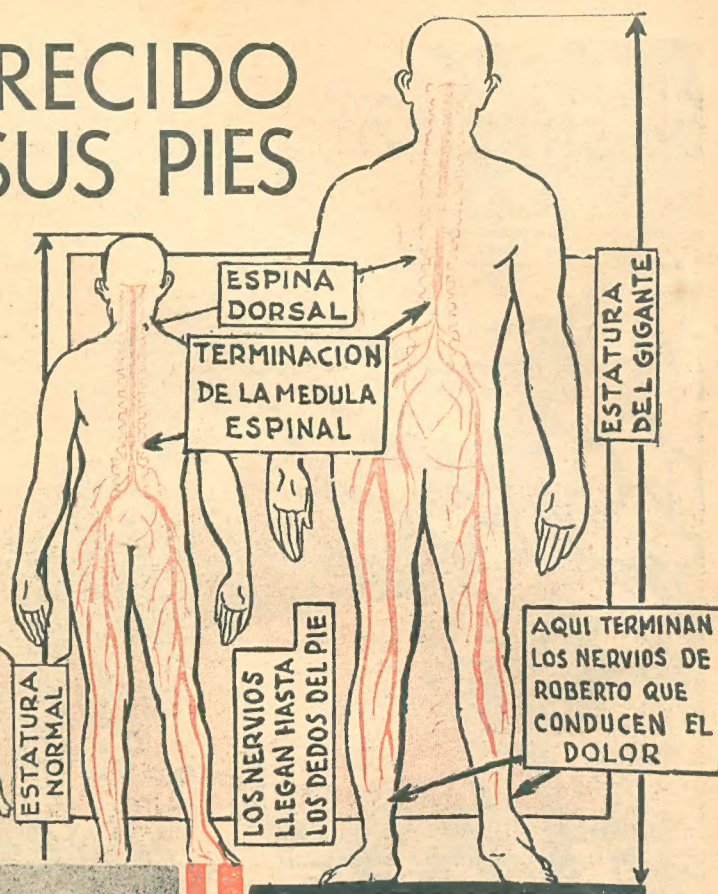
ROBERTO WADLOW HA CRECIDO TANTO QUE YA NO SIENTE SUS PIES

Curiosas comprobaciones científicas que demuestran cómo este gigante no percibe dolor en los pies. De las mismas se deduce que cuando algo le duele a un niño, lo siente en todo el cuerpo.

Por el profesor
J. GARCIA MENDEZ



LA MEDULA DEL
RECEN NACIDO
SE EXTIENDE
HASTA EL EXTRE-
MO DE LA ESI-
NA DORSAL



En este croquis puede observarse dónde terminan los nervios de un hombre normal, y dónde los de un gigante, así como la medula espinal.

pasar los 200 kilos sin que se le clasificara de hombre gordo. Es posible que en la piel extensa de los pies de Roberto las extremidades de los nervios estén tan dispersas que un pequeño

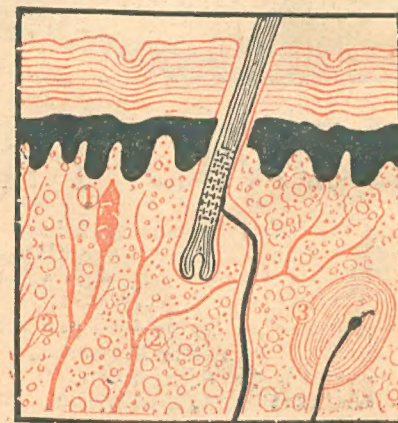


Diagrama en que aparece: (1) terminación bulbar de nervio que registra el tacto; (2) nervios que conducen la sensación de dolor; (3) terminación de nervio que registra presión.

objeto como una tachuela no es suficiente como para enviar su mensaje de dolor al cerebro.

La hipótesis del propio Wadlow es más simple: tiene algunas posibilidades anatómicas. El cree que sus pies se han alejado de su cabeza tan rápidamente, que la Naturaleza ha sido incapaz de extender suficientes hilos "telegráficos" que mantengan conectadas estas extremidades.

Nadie ignora que la columna vertebral es un tubo hueco, un tanto flexible, que contiene una parte esencial del sistema nervioso: la medula. En un niño esta medula ocupa la extensión total de la espina dorsal de un extremo al otro, y algunos aseguran que lo mismo sucede en un adulto; pero no es así. La columna vertebral sobrepasa a la medula espinal, de manera que cuando una persona ha logrado su estatura normal, ésta sólo alcanza a las dos terceras partes de la primera. Por consiguiente, los nervios que van a la

(Continúa en la página 27)

ROBERTO Wadlow, el gigante de diez y ocho años y 2.60 metros de altura, nativo de Alton (Estados Unidos), experimenta menos sensibilidad en sus nervios que los demás mortales. Por ejemplo, si hay una piedra en su zapato, no se da cuenta de que lo está lastimando hasta el momento en que por casualidad la descubre, y aun entonces ni siquiera siente la sensación de dolor que necesariamente ha dejado la piedra en su pie. Por otra parte, cuando un niño se ha pinchado con un alfiler o siente un dolor interno, no sabe expresar la diferencia porque en ambos casos le duele todo su cuerpecito.

Hechos como estos han sido citados recientemente en el estudio sobre la misteriosa sensación de dolor y del sistema, bastante deficiente, que recoge esa sensación de diversas partes del cuerpo y la envía al cerebro. Se dan algunos casos, como el de Roberto, en que los nervios no cumplen con su misión.

El doctor Charles Humberd afirma que la cabeza de este muchacho no está en comunicación con sus pies, desde el momento en que no le produce la menor sensación de dolor pisar sobre una tachuela. Esto, según la hipótesis sostenida por él, tiene como causa el tamaño del pie más que la distancia que lo separa del cerebro.

Los pies de Roberto guardan proporción con su altura y su peso, que oscila entre los 170 y los 175 kilos, pudiendo

Junto a sus hermanos vemos al gigante Roberto Wadlow, que tiene menos sensibilidad que los demás mortales.



El sindicato del suicidio

Por SEVERO DIAZ ALMAGRO

ERA un sonido sospechoso. Sí, indudablemente sospechoso. Pero ¿por qué me producía esa extraña desazón? Esta pregunta me la hacía en momentos que estuve por cerrar con llave la puerta de mi departamento. Del otro lado, en el pasillo, escuché unos pasos, e ins-

me de que se abría la puerta del vecino.

Gracias a que tenía los cinco sentidos puestos en lo que ocurría del otro lado de la puerta, pude oír una aspiración violenta, más angustiosa que un grito.

Una voz masculina, áspera y contenida, ordenó:



tintivamente se me erizaron los pelos como si estuviera frente a un peligro inexplicable. Quedé con el oído atento a todo movimiento allí afuera, mientras buscaba algún indicio que me aclarara la razón de mi alarma. En realidad, nada de particular tenía el hecho de que alguien estuviera en el pasillo a pesar de lo avanzado de la hora. Podía ser una visita al departamento de enfrente. Una visita... ¿Y el ascensor? La luz se hizo en mi cerebro. Comprendí de inmediato la causa de mi sospecha: no había funcionado el ascensor. Quien ha vivido, como yo, la mayor parte de su existencia en casas de departamentos, no concibe que una visita suba por las escaleras hasta el quinto piso. Había algo de anormal en el procedimiento; más aún, algo de siniestro. ¿Un ladrón? ¿Trataría de abrir mi puerta esperando hallar el departamento vacío?

Permanecí inmóvil a la espera de los acontecimientos. De cualquier modo, por esta puerta no pasaría, y era más prudente evitar la entrada del mero-deador, que no ir en busca de un arma y luego enfrentarlo una vez que estuviese adentro.

Pero mis cavilaciones fueron interrumpidas por el sonido del timbre. En el primer instante creí que era el mío, tal es la construcción de estas Babels modernas; pero no tardé en apercibir-

— ¡Callada! Si abre la boca la mato.

¿Debí abrir la puerta y encararme con el extraño visitante? El estaba armado — era evidente por su amenaza — de modo que me exponía inútilmente a que me asesinara. Temblando de emoción pegué el ojo a la cerradura, y por su rendija vi a un hombre de rostro canallaesco, con el cuello del sobretodo levantado y el sombrero echado sobre los ojos, que apuntaba con una pistola automática a una jovencita aterrorizada. De pronto, el hombre le dió un empujón, introduciéndola en el departamento, y entró rápidamente detrás de ella, cerrando la puerta. Todo quedó a oscuras, y tuve la sensación de haber presenciado uno de aquellos avisos de estreno que se pasan en los cinematógrafos y en que aparece un momento fugaz y desconcertante de película...

Me sentí anonadado, y durante varios segundos seguía viendo el caño azulado de la pistola y el rostro lívido de la mujer. Mi primer pensamiento fué llamar a la policía. Pero al hacer eso jugaba con la vida de la joven. Si esperaba la llegada de la autoridad, era muy posible que el crimen ya estaría consumado. Era preciso que tomara en mis propias manos la iniciativa, pues no había tiempo que perder. Fuí velozmente hasta mi dormitorio y extraje el revólver de la mesa de luz. Acto

seguido me comuniqué con el Departamento de Policía.

— Envíen urgente a la casa de la calle Corrientes número, quinto piso B. Hay allí un criminal peligroso — anuncié a la voz que me atendió.

Colgué el tubo y recorrí a grandes pasos las habitaciones hasta llegar a la puerta del departamento. Allí hice mi plan de campaña. Rompería la cerradura de un balazo y entraría como una tromba, tomando por sorpresa al delincuente; porque si tocaba el timbre, estaría prevenido y me convertiría en una fácil víctima.

Resuelto a una acción violenta, abrí la puerta y di un paso hacia adelante.

— ¡Manos arriba!

La orden venía desde la sombra de la escalera, y comprendí que sería inútil toda resistencia. En mi apresuramiento no había pensado en la posibilidad de un cómplice, que estaría haciendo de "campana". Ya era tarde para tratar de reaccionar. Levanté los brazos y sentí que se acercaba alguien a mis espaldas y me arrancaba el revólver de la mano.

— Camine ahora hasta aquella puerta y haga sonar el timbre.

Obedecí, sabiendo por la inflexión de esa voz que mi vida dependía de ello. De pronto, la puerta del departamento de enfrente se abrió y apareció el rostro canallaesco del asaltante.

— ¡Qué diablos!...

El personaje que me custodiaba le respondió con su voz ronca:

— Hacílo entrar. Se quería meter en el asunto.

No opuse resistencia. Por otra parte, hubiera sido de graves consecuencias, a juzgar por el aspecto nada agradable de ambos facinerosos.

Eran, sin lugar a dudas, elementos de bajo fondo, audaces y resueltos a hacer frente a cualquier contingencia.

El espectáculo que me ofreció el "linvig" bajo la luz difusa de las lámparas invertidas me hizo comprender que la situación era desesperante.

Acostada sobre el diván, la joven que ocupaba el departamento yacía inmóvil y en su rostro se notaba claramente la lividez de la muerte. Sobre una mesita ratona un frasco y un vaso con restos de líquido de color sospechoso, y una hoja de papel. Me acerqué y leí: "Estoy cansada de todo esto. Adiós, Marta."

— Trabajas ligero — dijo el "campana" a su compañero con una sonrisa de admiración.

— ¡Y qué quieres!... Es la práctica — respondió el otro con un gesto displaciente. — No perdamos tiempo con este entremetido.

Los dos criminales, cubriéndose con sus armas, se aproximaron, y había

(Continúa en la página 56)

LOS CANDIDATOS HABLAN MUCHO,

ES LA HORA DE LAS PROMESAS Y LAS DUDAS

Proclamadas las fórmulas presidenciales, y a menos de dos meses de las elecciones, nos hallamos, naturalmente, en la hora de las promesas. Es el fenómeno clásico de las vísperas electorales. Pero a fuerza de desengaños, el pueblo se ha vuelto escéptico, y cuanto más le prometen, menos cree. Por eso el ambiente de esta campaña es de suma frialdad, de incertidumbre y de escepticismo.

Los candidatos hablan y hablan, y si nos atenemos a sus declaraciones, dentro de poco tiempo estaremos en el mejor de los mundos, triunfe el que triunfe, porque los ideales que sustentan son a cual más excelente y alentador. Pero, ¿qué reflejan los hechos? ¿Qué respaldo práctico tienen esos discursos?... Nunca el país se vió ante una elección más extraña. Porque la moral anda por los suelos, y el genuflexismo matiza con tintes opacos el cuadro del porvenir.

No nos dejemos engañar por espejismos y vamos a cuentas.

Solidaridad concordancista

La concordancia da por terminadas sus recientes incidencias y disidencias, y se empeña en presentarse como un modelo de solidaridad y disciplina.

El doctor Ortiz, primer término de la fórmula mixta, declaró en la convención que proclamó su nombre, y en una reciente visita a la junta de gobierno del partido conservador, que "la concordancia se ha hecho sobre la base de una comunidad de aspiraciones e ideales que el tiempo no hará sino consolidar en forma indestructible".

Pero hasta el día mismo de la proclamación, los radicales antipersonalistas guardaban distancias y trataban de evitar confusiones... El radicalismo antipersonalista rechazó el plan de acción conjunta de los conservadores para conservar su independencia, y en los comités se proclama que el doctor Ortiz es un candidato radical y que gobernará con el radicalismo.

¿Dónde está la solidaridad? La dualidad de criterios resulta evidente y demostrativa de que se están haciendo frases circunstanciales y sin la menor trascendencia.

Los conservadores, por su parte, lo saben perfectamente y comprenden que se les está llevando al comicio como un "mal necesario"; pero que en el gobierno se tratará de eliminarlos como a un apéndice molesto. Y ellos, naturalmente, también hacen su política. Se dejan adular, pero se preparan para el porvenir. Lo interesante, para ellos, es llegar enteros al Colegio Electoral y conservar sus posiciones. Después, cuando los antipersonalistas descubran el juego y se acabe la solidaridad — como se acabó después de los comicios de 1931 — aparecerán las novedades. Los conservadores han reforzado sus policías, tienen en ejercicios militares sistemáticos a gran cantidad de ciudadanos, poseen abundante y moderno armamento, y todo eso que algunos creen ingenuamente que es una organización fascista subrepticia, podría ser, sencillamente, una organización revolucionaria para dar el golpe de estado desde arriba o para intimidar al futuro gobierno y obligarlo a cumplir — ante la amenaza de una situación de fuerza, peligrosa para todos, — las promesas de la comunidad de aspiraciones...

Adversarios de sí mismos

Pero los partidos concordancistas llevan el germen de la disolución dentro de sí mismos; son sus propios adversarios, y como tales, se están tratando.

A medida que se acerca la fecha del

comicio, la división interna asume caracteres de mayor gravedad, y es así cómo el oficialismo se está acercando a la meta, agotado por un sensible debilitamiento.

La herida salteña, provocada por la cancelación de la candidatura del doctor Patrón Costas al segundo término del binomio, no se ha cerrado, y según cálculos hechos por un dirigente conservador de Avellaneda que sabe lo que dice, la "aventura Castillo" le va a restar a la concordancia un mínimo de veinte mil votos.

Los efectos de esa transacción están a la vista: no solamente Salta se ha vuelto en contra de la fórmula mixta, a la que no se presta el menor apoyo, sino que también Jujuy ha hecho causa común con los descontentos. La concordancia, en acto obligado, ha hecho causa común con la concordancia; pero, personalmente, los concordancistas se abren, y ahí está el caso del senador Villafañe, que aconseja a sus amigos no votar por el doctor Castillo.

En la provincia de Buenos Aires el desagrado se ha traducido, asimismo, en desanimaciones, por una parte, y pronunciamientos por otra. Los "melódicos" han hecho rancho aparte, incitando al pueblo a la reorganización del radicalismo antipersonalista, y otros grupos radicales sólo se han plegado a la candidatura del doctor Ortiz, dando por desierto el segundo puesto, como en los concursos literarios cuando el jurado considera que las composiciones presentadas no son acreedoras al segundo premio...

La razón de un cambio

La razón verdadera de la sustitución de la candidatura del doctor Patrón Costas por la del doctor Castillo al segundo término de la fórmula mixta, es algo que ha pertenecido hasta ahora al secreto de las altas esferas.

Acaba de trascender, empero, que el "veto" que pesó en las decisiones de la "política dirigida" para cambiar de rumbos no fué el del senador Vidal, sino el de los concurrencistas tucumanos.

En torno del doctor Patrón Costas ha girado todo un conflicto azucarero, relacionado íntimamente con la política y las relaciones industriales de las provincias del Norte.

Sucede que la industria tucumana se defiende de la competencia que le hacen las de Salta y Jujuy, gracias al llamado convenio azucarero, en el que tiene intervención el gobierno nacional, y que sirve para establecer una regulación de precios sin la cual el azúcar salteño podría venderse más barato que el tucumano, debido a que el rendimiento

de la caña es mayor en Salta y Jujuy que en esta otra provincia.

Los políticos tucumanos, celosos del porvenir, vieron en el doctor Patrón Costas — fuerte industrial en el ramo — a un serio competidor que desde la vicepresidencia podría sacar ventajas apreciables para los intereses que representa. Y de ahí habría nacido una oposición que logró cobrar cuerpo, y que tuvo por base la aspiración de la "política dirigida" de contar con los diez y ocho electores tucumanos para apoyar la fórmula de las "soluciones levantadas".

Lo malo sería que, después de perder el apoyo, o, por lo menos, el entusiasmo de las provincias nortenas, la "política dirigida" perdiera también el de Tucumán, cuyos dirigentes se inclinan mucho hacia el alvearismo, acaso resentidos, a su vez, porque no se hizo la fórmula integral que ellos propiciaban y se llevó al segundo puesto del binomio al doctor Gallo.



La verdadera razón de la sustitución de la candidatura del doctor Patrón Costas es algo que ha pertenecido hasta ahora al secreto de las altas esferas.

Alejamientos y disidencias

Pero no sólo los conservadores tienen sus líos internos que los mantienen aislados y murmuradores. Los rosados o antipersonalistas también se traen los suyos, y así se completa la "armonía" concordancista con cuadros verdaderamente "edificantes".

Ejemplo al caso: Santiago del Estero, donde el "gaucho Castro" y el gobernador acaban de distanciarse seriamente.

El radicalismo santiaguense, partido en dos, busca en estos momentos una conciliación difícil de encontrar. El "gaucho Castro" exige el sometimiento incondicional del gobernador, y el gobernador sostiene que él es quien va a "regular" los comicios, de modo que no se entiendan, aunque ambos protestan su mejor buena voluntad por entenderse.

Unos y otros llevan como bandera la candidatura del doctor Ortiz; pero con el cisma le hacen el tren a la del doctor Alvear, que es quien sale ga-

nando, ya que, como se sabe, en las elecciones presidenciales no hay representación de minorías, de modo que se gana o se pierde todo, sin términos medios.

Y en San Juan pasa algo parecido. Los bloquistas, resentidos con la "política dirigida", porque no les concede el derecho mayoritario de dirigir la campaña, amenazan pasarse al adversario y completar la adhesión a la fórmula radical que ya insinuó don Federico con motivo de la visita del doctor Alvear a las provincias andinas.

Parece que los amigos del doctor Ortiz han ofrecido a los bloquistas la entrega de la situación para más adelante, mediante garantías efectivas; pero aquéllos son de los que no se conforman con promesas y se atienen a las realidades inmediatas.

Si se tiene en cuenta, pues, el relajamiento del Norte, la "neutralidad" tucumana y el enfriamiento del Oeste, amén del "melodismo" bonaerense, no cabe duda de que la fórmula mixta marcha como el cangrejo, sin que le sirvan de mayor aliento las "conversiones" del radicalismo, que no han resultado de la magnitud que se esperaba.

Máquina atrás y a esperar

A propósito de la evolución de los "convertidos", en los círculos del radicalismo "traslativo" cundió cierta alarma al conocerse las medidas inhibitorias que las autoridades del partido estaban dispuestas a tomar contra los convertidos, una de las cuales consistiría en 10 años de inhabilitación para reincorporarse. Y con tal motivo, varios caudillos de mayor prestigio y arrastre que los que afrontaron la situación del "pase", dieron marcha atrás y hasta formularon declaraciones de "franca solidaridad" con el partido y sus autoridades.

Se dice que ese arrepentimiento no es definitivo, sino un compás de espera, simplemente, para saber si sale negra o colorada; pero de todas maneras el gran movimiento plebiscitario se ha reducido mucho y ha perdido lucimiento, en tanto que para el radicalismo ha venido a resultar algo así como un oportuno y eficaz depurativo. Con la "conversión" se han ido algunos elementos de la memorable "misión histórica", contra los cuales pesaban las sanciones de la misma concordancia, imponiéndoles un largo período de tregua en las líneas de retaguardia a título rehabilitatorio.

En el radicalismo

El doctor Alvear ha emprendido una nueva jira proselitista, con la que tratará, sin duda, de acentuar el "estado de conciencia cívica" que despertó en la anterior, animando el espíritu cívico de las poblaciones en defensa de la democracia.

Pero la capital, es decir, el foco principal de la campaña, continúa adormecida y como destinada deliberadamente a no salir de su sopor hasta que la elección se halle en puerta. Esa situación provoca conjeturas y acrecienta la "conciencia cívica" de que existe algún entendimiento secreto, mediante el cual el radicalismo debe tolerar lo que está sucediendo como "la única solución práctica y pacífica del porvenir".

Esa pasividad metropolitana, complicada con misteriosas entrevistas de caudillos "intransigentes" con

PERO LOS HECHOS DICEN POCO



hombres de la situación, desorienta y desalienta al electorado, en tanto que cunde la impresión de que las "soluciones levantadas" están tácitamente aceptadas por las oposiciones, y que éstas descansan en la esperanza de que el doctor Ortiz, desde la presidencia de la República, restablecerá automáticamente, por medio de la libertad electoral, el legítimo imperio de las mayorías. Y hay quienes manifiestan filosóficamente: más vale ese procedimiento que el de la violencia, ya que éste resulta mucho más problemático y peligroso.

Entre Ríos

Es probable que sea Entre Ríos y no la capital quien marque los rumbos finales del radicalismo en esta campaña. Y esos rumbos no serían otros que los de la unificación radical a las puertas de la Casa Rosada "para arrastrar al nuevo gobierno con la corriente de las multitudes y confundirlo con el pueblo".

La pauta de esa nueva política saldría del Colegio Electoral, donde, como lo hemos dicho otras veces, el radicalismo trataría de sumarse a los otros radicalismos y dar al país una fórmula integral que libre de compromisos concordancistas al futuro mandatario.

Si Santa Fe entrara en la combinación, la fórmula integral triunfaría por más de doscientos votos, y el nuevo gobierno "popular" entraría contando con una mayoría firme en la Cámara de Diputados, donde no solamente le prestarían apoyo inmediato los radicales de todos los sectores, sino también los socialistas y los mismos demócratas progresistas, en trance de disolución y acoplamiento al radicalismo.

Los socialistas

Los candidatos del socialismo no tienen nada que esperar de las urnas,

CADA CUAL DA LO QUE PUEDE. — En materia de promesas electorales, es claro que la Concordancia se lleva la palma, puesto que es el partido de las "efectividades conducentes"...

máxime cuando, después de la reciente escisión, sus cuadros han quedado diezmados y sin elementos de relevo para componerlos.

El socialismo de la Casa del Pueblo tendió sus líneas para plegarse al radicalismo, mediante el Frente Popular; pero como esa operación quería hacerse con condiciones, los radicales la rechazaron y obligaron a los socialistas a un esfuerzo inútil y costoso, impuesto por la dignidad partidaria.

Así nació el binomio Repetto-Ortiz, que anda dando sermones en el desierto; porque hacer giras por Santiago y otras provincias norteañas, donde el socialismo es una planta exótica, es dedicarse simplemente a un turismo con ribetes políticos más superfluos que los flecos de una toalla.

Pero el socialismo de la Casa del Pueblo también hace su siesta deliberada en la capital, como lógica consecuencia del "colaboracionismo" que ha venido practicando en el Congreso. El triunfo del doctor Ortiz, en el fondo, interesa más que el del doctor Alvear al socialismo, porque cuando se restablezca el nivel natural de los partidos, éste espera conservar su posición minoritaria en la capital, con vistas al mayoritarismo ocasional, como sucedía antes, cuando los desaciertos del radicalismo inclinaban la balanza hacia el lado contrario y los de la Casa del Pueblo recogían en las urnas los votos de los descontentos.

Para empezar, tendríamos que en marzo de 1938 — ya se ha desistido de la reforma de la ley electoral para determinar comicios simultáneos en septiembre — las mayorías de la Cámara de Diputados y del Concejo Deliberante corresponderían al radicalismo, y las minorías al socialismo. Pero queda la incógnita a despejar: ¿cuántos son y cómo actuarán los socialistas obreros

o disidentes? Los radicales tienen con ellos una deuda de gratitud por haberlos seguido, en la presente campaña, sin exigencias ni condiciones. Como esa gratitud no llegará al extremo de admitir la formación de listas mixtas, podría concretarse a una ayuda material y personal, sobre todo en algunas jurisdicciones donde al tradicionalismo le sobran elementos.

Cada cual da lo que puede

En materia de promesas electorales, es claro que la concordancia se lleva la palma, puesto que es el partido de las "efectividades conducentes". Se han repartido ya muchos puestos públicos y aún se reserva la mejor tanda para vísperas electorales. Pero como de todas maneras no va a alcanzar para todos, a los que se van a quedar sin "queso" les dicen que esperen a que suba el nuevo presidente, porque con la reorganización administrativa que piensa realizar y con la transformación institucional que se propone llevar a cabo, se va a ampliar considerablemente el número de plazas disponibles.

Es claro que todo eso es "provisorio". Ya van dos elecciones en que se nombran miles de obreros un mes

antes de los comicios y los despiden un mes después de realizados...

Los radicales también despliegan su táctica. Ellos trabajan con la "sorpresa de Santa Fe y prometen "arreglar" a todos los amigos fieles una vez que reconquisten el poder. Y los socialistas, como no pueden hacerse la ilusión de que nadie vaya a creer en su próximo triunfo, desarrollan otra técnica, hablando de los problemas económicos, industriales y comerciales y ofreciendo leyes salvadoras y reparadoras, para las cuales sólo se necesita que el partido conquiste en el parlamento cierto número de bancas.

Y el pueblo ya no sabe qué hacer ni a qué atinar. Es claro que a cualquier necesitado o a cualquier joven sin orientación eso de verse con un nombramiento no deja de resultarle tentador; pero la gente se dice: "¿Vendrá o no vendrá ese nombramiento?" Ya les han tocado el mismo disco tantas veces...

Lo mejor sería que los partidos optaran por otra clase de promesas, empezando por la de no dar empleos y establecer de una vez por todas la carrera administrativa, con su correspondiente escalafón. De ese modo — la concordancia especialmente — cumplirían una obra de alta moral política, ya que, como lo dijo el primer magistrado en su último mensaje, el ofrecimiento de empleos públicos es un acto de venalidad disimulada que corrompe el espíritu cívico de las masas.

EN EL PROXIMO NUMERO:

CADA VEZ ES MAS INMINENTE LA POSIBILIDAD DE UNA SORPRESA EN LAS PROXIMAS ELECCIONES

Otra nota de gran actualidad sobre la política nacional.

Ilustración
de
JEAN A. JOSSE

MUSSOLINI ejerce PODEROSA

EN el corazón de las mujeres, especialmente cuando han llegado a la edad madura, el amor se manifiesta repentina, desesperada y locamente, como algunas flores tropicales despiertan a la vida bajo el primer beso del sol."

De la pluma ágil de un hombre que estaba destinado a regir con mano firme a muchos millones de italianos, brotaron estas palabras apasionadas y románticas. Y, al igual que un personaje de su propia novela melodramática — de la cual ha sido extraída esta frase, — Benito Mussolini, en el concepto de una escritora francesa, es un verdadero maestro en el amor. La historia revelará lo que hay de cierto en la sorprendente revelación de Madeleine de Fontagnes, la hermosa actriz y periodista francesa que hirió de gravedad al conde Carlos de Chambrun porque, según ella, aquél se había interpuesto entre su amor y el de Mussolini.

Mucho antes de la aparición de Mme. de Fontagnes, sin embargo, era un



Margherita Sarfatti, conocida como "el ministro sin cartera de Mussolini", ha sido una eficaz colaboradora del jefe del gobierno italiano durante más de diez años. Es, además, una de las pocas mujeres que ha sido condecorada por el gobierno de Francia con la Legión de Honor, y se le considera la madre del movimiento fascista.

La periodista francesa que hirió al embajador de Francia en Roma porque — según declaró — se interpuso entre ella y Mussolini, dice de éste que "era muy galante, muy tierno..." La policía italiana afirma que Mme. de Fontagnes es una aventurera y que sus relaciones con el Duce son producto de su fantasía desordenada.

hecho positivo la atracción que Benito Mussolini ejercía sobre el bello sexo.

El primer romance en la vida de Mussolini fué su amistad con la doctora Angélica Balabanoff, que era el alma de un grupo revolucionario de exilados radicados en Suiza, y a la cual conoció cuando fué obligado a huir de Italia.

En aquel entonces Mussolini era apenas un socialista desconocido. Fué la propia doctora Balabanoff quien convirtió finalmente a Mussolini en director del periódico socialista "Avanti", facilitándole su primer paso hacia la fama mundial. Aunque sus biógra-



SUGESTION en las MUJERES

El Duce, a quien han adorado muchas mujeres, y que se ha batido por ellas repetidas veces, revela poseer un temperamento vibrante de pasión y poesía, a través de su romántica novela.

Por JOHN CAHILL

(Autor de una biografía de Mussolini)

Los oficiales evitan mencionarla, se supone fundamentalmente que durante una década ella tuvo una gran influencia sobre las decisiones del futuro dictador.

NO TODO FUE AMOR Y DULZURA

Otras mujeres han tratado de ejercer violencia sobre él, y en una oportunidad su vida corrió serio peligro.

En abril de 1926, la honorable Violeta Gibson, hermana del barón de Ashbourne, intentó matarlo en una reunión pública en Roma. Perdiendo todo dominio sobre sí misma, miss Gibson hizo fuego con una pistola contra el Duce, logrando tan sólo causarle una herida en la nariz. Puede que no hubiera existido un romance entre am-

Mussolini se batió en duelo a menudo por una representante del sexo débil.

La novela histórica escrita por Mussolini, "La amante del cardenal", adaptada para el teatro y la ópera, contiene muchos pasajes en los cuales se advierte fácilmente una gran similitud entre las aventuras de sus personajes y las situaciones en que él mismo se vió envuelto a raíz de la conducta de Mme. de Fontagnes.



El "diario amoroso" de esta aventurera francesa de cabellos negros contiene pasajes realmente sensacionales como el siguiente, que dice haber escuchado de sus labios:

—Hoy Etiopía no significa nada para mí. Ahora sólo me ocupan los gratos recuerdos de esta inolvidable hora de amor.

Los que conocen a Mussolini como dictador y guerrero, ridiculizan la sola idea de que el Duce haya pronunciado estas palabras. Es posible que hayan sido sugeridas por varios fragmentos de "La amante del cardenal", uno de cuyos personajes exclama que todos sus sueños de conquista se reducen a obtener el amor de una mujer. Centenares de páginas se suceden en el libro

La esposa del Duce, Rochele, de quien ha escrito que era "una excelente mujer que me ha seguido con paciencia y devoción a través de todas las grandes alternativas de mi vida."

describiendo una belleza "fragante y embriagadora y trágica como la sangre brotada en un crimen pasional". Ciertamente el párrafo contiene las quejas atormentadas de don Benizio a Claudia:

—Arroja un rayo de luz en mi alma oscurecida. Te levantaré un altar en la profundidad de mi conciencia. Serás la Madonna de mi templo interior. Seré tu esclavo. Golpéame, despréciame, hiéreme en las venas, pero permíteme que te hable, permíteme que me pierda contigo en la suprema ilusión.

¿Habrá sido el amor de Mme. Magda de Fontagnes una "suprema ilusión" también? El gobierno y la policía italiana la han calificado de aventurera, y que las relaciones que ella recuerda sólo han existido en su imaginación desordenada.

A pesar de ello, Mme. de Fontagnes declaró ante un jurado parisiense que en el corto espacio de un mes había sostenido veinticinco entrevistas con él.

LA INTERVENCION DEL EMBAJADOR FRANCES

Pero de improviso, dijo, comprobó que no resultaba persona grata al moderno César. Recurrió entonces al con-

(Continúa en la página 45)



Miss Violet Gibson, hermana del barón de Ashbourne, aristócrata inglés, que intentó matar a Mussolini, logrando herirlo en la nariz.

los, pero el hecho demostraba cuál es el poder hipnótico del Duce, que impele a las mujeres a realizar actos extraños.

Durante los años de su juventud,

La Capital Federal es el punto terminal obligado de los Ferrocarriles del Estado

Por JOSE MENGHINI

CUANDO en la órbita de los intereses públicos empieza a hablarse de "suplir" una necesidad", se siente algo así como una angustia colectiva si ello no se cumple de inmediato.

Es porque esa necesidad ha llegado a un punto culminante que sacude las fibras que parecían más extrañas al problema. Esto es lo que ha ocurrido ante el anuncio de que el Estado se proponía adquirir el Ferrocarril Central de Córdoba para incorporarlo a la red que ya posee.

Y los ciudadanos más indiferentes fueron a plantarse frente al mapa de la República, contemplaron todas las provincias que, excepto Buenos Aires, tocada solamente en el extremo Sur, están surcadas en diferentes sentidos por los Ferrocarriles del Estado. ¿Pensa-

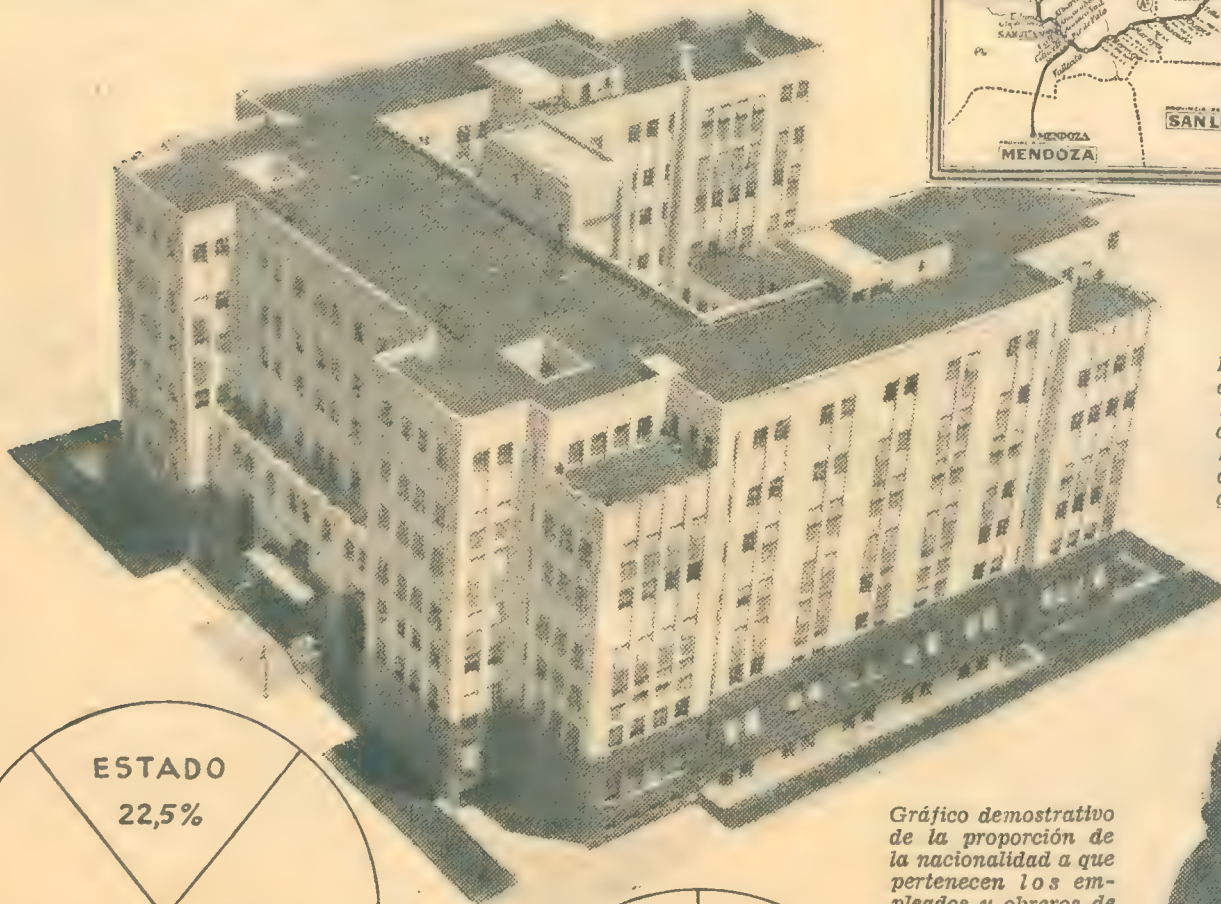
fuerzo nacional, la gran reguladora de la vida argentina.

Consecuentemente, las vías férreas, desde el Norte, desde el Sur y el Oeste, van a reunirse en la Capital en apretado haz. ¿Cómo pudo ser que no llegaran hasta ella los Ferrocarriles del Estado?

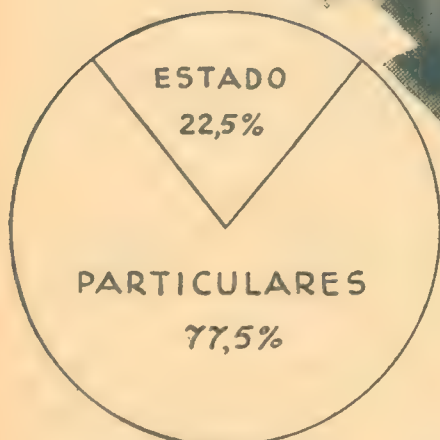
LA SOLUCION IDEAL

La ley 11.735, sancionada en 1933, halló una solución por vía fluvial a

Por el presente mapa en que aparece la red ferroviaria del Estado en el Norte, puede apreciarse fácilmente cómo sus extensas líneas se hallan trancas al no tener una salida a la Capital Federal.



El moderno edificio de los Ferrocarriles del Estado en Buenos Aires, donde no llegan sus líneas.



En la República Argentina, de 40.000 kilómetros de líneas férreas, 31.000 son de las empresas particulares. El gráfico demuestra la proporción que corresponde al Estado.



Gráfico demostrativo de la proporción de la nacionalidad a que pertenecen los empleados y obreros de las cinco empresas privadas más importantes del país.

ron que ahora es urgente suplir la necesidad de que aquella vasta red que abarca materialmente todo el Norte de nuestro territorio tenga contacto directo con la Capital Federal. Mientras ésta se ha desarrollado y poblado enormemente hasta acusar una desproporción con el resto del país, el interior permanece estacionario y casi desierto. Todo parece supeditado a la Capital, todo converge a ella; es el obligado centro de atracción del es-

esta necesidad de llegar a la Capital, estableciendo un sistema de "ferry-boats" entre los puertos de Santa Fe y Buenos Aires, para asegurar la independencia del sistema de transportes oficiales.

Se estimó entonces que implicaba la forma menos onerosa para las finanzas públicas; pero esto era en relación a la construcción de una nueva vía férrea.

La compra del Ferrocarril Central de Córdoba superaría aquella solución.

Este ferrocarril se desenvuelve deficientemente porque atraviesa la zona de influencia del Central Argentino, con el cual es difícil toda competencia. Imposible sería determinar hasta dónde influyó este factor para allanar el camino hacia la operación. Lo evidente es que el Central de Córdoba completa de manera ideal la red del Estado, puesto que unirá Tucumán, Santiago del Estero y Córdoba con Buenos Aires, ciudades aquellas que tienen fácil comunicación con las provincias andinas y norteañas.

La adquisición del Central de Córdoba por el Estado entró en su faz definitiva al quedar a estudio de las comisiones de Presupuesto y Hacienda, y de Comunicaciones y Transportes de la Cámara de Diputados de la Nación, las que deben producir su despacho de modo que se pueda considerar este asunto en el presente período ordinario de sesiones.

Este problema se planteó en el acuerdo de ministros del 22 de diciembre

(Continúa en la página 49)



Estación terminal en Buenos Aires del Ferrocarril Central Córdoba.

EL joven doctor Juan Albarracín, químico egresado de la facultad de Buenos Aires y recién casado, no era feliz. ¿Y en qué estribaba esa falta de felicidad? En que su joven mujercita no era celosa.

El sí lo era, y un tanto más de lo permitido. Salían a paseo, tomaban un omnibus, un colectivo. De repente, la cara de él se ponía hosca, un rictus deformaba su boca, una extraña dureza hacía antipática su voz, y los grandes ojos de la muchacha lo miraban asombrados.

—¿Qué tienes, Juan?... ¿Qué tienes ahora?

No tenía nada. Aquel insolente, que la miraba en forma tan descarada...

¡Ah, sí!... Uno de esos que no pierden la ocasión para clavar la vista en una pobre mujer... ¡Si sabría ella de esos mirones!... Un verdadero fastidio. Claro que no había nada malo en ello... La miraban porque..., porque... Vamos, ella no era vanidosa, y no diría nunca el porqué.

—Deja, Juan... Si uno quisiera meterse con todos los ojos que miran...

—¿Y a ti no te molesta que te miran?

—¿A mí?

—¡A lo mejor, te agrada!...

—No seas tonto. Ni me doy cuenta.

Sus labios dibujaban una sonrisa finamente sardónica.

—¿De veras?... ¡Ja, ja!... ¿De veras no te das cuenta?

—Cuidado, Juan. No vayas a decir una insolencia.

El se frenaba a tiempo, y quería justificarse, quería abrirle los ojos.

—No es por ti, criatura. Tú eres inocente de todo.

—¿Y entonces?

—¡Y entonces es por los "otros"!... Los celos no son ofensivos para la mujer, cuando ella es una santa. ¿Me comprendes bien?... Pero, aunque la mujer sea una santa, el hombre puede ser celoso, sin ánimo de ofenderla. Los

El se repantiga mejor en su sillón, como disponiéndose a escuchar con paciencia.

—Pero, ¿te quedas así?... ¿Sin inmutarte? ¿Sin defenderte?

FUEGO DE AMOR

Cuento por RAFAEL DI YORIO

lado tuyo!... Es como si dijeran: "Sigamos mirando, sigamos contaminando. El marido no hará nada. Es un pobre hombre..."

Ella esgrimía entonces el argumento decisivo.

—Eso piensas tú... ¿Y por qué no pienso yo lo mismo cuando las mujeres te miran?

Pero la falsa modestia contestaba:

—¡A mí no me mira nadie!

Y ella sonreía, envolviendo en su mirada cariñosa toda la estampa de aquel buen mozo.

—Te miran. Yo también veo cómo te miran... ¿Y qué hay con eso? No me hago ninguna mala sangre. ¡Estoy tan segura de ti!...

La discusión terminaba siempre en ese punto, y él se quedaba callado, pero nada satisfecho.

Estoy tan segura de ti... ¿Y por qué estaba tan segura?... El no lo estaba de ella. No porque dudara de su cariño. Su matrimonio había sido un verdadero matrimonio de amor. ¡Pero los hombres la miraban mucho!... ¿Mirarla solamente?... Claro, cuando él estaba a su lado, se contentarían con mirarla. Hubiera sido el colmo pasar el límite de lo platónico. Pero ¿cuando iba sola por la calle?... El la hubiera acompañado siempre, pero tenía su clase del colegio nacional, y además, en su propio laboratorio, estaba en una fórmula que si resultaba, sería la fortuna...

—Hasta luego, Juan.

El levantaba la cabeza, que tenía

inclinada sobre la probeta, parpadeaba, los ojos todavía encandilados por la fuerte luz del foco, y se fijaba en la maravillosa aparición.

—¿Sales?

—Sí. Unas compras, luego una breve estación en lo de la modista. Volvire temprano.

¡Adiós, probeta; adiós, fórmula de la fortuna!... Durante media hora no pensaba ya en sus componentes químicos, apoyado el codo en la mesa y la barba en la mano.

"Ahora sube al colectivo... Hay un tipo antes que ella, pero se hace a un lado, le cede el turno gentilmente..."

¡Vale la pena ser gentil cuando la que sube ofrece tales encantos!... Se ubicaba... ¡Ajá! El tipo se sentó enfrente... Y la mira... ¿Sabrá ella desviar su mirada ahora que él no está a su lado?... Y ahora camina por el centro... ¿Qué?... ¿Qué le ha dicho ese cretino?... Un piropo, ya sabemos. ¡Dale un bofetón, querida!... ¡Cuánto te lo agradecería!... Pero no; ella sonríe... ¡Y el idiota ha notado su sonrisa!... ¡Y la sigue, se le pone al lado!... ¿Adónde?... ¿Adónde?... "

En ese momento la conciencia le da una cachetada.

(Continúa en la página 57)



Ilustración de HECTOR POZZO

TODOS los años, más o menos para esta fecha, me dice algún amigo de la ciudad: — ¡Si vieras la magnífica granja que he comprado!

La otra noche mientras corría tras un tren, un antiguo camarada me tomó del brazo y comenzó a hablarme de las diez cuadras de tierra que había adquirido:

— Es una casa de ocho habitaciones, agua corriente, gallinero, granero; en fin, no falta nada — me explicaba, excitado. — Si te dijera lo poco que me ha costado, me creerías un mentiroso. Dentro de cinco años estaré en condiciones de despedirme de la oficina para siempre.



El aficionado entusiasta siembra pesos esperando independizarse de la oficina y...

Como sabía de memoria lo que me iba a decir, lo interrumpí:

— Naturalmente; dentro de cinco años, los pollos, o las vacas, o la huerta, habrán producido tanto dinero como para



El hombre de la ciudad convertido en granjero comienza a sospechar que ese negocio es en extremo complicado.

que puedas disfrutar de bienestar económico sin esforzarte en nada.

— Eso es — replicó él. — ¿Cómo lo sabes?

Lo sé porque este movimiento de "vuelta al campo" comenzó hace unos pocos años, y entre los primeros en se-

guirlo me contaba yo mismo. Hay pocas regiones, exceptuando los sitios áridos o montañosos, donde la población no aumente anualmente con cierto número de chacareros novicios. Y en este sentido, me ha sido dado observar dos fenómenos.

El primero es que ninguno de mis amigos ha vuelto para decirme con alegría:

— Las aves, o las vacas, o los vegetales, me proporcionan tanta ganancia que he resuelto dedicarme definitivamente a la chacra.

De vez en cuando tengo noticias de que un oficinista abandona la ciudad en busca de salud y se establece confortablemente en una pequeña chacra. Pero nunca ha llegado esa declaración directamente hasta mí.

El segundo fenómeno es que el hombre que confía en lo que la granja le puede producir, no se ha criado en una chacra ni sabe en qué consiste el trabajo de la misma.

No obstante, nunca ha pasado por mi mente la idea de desalentar a esta especie de nuevos conquistadores ni de desaprobare su determinación. Yo mismo vivo en una chacra siempre que pueda disponer del tiempo libre que me deja mi trabajo. Por otra parte, quizá no sea un perjuicio perder cien o doscientos pesos en sus negocios con las aves o la huerta para un hombre que ha obtenido incontables beneficios del aire fresco y del ejercicio, así como también de la experiencia y los conocimientos que ha adquirido en sus trabajos rurales.

¡Como me gusta la vida de campo!

Un conocido "boulevardier", que ha soñado con retirarse a una chacra ideal, comenta esta fiebre que ataca periódicamente a los que él llama "los parásitos del asfalto".

Por LOWELL THOMAS

La alegría de una familia urbana es única durante los primeros días de vida en su hogar de campaña. Resulta luego que el número de objetos que deben ser comprados se duplica inexplicablemente, no obstante los cálculos cuidadosos que se practicaron antes de abandonar la ciudad. También constituye cierta desilusión el hecho de que la bomba eléctrica, que extrae agua del pozo, sufre periódicos ataques de parálisis, cuyo motivo no es posible explicar. Hay que recurrir, por consiguiente, al vecino más próximo, a dos o tres leguas de distancia, y traer dia-

mera lección del granjero novicio.

Mientras tanto, ¿qué se hace con los pollitos? Por supuesto, el granjero se ha provisto de una pequeña biblioteca sobre ese tema. Tiene un gran entusiasmo por el gallinero de la chacra nuestro hombre, pero después de atender a las razones de algunos campesinos, comprende que es necesario practicar una reparación o dos; el carpintero se establece en su terreno con una cantidad de cosas inútiles, y después de haber pagado los arreglos y el trabajo del obrero comprueba que le hubiera resultado más barato adquirir

Grande es el optimismo de los primeros días.



riamente grandes cubos de agua para que el mecánico arregle la bomba o lo convenza de que tiene que comprar una nueva. Pero esas molestias no tienen importancia; "siempre hay que hacer frente a alguna dificultad en los comienzos".

Para empezar a trabajar la tierra, es necesario ararla, pero después de haber buscado durante un tiempo una persona que se encargue de ello, se comprueba que todos los vecinos están demasiado atareados en sus propias chacras para hacerlo. Cuando finalmente se encuentra, resulta que este buen hombre está perfectamente convencido de que con su trabajo le está prestando un favor enorme. El terreno, del cual le habían asegurado gran fertilidad, necesita cientos de kilos de abono. Sin embargo, cuando le ofrecieron esa extensión de tierra, rica y productiva, no se le ocurrió pensar cómo

un gallinero nuevo. Los pollos, comprados en cualquier lugar, resultan más delicados que los niños y susceptibles a una larga lista de enfermedades de las cuales nunca había oído hablar. Si, a pesar de todo, el nuevo chacarero obtiene huevos o pollos para vender, observa que los precios de los mismos han descendido notablemente al mismo tiempo que los del maíz o del trigo han subido hasta las nubes. Tarde o temprano, mi amigo comienza a sospechar que el negocio de los pollos y los huevos es en extremo complicado. Una encuesta entre los que han triunfado en ese sentido, lo pone a uno frente a la comprobación de que son, o graduados en una escuela de agronomía, con una sólida base de conocimientos técnicos o científicos, o gente ya entrada en años, que ha adquirido gran práctica a través de largas y laboriosas experiencias.

Sin embargo, estoy seguro de que mis declaraciones no desanimarán al hombre cansado de su trabajo sedentario, que tiene la ambición de cansarse más aún operando con aves o cualquier otro elemento de chacra. Ninguno de mis amigos que eligieron el campo como futuro radio de acción hace cinco años, ha retornado a la vida de la ciudad. Uno o dos de ellos me han manifestado con júbilo que durante el último año sus granjas no les han costado nada, "si se tiene en cuenta la cantidad de verduras frescas, huevos y gallinas que hemos comido."

Y diré finalmente, usando las palabras de otro chacarero, que seguramente había pasado por misma experiencia, que "la gente abandona el campo por la ciudad con el fin de obtener el dinero necesario para regresar al campo".

Pues a pesar de todos sus inconvenientes, es la vida que más poderosamente me atrae, y a la que seguiré dedicando todos los minutos libres de que disponga.



...casi siempre cosecha dolores de cabeza.

mo, siendo su precio tan bajo, no la habían aprovechado otros chacareros de más experiencia. En realidad, eso viene a constituir algo así como la pri-

El hombre que aprendió a jugar con la vida para comerciar con la muerte

(Reportaje a un vendedor de cabezas humanas)

Por J. SANCHEZ ANDRADE

En las apartadas regiones del Oriente ecuatoriano, donde todavía la civilización no ha podido penetrar, existen varias tribus salvajes, entre cuyos ritos se cuenta el de la idolatría y culto sagrado a los muertos, para lo cual, empleando sistemas hasta ahora desconocidos por la ciencia, reducen las cabezas humanas hasta dejarlas del tamaño de una naranja.

En el presente reportaje, obtenido a bordo del vapor "Orbita", de uno de los vendedores de cabezas humanas — zanzas, — ofrecemos un relato lleno de interés y colorido.

HABIA embarcado en el Callao. Era él un hombre extraño. Un pasajero que desde ya ocupó la atención de los otros pasajeros por su hermetismo angustioso, por sus ojos, que al mismo tiempo que fascinaban, eran horribles. Sus profundas pupilas denunciaban un no sé qué de tragedias, un carrousel de paisajes de todo el mundo.



Grandes "tambores" hechos de troncos de árboles que sirven para transmitir el misterioso "telégrafo" de la selva en el alto Amazonas.

Despedazando su silencio, arrancando sus palabras de entre el chasquido de las olas y el ruido ensordecedor de los motores, descolgando de sus ojos esa alegoría de muerte, he logrado

(Continúa en la página 23)

Una mujer de las tribus salvajes que aún existen en el centro del Brasil, con los curiosos ornamentos con que perforan sus labios.



— ¿Será un ladrón internacional o un diplomático venido a menos?...

— Viste tan pulcramente... Tiene modales distinguidos. Habla de igual manera y con suma corrección inglés, francés y español.

Algunas de las muchachas que venían a bordo del "Orbita" se pusieron de acuerdo para, haciendo caer al extraño pasajero en las garras de Cupido, descubrir su identidad.

— ¿Te ha dicho algo? — pregunta Marta.

— ¡Nada! ¿Y a ti?

ARRANCANDO SUS PALABRAS DE ENTRE EL CHASQUIDO DE LAS OLAS

Diez días de mar.

Pronto íbamos a llegar a Valparaíso, a la mañana siguiente. Y el extraño pasajero seguía para todos nosotros perdido en el misterio de la duda.

Al salir de mi camarote, me encuentro incidentalmente con él, quien arremado al puente, contempla el paisaje marino de aquella noche de enero.



SU excelencia, acaba de llegar esta carta.

El viejo ayuda de cámara del general Ivin, Capitón, presentó al anciano militar una carta en una bandeja de plata.

Capitón vestía un gastado uniforme militar, ostentando en el pecho la cruz de San Jorge. Muchos años atrás, siendo soldado, tomó parte en la guerra de Crimea, bajo el mando del general Ivin, y desde entonces no se separó de su lado. Actualmente los dos hombres vivían en la propiedad de Ivin que pertenecía al más antiguo abuelo ruso.

El último vástago de la familia, Pedro Ivanovich, llevaba una vida retraída y raras veces recibía cartas. Por eso quedó asombrado al ver la misiva que le entregó Capitón.

El general Ivin tomó la carta, se caló los anteojos, desgarró el sobre, y sin apresurarse desplegó la hoja.

Un fino aroma de violetas le acarició el olfato. Las letras se confundieron ante su vista, empañada por la emoción que se apoderó repentinamente del anciano, despertando en su memoria un lejano y dulce recuerdo de su juventud.

Pedro Ivanovich acercó la carta a sus labios y depositó un tierno beso en la firma, sagrada para su corazón. Luego, con los ojos cerrados y apoyada la cabeza en el respaldo del sillón, trató de apaciguar la emoción que le había ocasionado el nombre de la mujer que idolatró durante toda su vida. Después se puso a leer la esquela, deteniéndose casi en cada frase, en cada palabra, y volviendo a leerlas repetidas veces.

La condesa Milutina le escribía que habiendo enviudado recientemente, decidía volver a Rusia, del extranjero donde residía, para arreglar los asuntos de su herencia. Yendo a Moscú, iba a pasar por la estación de Riazsk, poco distante de la finca de Ivin, y quería tener el placer de verlo para hacer resucitar entre ambos las poéticas páginas del hermoso romance de su juventud. La condesa agregaba que las violetas que Ivin había juntado antaño para ella durante una recia batalla, en el túmulo de Malajov, las conservaba ella como un recuerdo sagrado del amor abnegado y caballeresco de él, y que el cariño hacia Ivin siempre había reinado en su corazón, aunque se había visto obligada a sacrificarlo en aras de sus sagrados deberes de esposa y de madre. Antes de enviar la carta la condesa la había perfumado con esencia de violetas, con el fin de hacer resurgir en la memoria de Pedro Ivanovich los recuerdos del bello pasado tan lejano...

Después de haber leído esta misiva, Ivin la dobló cuidadosamente, se quitó los anteojos y sacó un medallón de oro, suspendido de una fina cadanita del mismo metal que llevaba en el cuello, y del que no se separaba jamás. El anciano abrió el medallón y fijó su mirada, turbada de lágrimas, en un mechón de suave cabello rubio que la condesa Milutina le había dado el día de su partida para la guerra, cuando la joven Ivin se alistó en el ejército en calidad de voluntario. Durante la guerra, Pedro Ivanovich llevó a cabo las hazañas más temerarias en nombre de la mujer adorada, que cual una luminosa estrella le alumbraba el fondo sombrío y sangriento de las batallas. En su desesperación buscaba la muerte; pero ésta parecía esquivarlo.

Una vez terminada la guerra, Ivin, que había sufrido heridas graves, volvió a Petersburgo. Le habían ofrecido un brillante puesto administrativo; pero él se negó a aceptarlo, y se fué a vivir en su finca, donde se radicó para siempre, dedicándose a la agricultura.

EL PASADO NO VUELVE

Cuento por ILYNA POLTORAZKAIA

Pasaron muchos años. Pedro Ivanovich se casó, después enviudó, y poco a poco fué perdiendo el interés por la vida. A medida que se volvía viejo, su ánimo decrecía, y terminó por llevar una vida monótona y sin emoción alguna, mostrándose indiferente por todo lo que le rodeaba.

El viejo Capitón, que tenía una piedad casi inutilizada a causa de la antigua herida, cuidaba a su amo con una fidelidad canina, propia de los criados de la época de la esclavitud.

— ¡Capitón! — gritó Ivin, poniéndose de pie. — Dile al cochero que prepare el carruaje, que lleve los caballos al herrador y que limpie los arneses adornados de plata. Quiero que para el lunes próximo todo esté en pleno orden.

— Su orden se cumplirá, excelencia.

Pedro Ivanovich parecía completamente transformado. Sus ojos brillaban. Su cuerpo volvió a adquirir la gallardía que tenía en sus mocedades. El anciano recorría las habitaciones canturreando la marcha militar que estaba en boga muchos años atrás. De cuando en cuando se detenía delante del mapa de la red ferroviaria del distrito en que vivía para consultar el horario de los trenes. Marcaba en el almanaque los días que faltaban para su encuentro con la condesa. Le parecía que su reloj retardaba su marcha, y que los días eran demasiado largos... Varias veces por día llamaba a Capitón para consultarle acerca de los pormenores de la vestimenta que se iba a poner para ir al encuentro de la condesa Milutina. Ivin se olvidó de los años que habían pasado,

de por tres caballos adornados de campanillas, se detuvo junto a la puerta de la casa señorial de Ivin, y éste, ataviado con uniforme de gala de general, subió al coche con la ayuda de Capitón y se ubicó cómodamente en los gastados almohadones de cuero. Entretanto, el anciano ayuda de cámara se sentó en el pescante, al lado del cochero, y el vetusto carruaje salió a la carretera que conducía hacia la estación ferroviaria.

Los caballos, que al principio corrían con brío, poco a poco disminuyeron su marcha, y terminaron por andar al trote.

El día era muy frío. La estación de Riazsk distaba bastante de la finca de Pedro Ivanovich, y cuando éste llegó allí, ya era casi de noche. Las piernas del anciano, entumecidas debido a la larga permanencia en el coche, le dolían. A duras penas, y apoyándose en un bastón, llegó hasta el restaurante de la estación. El viejo dueño del establecimiento corrió al encuentro del general, y se apresuró a prepararle una mesita aparte, reservada para los visitantes distinguidos que pasaban por la estación. Mientras limpiaba la mesa y la cubría con un mantel, el hostelero comunicó a Pedro Ivanovich que la víspera había pasado por la estación un príncipe de sangre real, que se dirigía a su finca para dedicarse a la caza, y quedó muy satisfecho con la comida que se le sirvió.

(Continúa en la página 69)



¿Manda su excelencia que el lunes me ponga el uniforme de gala?

— No, hombre — replicó el general con tono bonachón. — Ponte la pelizza y el gorro de pieles, pues hace mucho frío.

y en su memoria la condesa aparecía tan joven y encantadora como lo era medio siglo atrás.

¡Por fin llegó el día ansiado! Por la mañana el antiguo carruaje, tira-

“¡Pedro! — exclamó para sus adentros, con el corazón oprimido. — ¿Será posible que sea él?”

Ilustración de HECTOR POZZO

PENSAMIENTO Y ACCION, por Enrique Dickmann. — Ediciones "Sociedad Amigos del Libro Rioplatense". Buenos Aires, Montevideo.

En un volumen de 200 páginas reunió el batallador diputado socialista y publicista activo y laborioso, varios importantes estudios relacionados con el pensamiento y acción del socialismo, y algunas de las figuras prominentes que en la Argentina dieron rumbo e impulso, sobre bases científicas, a ese organismo político propulsor de la causa del proletariado.

Figura en primer término un amplio y medular estudio crítico sobre "Justo y Marx", analizando el paralelo de acción que existe entre las doctrinas y principios, desnaturalizados a veces por equivocadas interpretaciones, del autor de "El Capital", y los métodos teóricos del sabio líder del socialismo argentino, Dr. Juan B. Justo, de quien el autor de este libro es uno de los discípulos predilectos. La doctrina de Justo sobre revolución y evolución, sistemas monetarios, capital, trabajo y otros tópicos económicos sociales, están expuestos con agudo criterio y fervorosa adhesión.

La obra parlamentaria de una figura tan prominente del socialismo argentino como lo fué el Dr. Del Valle Iberlucea, y las incidencias políticas que se originaron con motivo de su incorporación al Senado de la Nación, constituyen también otro de los interesantes capítulos de la obra.

Por separado el Dr. Enrique Dickmann aborda otros temas de honda esencia doctrinaria, entre los cuales figuran algunos de rigurosa actualidad, como por ejemplo: "Por la democracia hacia el socialismo", "Democracia y dictadura", "El socialismo y la paz", "El porvenir del socialismo", etc. En todos ellos el vigoroso polemista, hoy una de las figuras máximas del socialismo nacional, mantiene con criterio franco, sereno, pero enérgico, su posición evolucionista, no sin dejar de reconocer que "Evolución y revolución", lejos de excluirse, se complementan, son una consecuencia inevitable una de la otra, llegando a estas interesantes conclusiones:

"Así como para que acaezca un suceso geológico — tal como la erupción de un volcán, el terremoto, etc. — se necesita un infinitamente largo y a veces imperceptible proceso; y para que acaezca una brusca mutación de una especie necesita haber sufrido un previo y larguísimo proceso evolutivo; lo mismo para que estalle una revolución política-social, ella debe haber sido elaborada y preparada por múltiples y complejas causas económicas y políticas, no siempre previsibles y conocidas previamente por los hombres. El conocimiento de estos hechos conduce a formular la siguiente ley: no hay revolución sin evolución, no son posibles los sucesos sin procesos anteriores que los engendran y separan. No es, pues, veraz ni conducente oponer el concepto de evolución al concepto de revolución, el proceso al suceso; más bien son el anverso y el reverso del mismo fenómeno: la evolución creadora de la vida."

En un brillante prólogo, el socialista uruguayo Emilio Frugoni se ocupa de la personalidad del Dr. Dickmann.

LAS GLANDULAS DE SECRECIÓN INTERNA (endocrinología), por el Dr. Félix J. Liceaga.

La endocrinología es una ciencia cuyo estudio viene, en estos últimos tiempos, profundizándose con resultados positivos para la medicina y para la higiene.

Pero su estudio puede decirse que hasta ahora no ha pasado de las esferas académicas y de la alta cultura



La actualidad bibliográfica

Por TIRSO LORENZO

científica, que es donde se realizan las investigaciones.

Difundir al respecto el funcionamiento de las glándulas de secreción interna aquellas nociones y conocimientos que conviene para que los padres de familia puedan velar mejor por la salud de sus hijos y ser auxiliares eficaces de los médicos, es la labor que realiza sabiamente el Dr. Félix Liceaga, con este tratado de divulgación escrito en un tono científico pero muy comprensible, y lleno de interés por las revelaciones claras y curiosas que contiene y que ilustran admirablemente sobre la materia.

Con esta obra, que el doctor Marañón prologa muy elogiosamente, el doctor Félix J. Liceaga continúa la magnífica labor de divulgación científica que viene realizando con su incansable actuación de publicista científico; y realiza asimismo una admirable acción pública de higiene social.

Para la mejor comprensión del lector, esta obra contiene un buen número de grabados ilustrativos.

RONDADOR, poemas ecuatorianos, por V. H. Escala. Edit. "América". La Paz, Bolivia.

Un ardiente sentimiento patriótico inspira los poemas de este opúsculo, cuyo autor, poeta ecuatoriano, para mantener el tono épico del género, emplea muchos de los recursos retóricos gastados en la lírica tradicional menos acreditada. Sin embargo, cuando se sale de los tópicos obligados en todo poemario patriótico, para evocar figuras y paisajes de la tierra amada, ya el poeta es más dueño de su propio espíritu, y hay más sinceridad y más novedad en su expresión lírica, sin que por eso sus cantos dejen de estar siempre impregnados de acendrado amor por la visión lejana, y saturados de la emoción del recuerdo.

De sus páginas, en "El Canto al Montubio":

*Afirmado en las argollas estriberas
de tu potro moro,
no galopas,
más bien vuelas
hacia la bóveda en que brillan las es-
trellas.*

*Centauro de la costa,
Montubio de mis ríos;
hombre abierto, valiente y generoso
que llevas prendido a la cintura
el Código Cabriñana del Machete.*

*¡Soldado de Alfaro,
con él trepaste la sierra
a tasajearle el rostro al Chimborazo!
Con él prendiste, en la fila de las cum-
bres*

*rojas luces,
para que fuesen tus machetes,
culebra que enrosque a los volcanes
con aros de rieles...*

LA INDUSTRIA DEL PETROLEO, por Jaime Bermejo.

Es una obra editada con fines didácticos por la Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales, que está destinada a difundir conocimientos relativos a la producción fiscal del petróleo, en forma que pueda interesar fácilmente, sin dificultades, a los niños. Comprende 24 láminas, cada una de las cuales está compuesta por varias gráficas sumamente instructivas y acompañadas de sencillas explicaciones, lo que proporciona una explica-

ción clara y sencilla de los problemas técnicos relacionados con la producción del petróleo.

Completan esta publicación numerosas fotografías que informan sobre toda la organización de Yacimientos Petrolíferos Fiscales.

PRIMER CONGRESO ARGENTINO DE URBANISMO.

Apareció el tomo primero de la obra del Primer Congreso Argentino de Urbanismo, reunido en esta capital del 11 al 19 de octubre de 1935.

Contiene este volumen informaciones

relacionadas con la organización, exposición de motivos, bases de dicho congreso, así como el reglamento de organización y funcionamiento del mismo.

Figuran también en el volumen los programas de temas del Congreso y de la exposición anexa, la integración de las juntas cooperadoras, y la difusión de los propósitos del certamen por medio de disertaciones radiotelefónicas transcritas íntegramente, y otras muchas informaciones relacionadas con el mencionado congreso.

OTROS LIBROS RECIBIDOS.

El Humo, cuentos, por Hugo Díaz. La Plata.

Punta Rieles, pieza en un acto y dos cuadros, por Efraín U. Bischoff. Córdoba.

Es cáliz del dolor, poesías por Felipe Valente. Dolores.

El Bromista, novela, por Edgard Wallace. Editorial Tor.

Puntualmente

con suavidad y sin dietas complicadas,

Santeína normaliza la función del intestino perezoso.

Santeína

laxo-purgante moderno, de acción puntual, que no crea hábito, mantiene nuestro organismo limpio y vigoroso, y nos ayuda a cumplir con más eficacia nuestra diaria labor.

Recomendable para los niños por su delicado sabor.

Ahora también en cajas económicas a pesos 0.70.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



LA TIERRA ¿HA CHOCADO CON UN PLANETA?

El día 28 de noviembre de 1872 el papa Pío IX, al ver entrar al padre Secchi, marchó vivamente a su encuentro y le preguntó: "¿Habéis visto la lluvia de Danaes?" El sabio jesuita contestó sonriendo: "La lluvia de Danaes era de oro, porque con ella el calavera de Júpiter, que conocía bien las mujeres, quería triunfar, como Su Santidad recuerda, con la hermosa encerrada; pero en la lluvia de ayer había una pequeña diferencia: no era de oro, sino de plata."

El fenómeno de que estaban hablando los dos célebres personajes nos afecta también a nosotros, pues hoy día siguen todavía llegándonos desde los espacios los fragmentos del astro que alarmó a la Tierra en aquel memorable 27 de noviembre de 1872. El padre Secchi, que era entonces director del Observatorio del Colegio Romano, le contó a Pío IX lo que le había pasado. Un ciudadano de Roma, que pasaba en las cercanías del observatorio, vió al cielo iluminarse como por una nevada; pero en lugar de copos de nieve principiaron a surcar el cielo estrellas. Si el padre Secchi, que se hallaba entonces en el observatorio, hubiera sospechado lo que ocurría, habría registrado escrupulosamente los detalles del extraordinario fenómeno desde su principio; pero, como les pasa a menudo a los científicos, ningún indicio llegó hasta él del maravilloso espectáculo que, con sólo hacer cuatro pasos y abrir una ventana, se habría presentado a su vista: imaginémosnos un espectáculo único para los ojos de un científico: de esos que no se presentan dos veces en la vida.

Y sin duda alguna el más grande astrónomo de la época habría perdido lo mejor del fenómeno si al dichoso hombre de la calle de que hablamos más arriba no se le hubiera presentado el problema de qué demonio podía ser producida esa extraordinaria lluvia de estrellas. Y tanto lo acució ese problema que, habiéndose a dos pasos de un observatorio astronómico, se decidió por una feliz inspiración a subir y preguntar por lo que pasaba, y de este modo el director del observatorio se enteró y se precipitó inmediatamente a observar tamaña maravilla, que después supo a qué debía atribuirse.

Debía atribuirse a nada menos que al famoso cometa de Biela, el mismo que aterrizó a todo el globo terráqueo en 1832 con la amenaza de un choque espantoso que no habría dejado a nadie para contar el cuento. Este cometa Biela había sido descubierto solamente unos años antes, el 27 de febrero de 1826, por un oficial del ejército austriaco, el capitán Biela, que seguramente en ese día estaba bien lejos de sospechar la celebridad enorme que le otorgaría tal descubrimiento, celebridad, en efecto, muy superior a la de los Alejandro, Césares y Napoleones, sus superiores jerárquicos, porque ninguno de éstos resiste y sobrevive, aun sea en fama, los millones de años que, en cambio, para un astro no son sino minutos.

El choque del cometa de Biela con nuestro desdichado planeta fué tenido en 1832 como cosa cierta, y se llenaron las iglesias para pedir misericordia y se derrocharon substancias para gozarlas de cualquier modo antes del acabóse. Sucedió que el descubrimiento del capitán Biela fué controlado y estudiado por los hombres de ciencia con toda la exactitud deseable, y uno de ellos, entre los más autorizados, el astrónomo Damoiseau, calculó la órbita del cometa Biela, llegando a un resultado pavoroso, que fué inmediatamente

Un espectáculo extraordinario. — El fatídico cometa descubierto por un capitán. — "Aproximándose el fin del mundo..." — Un astro que se rompe en dos. — Cataclismo. — Un telegrama. — El cometa que no se vió llegar y que se vió alejarse...

Por NINO LERIZ



Esta fatal fecha, 29 de octubre de 1832, establecida con toda la autoridad científica imaginable, se volvió el espantajo, la obsesión, la pesadilla permanente de toda la humanidad. Debe añadirse que la espantosa velocidad susodicha tenía que ser todavía doble, por marchar los dos trenes uno directamente en contra del otro. No había remedio. Entonces pasó lo del año mil, y algo peor todavía, porque en el 1000 ("aproximándose el fin del mundo...") no se sabía en qué forma el mundo iba a acabar, y ahora, en cambio, se sabía. Pero, ¿qué saben los hombres? ¿Qué sabe la ciencia humana, perdida en el inmenso desierto del infinito? El destino que guía los mundos a través de los espacios sabe algo más. El hecho es que el 29 de octubre pasó, en medio de los más crueles temores, delirios y locuras, y el fatídico encuentro no se produjo; la humanidad entera dió un suspiro de alivio; por esta vez la catástrofe quedaba conjurada. La Tierra siguió su camino, y el cometa de Biela el suyo.

Pero en 1845 reapareció; varios observadores lo avistaron el 25 de noviembre de aquel año. Díjose entonces que el cometa, aun no amenazando la Tierra con un choque central, es decir,

divulgado por todos los diarios, causando la enorme sensación que es de imaginar.

Anunciaba que siendo, desde luego, fuera de toda duda, la vuelta del cometa, el 29 de octubre, antes de medianoche, el cometa descubierto por Biela pasaría por el único punto donde un cometa puede chocar con la Tierra. Este único punto vendría a ser como un paso a nivel en que dos líneas ferroviarias se cruzan: el tren-Tierra y el tren-Biela, moviendo uno contra otro con la velocidad enorme de los astros (106.000 kilómetros por hora el tren-Tierra, y 150.000 por hora el tren-Biela) debían chocar uno contra otro y despedazarse, ¡qué digo!, pulverizarse, pues proyectiles de esa velocidad no pueden tener otra suerte.

con su núcleo sólido, podía pasarse cerca, quedando entonces la Tierra sumida en la sombra luminosa que lo circundaba hasta grande distancia, y que siendo formada por gases y probablemente meteoritos, podía dañar mortalmente a nuestro planeta quemándolo, o asfixiándolo, etcétera, etcétera. Los que recordaban el susto de trece años antes le tenían un miedo terrible; para ellos bastaba saber que aquello era el cometa de Biela. Es innecesario consignar que, con esos precedentes, el cometa fué el blanco de todas las miradas, de todos los comentarios, de todas las discusiones. Pasó así noviembre, y después diciembre, sin que se perdiera de vista el cometa; y cuando el 13 de enero estaban los astrónomos examinando unas curiosas transformaciones del astro, vieron de pronto, con inmensa sorpresa, que éste estaba andándose, y se encontraron, al acabar el extraño fenómeno, ante dos cometas de Biela en lugar de uno! No tardaron en darse cuenta de que los dos cometas estaban alejándose uno de otro, como dos buques que para emprender una travesía marchando de conserva empiezan por alejarse uno de otro hasta la distancia conveniente. El 10 de febrero los dos cometas, ambos con cola y de forma igual, se habían ya distanciados 240.000 kilómetros, algo como dos tercios de la distancia entre la Tierra y la Luna (perigeo). Al terminar el mes se perdieron de vista. Reaparecieron en septiembre de 1852, viéndose entonces que la distancia entre ambos había aumentado. Después no se dejaron ver más.

Pasaron así veinte años. Y cuando ya nadie pensaba ni en la existencia del cometa o de los cometas de Biela, ocurrió lo inesperado. A fines de noviembre de 1872, y precisamente el día 27, fecha en que caía el retorno del cometa de Biela, vióse con grande alarma que el cielo se iluminaba con el choque y la invasión de una inmensa nube de estrellas fugaces y de bólidos. Los había de todos tamaños, como en una orgía de fuegos artificiales: multicolores, con largas y brillantes colas. El astrónomo padre Denza, que observaba a Monalieri, cerca de Turín, dijo que tenía las colas algo rojizas y la cabeza plateada, blanquísima y brillante, y que algunos eran verdaderos bólidos de apariencia imponente y aterradora, grandes casi como la Luna.

Al mismo tiempo el cielo todo estaba invadido por una extraña bruma, como registra el diario de observaciones del astrónomo Opat; la Tierra se hallaba entonces en el mismo modo de la órbita del cometa de Biela. En Francia los aldeanos aterrizados pensaron que todas las estrellas se venían abajo y que se acababa el mundo. En Constantinopla el pueblo subía a las colinas, donde se hallan los cementerios islámicos, para esperar allá la muerte. Los bólidos, además de las trayectorias rectilíneas, trazaban otras de dibujos extraños, en espiral, en viruta, en saltos (*capra saltans*), y algunos de esos rastros quedaban visibles por muy largo tiempo, confundiendo con los nuevos que sobrevenían.

Júzguese de la violencia del roce con la atmósfera terrestre por el simple hecho que los bólidos, llegando a ella desde la inmensidad de los espacios y

con la específica temperatura de los espacios (que es la temperatura del *cero absoluto*, o sea 273 grados bajo el *cero* de nuestros termómetros ordinarios), desarrollaban por el roce mismo una temperatura de altos hornos, superior a los 3000 grados. Ruidos raros se oían en el aire, entre ellos uno característico, que se puede comparar al de una tela bien seca desgarrada violenta y repentinamente. También se oía como un batir de alas de innumerables bandadas de pájaros. La contestación del célebre astrónomo padre Secchi al pontífice, en el sentido de que no se trataba de una lluvia de oro, sino de plata, se refería al color de los proyectiles celestes, que tenían, como hemos visto más arriba, cabeza plateada y brillantísima. La definición cromáticamente inexacta de "lluvia de Danaes" con que se había expresado Pío IX, le había llegado por el trámite de los cortesanos que le trajeron la noticia. Y el padre Secchi se empeñó en ampliar lo más posible las informaciones sobre tan extraño y sensacional fenómeno.

Pero ahora se presenta un problema de sumo interés. ¿Hemos, en efecto, nosotros, globo terrestre, *chocado* con el cometa de Biela, el 27 de noviembre

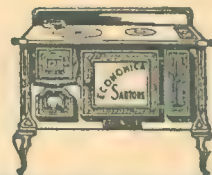
de 1872? La pregunta, legítima, brota del final de esa verídica historia. En efecto, en aquella misma noche del 27 de noviembre de 1872, un astrónomo alemán, Klinkerfues, se sintió como aturrido por una súbita revelación, y precipitándose a calcular la dirección que debía tener el impresionante huracán cósmico después de pasar sobre la Tierra, halló que aquél debía dirigirse hacia la constelación del Centauro. Entonces, sin perder un minuto, envió un telegrama al otro lado del globo:

SIR NORMAN POGSON

Observatorio astronómico de Madras (India)

"Biela pasó sobre Tierra: busquen cerca de Theta Centauro."

Al recibir este extraordinario telegrama, Pogson quedó como electrizado. ¿El choque del cometa con la Tierra se había verificado? Febrilmente se procedió a la observación, dirigiéndose el telescopio hacia el punto indicado. Y, efectivamente, no muy lejos de la estrella Theta del Centauro, posición indicada por Klinkerfues, ¡vió un cometa!...



COCINAS ECONOMICAS

SARTORE

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Del Interior soliciten Catálogos. Nuestros precios módicos compensan con creces los gastos de flete.

Créditos fáciles por cuotas mensuales.

C. D. SARTORE & Hijos
CARLOS CALVO 3950 — Buenos Aires

¿Por qué sufrir Estreñimiento?

Pida MUESTRA GRATIS y librito explicativo del renombrado Médico Investigador Prof. Hans Much (Univ. Hamburgo) sobre las GRAJAS "19" Digestivas y regularizadoras. Pedidos a: **G. K. TITUS** Casilla Correo 1780 De venta en Farmacia Franco Inglesa, etc.

Gripe y Fiebre



EL GENIOL facilita la oxigenación de la sangre y hace eliminar los venenos que la intoxican, poniendo al organismo en excelentes condiciones de defensa contra la Gripe y las fiebres invernales.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA





"LA MONTESA"

Cuento por RUBEN CASTILLO

AHI la tienen. Mansita. Mesmo qui una pimea con su gallo... Dositeo y Calixto se miraron, como diciéndose: "Y... ¿tiene razón el capataz?" Los dos le habían hermosura bravía que contrastaba con la natural mansedumbre de todas las muchachas del pago.

—¿Y qué habrá hecho Ulogio pa cortarle lah'uñas? Porque no al ñudo le dicen "la Montesa".

A don Justo, el capataz de "Tres Anillos", no lo asustaban las preguntas, y:

—El amor amansa a las más fieras — respondió con tono de mortal que sabe; — pero...

Se detuvo, como quien precisa construir con nitidez una imagen, a fin de definirla; como quien necesita retornar, en el tiempo, para hallar la raíz de un hecho. Reavivando recuerdos, vió a "la" Martina niña, a la criatura rebelde a las dulzuras paternas, a la mocosa altanera y arisca, insensible a las caricias; evocó a "la" Martina crecida, generosa en insolencias, y conocedora de que su cuerpo, por efecto de una plenitud temprana, era como un alfilerito donde se rompían los deseos de los hombres; no se olvidó de contemplar, en la memoria, a "la" Martina en el encanto de sus veinte años, siempre bien empilchada — por embobamiento de la madre, alentadora inconsciente de una jactancia moza, — siempre afirmada en sus desplantes; porque el hecho de ser hija de un capataz la encumbraba ante los puesteros y los peones de la estancia... Recordó, finalmente, que fué él mismo quien la comparó con una gata de monte y le colgó el apodo: "la Montesa".

—Pero — terminó — las fieras de garras no pierden la costumbre del zarpazo.

Dositeo y Calixto, en lugar de envidia, sintieron lástima por Eulogio.

II

—¡Me tenéh'harta! ¿M'entendiste?
—Martina, todos trabajamos; los

hombres en el campo, las mujeres en las casas... No soy rico...

Era inútil razonar. "La Montesa" no ignoraba que la vida era eso: trabajar, trabajar para comer, para no morir, para la casa, para el hijo, para ella; pero su existencia de soltera, conformada entre concesiones y caprichos satisfechos, al resurgir en sus momentos solitarios, mientras el marido se deslomaba en los quehaceres, le producía la impresión de sentirse objeto de una burla. A veces concebía al fantasma del pasado como a una visitante charlatana y socarrona que le decía: "¿Y vos sos 'la Montesa'? No te cría tan sosa. Mirate las chancletas, las ropas emporcadas, los dedos mesmo que chorizos..." Y, al escucharla, pensaba en Eulogio con fastidio, con rabia, con intenciones de arañarlo. Más aún: contemplaba a su chiquito como a una barra que le engrillase los pies, que la clavase a la tierra, que le impidiese andar. Claro está que más tarde reaccionaba y traducía su arrepentimiento en besos y arrumacos..., que rara vez alcanzaban a su hombre. ¡Su hombre! Tenía la convicción de que era bueno, y también de que sólo pocos lo querían. Le envidiaban su destreza, manifestada de continuo o en el arar, o en el esquilarse, o en la habilidad para manejar el lazo, y hasta esa fuerza con que afirmaba sus palabras en una opinión o una sentencia. Lo envidiaban, escondiendo las causas de la envidia — es natural — mediante imputaciones falsas, que, a escondidas, adulaba al mayordomo o al patrón para desplazar a un compañero; que trataba mal a "la Montesa"; que si compraba algo para la estancia, cobraba más de lo pagado... Y él tampoco ignoraba nada de eso. Cuando lo supo por primera vez, lloró de rabia, sintió ganas de matar, acusó a su mujer... Después, alzándose sobre to-

das las intrigas, sobre todas las calumnias, "rejunto" las basuras y las fusiló de un salvazo. A él, su hijo y la madre de su hijo le bastaban. Y "la Montesa" se solidarizó con él en el momento crítico; más tarde... En esas horas del "más tarde" era cuando resurgía en ella, "la Montesa" soltera, el fantasma socarrón que le erguía en la memoria a la muchacha consentida, mimada, arrogante, bravía; el fantasma que la obligaba a reparar en sus batones grises, en sus alpargatas, en sus manos ensanchadas por la escoba, la cocina y la batea; el que le rezongaba: "¡Todo por ése...!"

Un día, tras una discusión violenta, le gritó al marido:

—¡Viá dirme! ¿Me hah'entendido? ¡Viá dirme!...

Eulogio llevaba años trabajando de sol a sol; sus músculos se habían hecho insensibles a los dolores que producen las yuntas, el hacha, el lazo, el esfuerzo que implica el alambrear... No obstante, eran los músculos los que le dolían cuando disputaban con Martina, como si se relajasen o fuesen a desprenderse. Era la cuarta vez que ella lo amenazaba con marcharse; en las otras tres la había retenido, valiéndose de un argumento: el hijo. Dispuesto a ensayar otra actitud, le replicó:

—Cuando querás.

Esa misma noche, Eulogio arrojaba al hijo, sin lograr desprender de los cidos el chirriar de las ruedas del sulky... Y el hijo le pedía, acariciándole la barba:

—No yorés...

—Si no yoro, m'hijito... Si es una territa...

III

Ella tenía razón; pero:

—Vos sabés... Puede venir Ulogio, y no estamos pa bailongos — le dijeron en casa de las primas.

Un hache y otro bache le sacudían el cuerpo y las ideas. La sombra se enseñoreaba en el campo, impidiéndole ver las víboras dudosas de las huellas; pero, ¿era preciso verlas?

—Podemos ayudarte con algo... Trapitos no han de faltar... A más, andamos escasos... — le pretextaron los hermanos.

En todas partes, las mismas palabras alenadoras, idénticas condenas para Eulogio, expresiones de solidaridad semejantes, y en todas partes, "disculpá, Martina", "no tenemos dónde...", "las cosas no andan bien..." Y si argumentaba, para justificar su fuga, que, directa o indirectamente, la parentela y las escasas amistades le habían sugerido que dejase a ese hombre tan raro, que se separase de él, que ella tenía derecho a otra existencia menos esclavizada, recibía una sola respuesta:

—Y... como vos decías... Era un cpinar...

Desalentada, viendo cómo se desafiaban sus garras de montesa en el choque con las almas, después de alejarse de la quinta de los Ghigliani, concibió una solución. Otras la habían tomado. (Instintivamente, hizo un gesto de asco y emitió un sonido gutural.) Aflojó las riendas. Un bache y otro bache le sacudían el cuerpo y las ideas. La sombra se enseñoreaba en el campo, impidiéndole ver las víboras dudosas de las huellas; pero, ¿era preciso verlas? ¿Para qué? No iba a ningún punto fijo, a ese punto fijo "ande deberían dir todos los seres", según la frase del marido. Al recordarlo nuevamente pensó si lo había querido alguna vez, y llegó a la conclusión de que sí, de que antes de casarse "supo" quererlo y gustar el placer de ser dominada por él, tan distinto de los otros, inclinados al bebereaje y a las farras. "¡Pobreza'e porra!", protestó, apretando las mandíbulas potentes y entrecerrando los párpados, y escuchó la voz de su hombre, unas veces persuasiva: "...y hay que luchar, Martina...", y otras estremecida de violencia: "¡Te hubieses fijao en otro si te creías raina! ¡Engréida, piritenciosa!" Y dibujó los ojos de Eulogio en las tinieblas, esos ojos que, maestros en brillos, recorrían los matices que van del dulzor asedado hasta el chisporroteo de la ira... (No habría querido comprender que Eulogio no logró nunca persuadirla o convencerla, ni con mansedumbre, ni con energía; no habría querido comprender que la envoltura de escarcha de su corazón se agrietaba por obra del remordimiento.) Fué entonces que experimentó la sensación de que dos manos gigantes, sin oprimirla, le bajaban desde la frente, le recorrían los brazos, los muslos, las piernas...

La yegüita se había parado, y la sorprendió el corto sacudón del sulky. Estaba ante "las casas". La ventanita de la pieza del hijo era un cuadrado amarillento partido por una cruz negra. "¡No, no!", se dijo en el instante de saltar del sulky. "¡No, no!", se repitió, apenas pasada la tranquera. ("Turco", el ovejero, jugueteaba a su lado.) Y al ritmo de esos "¡no, no!", se fué allegando hasta la puerta. Se detuvo y escuchó. Eulogio y el nene dialogaban:

—Duermasé, muchacho.

—¿Y mamita? ¡Mala, mala!...

—Nu es mala, hijo... La mama siempre es güena... Jué al pueblo...

Empujando suavemente la puerta, entró. La voz de la criatura sacudió la noche:

—¡Mama!...

Eulogio, incorporándose, le dijo:

—Hacelo dormir... Es un poco tarde... Y mañana hay que terminar con l'alfa...

Ilustración de MONTERO LACASA

PRIVADO DEL SUEÑO POR EL REUMATISMO

¡Cuántas personas pasan desveladas las noches — sufriendo las torturas del reumatismo, — privados de su precioso sueño! ¿Es usted una de ellas? En tal caso, no permita que el reumatismo arruine su vida por más tiempo. Obtenga un frasco de las "Sales Kruschen" sin demora, y empiece a tomar una metódica dosis todas las mañanas antes del desayuno.

Los dolores y tiesuras del reumatismo son causados por depósitos de agudos cristales de ácido úrico que se alojan en los músculos, coyunturas y tendones, punzan los nervios y causan inflamaciones en los tejidos.

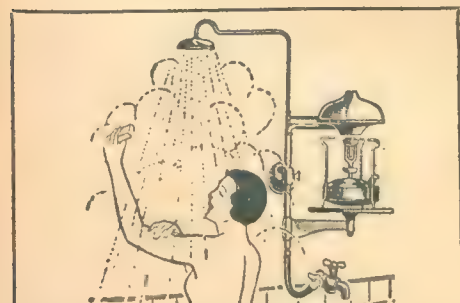
Las "Sales Kruschen" son una combinación de varias sales minerales que estimulan a su hígado y riñones a cumplir una acción saludable y normal, ayudándolos a eliminar el ácido úrico, que es la causa de todas esas molestias.

Cuando el pernicioso ácido úrico es eliminado — con sus depósitos de puntiagudos cristales, — no hay lugar a dudas de que todos esos dolores y malestares también se van. Y eso no es todo: "Kruschen" conserva sus órganos internos en una condición tan normal, tan libre de desperdicios estancados, que ninguna impureza como el ácido úrico tiende a acumularse de nuevo.

Las "Sales Kruschen" se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

DIVORCIO

Absoluto y nuevo casamiento. Completa reserva. Pida prospectos. Informes gratis. Rápido y legal. "Ugalde - Gicca". - Florida 32. - 4º piso. - Escritorios 52 y 53. - (U. T. 35-1189). - Buenos Aires.



UN CENTAVO

por baño es el consumo del calefón a "Primus".

Instalación simple. Resultado sorprendente. Visítenos o pida Catálogo a

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Bs. As.

EVITA LA HERRUMBRE



El aceite 3-en-Uno protege el metal contra la herrumbre y las manchas.

LIMPIA LUBRICA

ACEITE 3-en-UNO



GRATIS

Bandoneón, Violín, Guitarra, Acordeón, etc., se envía para estudio a cualquier parte del país. APRENDIZAJE POR CORRESPONDENCIA en muy poco tiempo. Instit. "ARJONA". Curso especial Srías. y Caballeros, envíe \$ 0.05 en estampillas y recibirá condiciones. INSTITUTO MUSICAL "ARJONA". Calle Pedro Echagüe 1755-Bs. Aires.

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

NO SOLO EL OMBU Y EL SAUCE son hoy árboles representativos de nuestras llanuras; el álamo, la casuarina, el paraíso y la acacia, y no olvido el eucalipto, definen el paisaje de nuestras pampas; dentro de poco lo definirán también el pino, el ciprés, el alerce, etc.; todos esos ejemplares de coníferas que comenzaron a entrar en el país después de la época de Rosas.



EL PRIMER HOMBRE que procuró establecer la cría del gusano de seda en el Río de la Plata, fué Bernardino Rivadavia.

TANTO EL BENTEVEO como el pirincho son auxiliares de la agricultura. El último destruye hasta las pichonadas de gorriones. En cuanto al carpintero, no hay que olvidarse que preserva del taladrillo a las plantas; atráigalos con un pedazo de carne o de sebo.

EN CINCO AÑOS la producción de manteca ha bajado en más de ocho millones de kilos, pero esos ocho millones de kilos los encontramos como aumento en la producción que-
sera.

Como piel de sapo

(Continuación de la página 5)

—¿Y qué nombre le han puesto?
—Egidio Floro, en recuerdo de nuestro güen patrón y por mí como padre suyo.

Al domingo siguiente la iglesia del pueblo se vió repleta de fieles. Eran los peones de "La Vidalita" y sus relaciones que venían a cristianar a Egidio Floro. Después del bautizo, se armó baile en el rancho de los padres. Corrían el vino y la ginebra. Chocaban los vasos entre los chistes y la alegría de los convidados, que se floreaban en el zapato de los malambos.

—Hoy te permito que le des unos besos a la bota. Te la he enyenau bien pa vos solito — le dijo Ramona a Floro acercándosele.

—¡Cuidau, Negra, no siás Mandinga! Pero ya que querís, vamos a echar un taco.

Tomando un trago, luego otro y

SEGUN EL INGENIERO Luis R. Sobrero, el tiempo que se requiere para cosechar una hectárea de trigo es el siguiente:

Con la hoz y el látigo, 110 horas; con la atadora y la trilladora, 11 horas; con la espigadora y la trilladora, 9 horas, y con la cosechadora, media hora.

Estos datos pueden sugerir al agricultor medidas convenientes hasta para evitar la fatiga y el cansancio.

"NO PORQUE LA CALLE EL [BUENO

la maldad sus cuentas salda. Como la perra traidora muerde al que le da la espalda.

En lo amable y en lo cruel la Providencia es pareja. Y de la misma flor saca miel y ponzoña la abeja."

(Leopoldo Lugones.)

SI EL PAISANO NO ES RICO no ambicione, para andar, caballos de carrera, porque éstos piden dueños ricos, por ser delicados y exigentes. Además, dada la irregularidad de nuestros caminos, los vasos de los "pur sang" se quiebran o se encastillan fácilmente.

SE DICE MISIONES e inmediatamente surge la visión de un yerbal. ¿Por qué? Sin duda porque es lo que más se explota en el suelo misionero; pero ningún argentino debe ignorar que Misiones, por las condiciones de su tierra fértil, se presta para el cultivo del tabaco, de la mandioca, de las bananas, de las habas, etc.

otros más, al rato veía Floro a los bailarines como si se bambolearan, como si la tierra se moviese debajo de ellos. Cerca del camino real le parecía ver unos espartillos que ora se achicaban o se agrandaban hasta tocar el cielo. Manoteó nervioso para agarrar un carancho parado en un poste, pero estaba lejos...

Y su hijo, ¿dónde estaba? Se calmó un poco y pudo verlo saltando en las rodillas de su patrón. Los ojos verdes de don Egidio brillaban de un modo extraño, burlones. No con poco trabajo llegó hasta ellos. De pronto, una duda, una duda horrible lo dominó. Arrancó a Egidio Floro de los brazos de Requena, y levantándolo alto, gritó:

—¡Jué perra, chico! ¡Si tenís también los ojos verdes como piel de sapo!

Aprenda Ud.
RADIO!
en su propia casa

MIENTRAS ARMA su Aparato

Decídase AHORA MISMO a aprender esta lucrativa profesión e ingrese en la industria moderna más brillante y que mayores perspectivas ofrece.

¿Vd. desea ganar más dinero?

Solicite nuestro folleto ilustrado "En la Radio está su porvenir", y en él hallará la manera de aprender en su casa, bajo la dirección de experimentados ingenieros, a ganar dinero rápidamente en Radio—ya sea dedicándose a la construcción o reparación de aparatos, como a muchas otras actividades—que le permitirán aumentar sus ingresos en \$ 200, 300, etc., mensuales, sin abandonar sus actividades, requiriendo solamente saber leer y escribir.

Nuestra enseñanza es puramente práctica

Desde la primera lección Vd. recibirá material para construir circuitos y hacer experimentos, sin desembolso alguno, de manera que mientras Vd. está estudiando, trabaja a la vez, y al finalizar su curso, habrá armado un potente RECEPTOR A TODA ONDA, para ambas corrientes o a pilas y baterías.

GRATIS!

Recibirá este potente receptor a toda onda, para ambas corrientes, o a pilas y baterías, con lámparas metálicas y ojo luminoso.

RADIO INSTITUTO

SOLAMENTE EN 10 MESES DE ESTUDIO USTED PODRÁ OBTENER SU DIPLOMA, y el curso podrá abonarlo en pequeñas cuotas mensuales.

RADIO INSTITUTO (Enseñanza por Correo) SARMIENTO 459

Sírvanse remitirme gratis folleto "Su porvenir está en la Radio".

Nombre

Dirección

Localidad

F. C. M. A. 1021

Los últimos estrenos

Por GINZO



EL (D. Oliveira): De pequeño era yo muy hermoso e inteligente...
 ELLA (Dea Maia): ¡Qué cambios traen los años!...

De "¡ESTUPENDA! ¡MARAVILLOSA!". Teatro Comedia.



LA ADIVINA (Vanise Meirelles): La línea del corazón es muy acentuada; en cambio, la de la fortuna apenas si se ve...

EL CLIENTE (D. Lorena): Y con razón. ¡Me he casado dos veces!

De "¡ESTUPENDA! ¡MARAVILLOSA!". Teatro Comedia.



RUBIANS: De un tiempo a esta parte te has vuelto terriblemente mentiroso.

TIRANA: A la fuerza: vendí globos en el zoo, fui boleterero en un cine y ahora propalo anuncios por la radio...

Teatro Maravillas.

TEATRO NACIONAL 1937

"La Hostería del Caballito Blanco" en el Coliseo

No es frecuente que con elementos enraizados en nuestro medio teatral se ofrezcan operetas. "La Hostería del Caballito Blanco" es todo un acierto si se considera el esfuerzo que significa disciplinar cuerpos de baile, armonizar coros y hacer que, particularmente, cada uno de los intérpretes logre el mayor ajuste en su respectivo papel. Ya nuestro público conoce esta opereta, difundida en una versión cinematográfica, que si no era excelente, permitió mostrar paisajes, tipos y costumbres tirolesas, embellecidas, si cabe, por los recursos que permite la cámara fotográfica. No transcurren largos espacios de tiempo sin que sea casi necesario establecer paralelismos como el que evoca, ante el espectáculo del Coliseo, la película citada. El cine ha tomado mucho del teatro, y cada vez con mayor apremio, pues ha alcanzado una universalización tan repentina como es notoria la avidez de los públicos. Pero si cabe una objeción a la opereta del Coliseo, es el visible afán que se advierte en toda ella para adaptar su contenido y su intención a los gustos y a la comprensión de los auditorios porteños. Respecto a esto, creemos que se comete un error, y así lo evidencia, por otra parte, la amalgama de motivos regionales y modernos que dislocan el atractivo del ambiente que se ha tratado de dar, desde la calle misma hasta la embocadura del escenario. Las músicas típicas se entremezclan, también, con invertebrados sonos de jazz que no resisten ni la más leve comparación con aquéllas. Bajo este punto el sistema nos recuerda la pretendida modernidad dramática de romper situaciones con palabras o gestos ajenos al bloque de sentimientos que culminan en alguna situación. La concurrencia se desconcierta, y en el mejor de los casos sólo ve un espectáculo en lo que, en el fondo, pudo ser algo más que eso.

Es evidente la preocupación por ofrecer — salvo las reservas apuntadas — una cosa digna y eficaz, más alta, en algunos de sus matices, de lo que permite en general los medios de que se puedan disponer. Las decoraciones pintorescas, las danzas populares, realizadas por tiroleses del Club Alpinista Austríaco, los cantos y alguna escena de aldeanía, ponen en caja al espectador con las bellezas folklóricas.

FE DE ERRATAS

LA OPINION DE UN ESCENOGRAFO: "En la evolución natural que se ha realizado en el teatro por efecto de nuevas formas y nuevas ideas, hay una que se impone: es la que el teatro debe ser reateatralizado, lo que significa que no puede considerarse desvinculado de toda idea puramente teatral. Es una manifestación de arte integral, y la más completa, pues reúne la poesía, la música y las artes plásticas. El escenógrafo debe ahondar los problemas de la pintura, de la arquitectura y de la lumínica para encontrar las soluciones propias originales en el escenario." De la conferencia de Rodolfo Franco, en el Cer-

vantes, sobre "Escenografía y técnica del escenario".

La Xirgu y Bragagna visitaron Teatro del Pueblo, acompañados de varios artistas. Cuando estaba en el corral de la calle Corrientes, en sus comienzos, el Teatro del Pueblo sólo concitaba el interés de unos pocos adeptos. Bien es cierto que se rechazó el libreto de varios autores profesionales, que quisieron adquirir allí un sello intelectual de que carecían y de que carecen. Y hay cosas que no se olvidan ni perdonan...



EL SOPAS (F. Chacón): ¡Naide toque a mi novia, que esta mujé es pa mí!

EL SENORITO (J. Pena): ¿Toda?

MARIA (Paquita Alfonso): Mi madre siempre me decía que desconfiara de los hombres guapos.

JUAN DE DIOS (Niño Utrera): ¿Desconfías de mí?

MARIA: ¡De ti nunca he desconfiado!

De "MARIA DE LOS DOLORES". Teatro Mayo.

Por
 H. REGA MOLINA

Hace poco, un espectador asiduo nos manifestaba su desaprobación ante la general pobreza de los espectáculos que ofrecen las compañías nacionales. Pero lo cierto es que el teatro extranjero no alcanza mejores manifestaciones entre nosotros...

Hablar de la decadencia del teatro es una costumbre que una época o generación hereda de otra. Nuestra abuela nos decía: "Desde niña siempre he oído hablar de la crisis". Crisis y decadencia: he aquí dos palabras que, aplicadas a la economía o al arte, lo dicen todo sin concretar nada.

La agrupación Juan B. Justo dió a conocer — ya que muchos habían olvidado la pieza de Herrera — "El estanque", una de las creaciones antiguas del teatro rioplatense. Tiene, en efecto, 27 años y fué dada a conocer, por primera vez, en El Nacional, de Montevideo. "El estanque" es una exhumación oportuna, aunque no ha podido quitar de sobre Herrera la sombra que le echa Florencio Sánchez.

Del vocabulario teatral: "Juego escénico", lugar común que se refiere al movimiento que se imprime a la obra. A veces sería necesaria la presencia de la policía, como en los matches de football. "Personajes trazados con mano segura..." Pero que casi nunca se tienen en pie...



ZELINHA DE AMARAL (8 años): Los desengaños amorosos me hirieron desde muy joven...

De "¡ESTUPENDA! ¡MARAVILLOSA!". Teatro Comedia.

El hombre que aprendió a jugar con la vida...

(Continuación de la página 15)

ganarme sus simpatías, hallar el comienzo de la charla.

En tanto, la noche va ascendiendo en el mar y metiéndose en mis nervios. ¡Es tan espeluznante lo que me ha contado, tan fantástico! Algo como una novela de Pierre Loti.

SU VIDA ENTRE LOS ANTROPOFAGOS

— ¿Quería usted saber quién soy?

— ¡...!

— Escuche: ¡un vendedor de cabezas humanas!

Es un traficante con la muerte. Uno que, haciendo pacto con la vida, ha comprado la belleza de la muerte.

— Cuando era muchacho — me dice — recorrí casi todo el Oriente ecuatoriano. Viví de cerca las costumbres de los jíbaros, de aquellas tribus salvajes que habitan en las márgenes del Coca, Amazonas, Aguarico y Tigre. Allí estuve, entre esos hombres que todavía no han salido de su estado antropófago, bárbaramente primitivo. Entre tantas cosas que vi, como hechicerías, fiestas de sangre, sacrificios humanos, lo que más me impresionó y atrajo la atención fué, sin duda, la reducción de las cabezas humanas a su más mínima expresión.

"Pasaron los años, ¡muchos años! Pero de mi imaginación no había pasado nunca el deseo de saber y comprender cómo los jíbaros reducían las cabezas humanas. Mire — agrega, — mire estas dos cabezas; entre los indios se llaman "zanzas", y me las traigo de contrabando del Ecuador, donde está prohibido su comercio.

Y miro horrorizado la prenda que ha puesto en mis manos y confiado a mi discreción. Efectivamente, son cabezas humanas. Gracias a un procedimiento que sólo conocen los jíbaros — me explica, — les extraen a las cabezas todos los huesos craneanos y el cerebro mismo. De tal suerte, mi amigo, que sólo quedan unas pocas articulaciones y la piel, con lo cual reducen la expresión humana sin desfigurarla y sin dejar cisura ni malos olores.

— No me resignaba — continúa — a ignorar el secreto. Y por esto hice estudios de medicina.

¡CUANTOS MUERTOS ME HA COSTADO TODO ESTO!...

Ahora hemos encendido un cigarrito. Estamos a oscuras en su camarote. El mar sigue aullando, aullando...

— Y yo también, intuyendo métodos inductivos, traté de elaborar reducciones de cabezas humanas, no sólo de cabezas, sino también de cuerpos.

Un aire helado recorre el espacio.

— Pero en la Facultad fué imposible. Con la ciencia todo estaba perdido. Más de una vez cargué con un muerto a mi casa; me lo sacaba robado del anfiteatro anatómico. ¡Cuántos muertos me ha costado todo esto!...

Sus ojos brillan en la oscuridad. Sus ojos son dos cuchillas operatorias.

Su rostro cetrino comienza a darme miedo.

— Y logré hacer diez, veinte, treinta, cincuenta, ciento. Pero todos..., todos, tenían defectos. Unos perdían las facciones; otros el cabello, y los más entraban en estado de putrefacción. En mi casa, como usted se podrá suponer, había un cementerio de calaveras.

— ¿Logró al fin descubrir el secreto? — inquiero con curiosidad.

— No; con los muertos no hay nada que hacer. La ciencia, además, todavía no se ha ocupado del asunto.

— Entonces...

— Fui a buscar el secreto en las desoladas márgenes del Amazonas. Allí, en la tribu de Supay. ¿Sabe quién es Supay? Un salvaje que es más mono que hombre... Un antropófago. En la Fiesta de la Sangre, que los indios celebran después de cada victoria guerrera y como ofrecimiento a sus dioses, aprendí a reducir las cabezas humanas, aprendí a ser yo, yo, yo... — ríe con una horrible satisfacción, — las "zanzas". Aprendí a jugar con la vida para comerciar con la muerte, con estas cabezas, que las vendo por muchos dólares.

— ¿Y qué sistema emplea?

— Todos y ninguno — me contesta casi disgustado. Yo comprendo que hice mal, y callo.

— Mire — dice; — todos ustedes, los pasajeros de este vapor, han tratado de saber quién soy yo. Y todos lo saben: Marta, María, Carmela, la inglesa ésa de ojos azules, todas las chicas. Pero no se atreven a contarse entre ellas... Desfilan por mi camarote en noches pasadas, tanto como usted ahora; pero salieron aterrorizadas. Y... — ríe con satisfacción — todas ellas creen que si dicen algo yo puedo convertirlas en cabezas reducidas.

LA MUERTE ES UN RENGLON DE SU ECONOMIA

Este hombre, me digo, es de difícil identificación. No sé cómo podría describirlo, calificarlo. ¿Un vendedor de cabezas humanas? ¿Un comerciante de la muerte? Todas las palabras son estériles. Iba por todas partes con la obsesión. Su peregrinaje no se queda ni en los puertos maravillosos ni en los muelles tranquilos. La interrogación es su misterio. Quizá este hombre no ha podido sonreír a la naturaleza; porque su alegría, su personalidad, la lleva en el oscuro rincón de un baúl de viaje.

Para él, la muerte es un renglón de su economía. Desea vender muchas cabezas humanas. Ya las ha vendido en Europa, en América, en todas partes. Pero no encuentra el camino definitivo.

El paisaje del mar se desmaya bajo los primeros rayos del sol. Los pétalos de luz han florecido otra vez sobre el disco del agua clara.

La charla del vendedor de cabezas humanas ha inquietado mi espíritu. Produjo un malestar prematuro.

El puerto va penetrando por la proa del "Orbita". Es Valparaíso que se derrumba sobre los mástiles, con sus casitas clavadas al borde del cielo, con sus colores de uva y sus desnudos playeros.

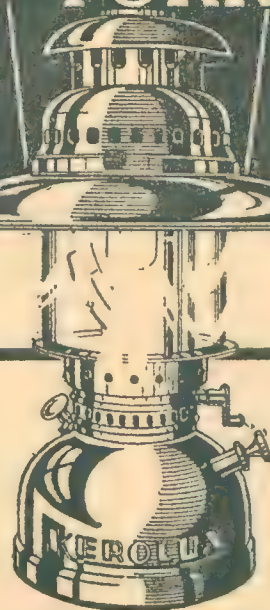
Y mi amigo, el vendedor de cabezas humanas, se aleja, solitario, en un taxi. Va a la ciudad a vender su mercadería.

Y así va por el mundo, ofreciendo su mercadería, aunque con su mercadería se va un poco de su juventud, una dosis de su extraña y maléfica simpatía.

LUZ A TORRENTES

con gasto

mínimo



Ideal para camping, pic-nic, pesca, etc.

Pídala en las buenas casas del ramo en todo el país y fíjese en la marca registrada KEROLUX.

La maravillosa luz blanca y fija de las linternas KEROLUX alumbrá muchos miles de hogares y establecimientos en toda la República.

Adquiera usted también su KEROLUX, la linterna que se paga sola con sus economías.

DURABLE - ECONOMICA - PERFECTA. Gasta más o menos un centavo de kerosene por hora.

EXIJA SIEMPRE
LA LINTERNA PERFECTA

KEROLUX



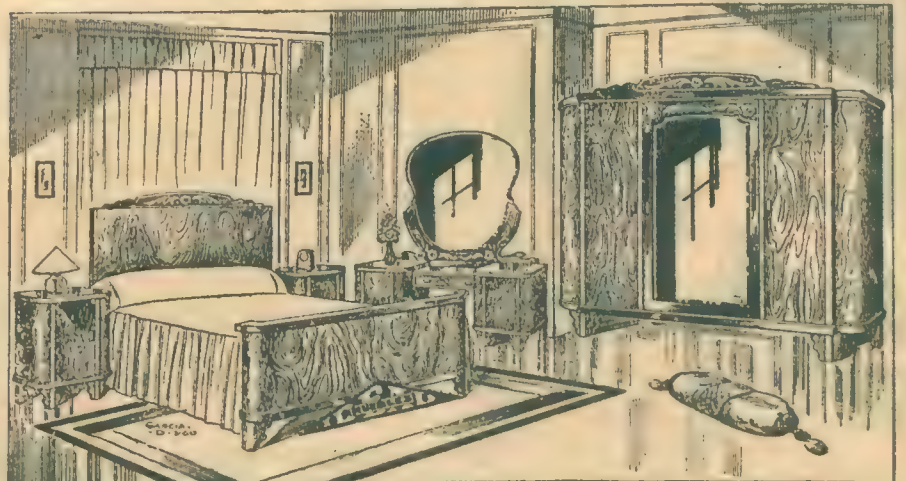
LA CLAVE DEL EXITO GUIA DE FELICIDAD

Si no tiene suerte, si tiene anhelos y desea alcanzar la DICHAS, pida este libro que le indicará el camino del EXITO, mediante el dominio del DESTINO. Remita \$ 0.20 en estamp. y su dirección al

Sr. PAUL MERY — Gral. Mitre 3034 — ROSARIO (Sta. Fe)

RAVEL HNOS

FABRICANTES — 1835 CORRIENTES 1851 — BsAs

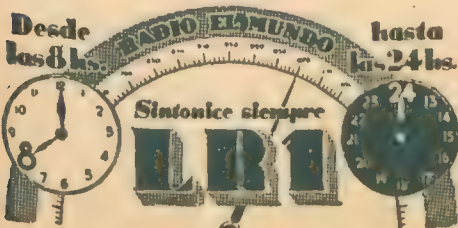


Finísimo dormitorio. — Construcción maciza. — Regia presentación. — 14 piezas. — GRAN OFERTA RECLAME "RAVEL HERMANOS"

195.-

CATALOGO GRATIS — EMBALAJE Y DESPACHO GRATIS

CORRIENTES 1835 y 1851



EL VIAJE DE RETORNO

Cuento por BEATRIZ LORCA

PRIMER día a bordo. Zarpamos alrededor de las cuatro de la tarde. Sólo a las seis pude encender un cigarrillo e instalarme en el bar a platicar un rato. Era mi primera salida del país, llena de emociones mudas.

Al rato, una orden cruzó el ambiente:

— Mira... Lee... — dijo mi compañero de viaje, y me entregó una carta.

"Amigo: No hubo despedida. Esto nos traerá suerte. No te burles de mis supersticiones; la carne es débil y tenemos que satisfacerla, aunque sea con ritos inocentes. Aquí no ha pasado nada; pero si hubiera de exponerte mi panorama interior, te describiría un lago de aguas plateadas enmarcado en arenas movedizas. Tengo corrientes que no sé dónde me llevan. Tal vez no me comprendas. Tú siempre te despidas y te vas. Yo me despidó y me quedo. Hay una inmensa y dolorosa diferencia.

"Discúlpame; si sigo en este tono, el mar y yo te pondremos melancólico... ¡Qué extraño sería! Tendrás que beber como cuando nos conocimos, y se habrán tocado los extremos de las coincidencias; se cerrará el anillo y mi recuerdo rodará al olvido... (Literatura.)

"En días pasados una vieja te vió las cartas por telepatía: tendrás dinero, una querella y te casarás al llegar allá con alguien que amas. (Por mi parte no hay reproches.) ¡Tu suerte me costó un peso!...

"Y ahora, a pesar de cuanto me he defendido, tengo que despedirme hasta pronto y desearte felicidad.

María Eugenia."

— ¿Quién es? — pregunté a mi amigo. La sirena de nuestro barco rompía tímidamente la niebla. Y oí a mi lado:

— Poco después de llegar a Buenos Aires entré una noche en un café y oí a una muchacha expresarse así: "La hora presente rara vez tiene encanto; lo actual carece de misterio, y el alma sólo vibra en la penumbra." Lo pensé, me gustó y miré: Jorge S. estaba con ella; ni fea ni bonita; en fin: ni mucho ni poco, y sin más, me acerqué a saludar a mi amigo, quien me la presentó: "María Eugenia."

"Como me sintiera algo amargado — tal vez a causa del mal tiempo, — bebí sin decir basta. Dicen que lloré; pero no, es broma. Recuerdo, sí, algunos pellizcos en los brazos, prodigados, sin duda, para hacerme reaccionar. Al día siguiente, un telefonazo: "¿Recuerda el café de anoche y a María Eugenia?... Bueno, ¿cómo se siente?"

"Contesté que regular y que si podría verla y cuándo. "Prefiero llamarlo yo", me dijo.

"Luego la conocí mejor, mucho mejor; chica de grandes capacidades, sin dejar de ser muy femenina; pero casi me avergüenza reconocer que soy un fatuo, pues, aunque la admiro, me molesta: lo sabe todo, es amplia de criterio y excelente amiga. Ahora, todas las demás mujeres me parecen ridículas.

"Mira — agregó, tendiéndome algunas hojitas de papel que sacó de su cartera: "Y entonces la vida se estanca — hay un juego de sombras, — seco chocar de almas, — opaco chocar de cuerpos... y de nuevo mi barco a ti se dirige, — hay luz en tu isla, — un finísimo silencio nos une y nos separa. — Es la nada que retumba, — cabeza loca de luces y cascabeles que llevas prendidos en el ojal. — ¡Mira, hombre! — ¡Qué lindos colores tiene mi bandera! — Tómala, te la regalo..."



— ¿Te cansa? — me atreví a preguntarle.

— No. La veo poco. Cuando ella quiere; pero no me deja tiempo de olvidarla. De cuando en cuando un papelito de esos... Entre nosotros no hay nada y ha habido todo. No nos une una pasión ni somos indiferentes. Pero todo fuera de ella es absurdo, y tampoco estoy enamorado. Ella es fría y calculadora... No, amigo, miento; no lo es. He querido alejarme... Ya vamos rumbo a otro hemisferio y todavía me alcanza una atención suya..., ¡que es un zarpazo!...

— ¿Por qué no te casas? — sugerí.

— ¿Estás loco? — contestó mi amigo, indignado. — ¿Yo casarme, y luego con ésa? Sale sola de noche, fuma, bebe, lo sabe todo...

— ¿Con quién sale de noche?

— Conmigo ha salido, y quién sabe con cuántos. Aunque nosotros somos muy serios.

— ¿Entonces?... — Lo miré de reojo y vi que se mordía los labios.

— No quisiera tener disgustos contigo durante esta travesía — me dijo. — Por eso te ruego dejemos a un lado cualquier problema íntimo que tengamos. Ni yo me meteré en lo tuyo ni tú en lo mío.

Obscurecía. Se disipó la niebla. Y callado, me fui contando estrellas.

Muy temprano amaneció. Pensaba dormir hasta tarde, mientras me aguijoneaba la curiosidad de conocer a los demás pasajeros. Pero, ¿y el amigo?... No estaba en el camarote. Sobre el velador, dos paquetes vacíos de cigarrillos y un cenicero atestado de ceniza.

"Ayer parecía tranquilo — pensé. — No hablaba sino conmigo, y... con unas hojitas de papel..."

Subí a cubierta. Allí estaba mi amigo, obsesionado con un filo de tierra que cortaba el horizonte.

— ¿Es el Uruguay aquello? — le pregunté.

— Sí — contestó calmadamente. — Pocos minutos me quedan... Ven; voy a presentarte a tu futuro compañero de viaje. Uno que va a pasear a Europa, porque yo... desembarco. — Y agregó, sonriendo: — Voy a sorprenderla. Si está sola, será ella quien me sorprenderá... Me parece todo tan raro... ¿Para qué viajar si dejamos atrás un mundo que descubrir? ¿No te parece?...

Y también esta vez tuve que callar...

Para pensar

Acusar de inconstancia a las mujeres es como acusar de variables a las veletas. No son éstas las que cambian, sino los vientos. Ellas desearían estar quietas. — Eduardo Wilde.

Todos se afanan por vivir muchos años, y, no obstante, nadie quiere ser viejo. — Swartz.

La más peligrosa de todas las debilidades es el temor de parecer débil. — Bossuet.

El mayor castigo del mentiroso no está en que nadie le crea, sino en que él no puede creer a nadie. — Bernard Shaw.

La condición principal de la justicia que debemos hacer a otros es hacerla prontamente y sin postergaciones; hacerla esperar es ya una injusticia. — La Bruyère.

Un hombre juzgando a otro es un espectáculo que me haría llorar de risa si no me inspirara piedad. — Flaubert.

Ser bueno es fácil; lo difícil es ser justo. — Víctor Hugo.



DERECHOS DE JUVENTUD

La dicha, la alegría y el amor son derechos inalienables de la juventud. Sin embargo, cuántos y cuántas ven marchitar su vida sin que para ellos llegue un momento de dicha. Carentes de vitalidad, faltos de energías, son como flores sin riego, que crecen mustias y sin perfume.

Ayude a su organismo a recuperar el bienestar, el vigor y la fuerza, tomando la Bioforina Líquida de Ruxell, el gran generador de energías que fortifica, renueva la sangre y da nueva vitalidad. Vea lo que opinan médicos eminentes:

Certifico haber usado en mi clínica particular la Bioforina Líquida de Ruxell, habiendo observado que produce siempre una verdadera revivificación del organismo.

Dr. José M. Gofil, La Plata.

Desde hace bastante tiempo receto

a mi clientela, en todos los casos de convalecencia, debilidad, anemia o neurastenia, la Bioforina Líquida de Ruxell, y siempre he constatado mejorías rápidas y curaciones estables con su uso, bastando a menudo uno o dos frascos para conseguir el efecto.

Dr. César Alievo, Buenos Aires.

Los efectos de la Bioforina Líquida de Ruxell se manifiestan siempre de un modo inmediato, notando los enfermos, a las primeras tomas, que las fuerzas resurgen, el ánimo decaído se levanta y que el apetito aparece y se entona.

Dr. Domingo Echaniz, M. Romero.

La Bioforina Líquida de Ruxell me parece una preparación de primera clase por la asociación medicamentosa que encierra, y no titubearé en recomendarla como un poderoso tónico y reparador de fuerzas en las distintas formas de neurastenia y de la cloro-anemia.

Dr. Goicoechea, Santa Fe.

Bioforina Líquida
Producto del
INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO
PERU 1645/55 B. A.
de Ruxell

La Bioforina Líquida de Ruxell es de tan agradable sabor, que la mayoría de los Sres. médicos aconsejan tomarla antes de las comidas en reemplazo de los aperitivos comunes, con la ventaja de que no sólo aumenta considerablemente el apetito, sino que además duplica el valor nutritivo del alimento.

COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

EN medio de la más inexplicable indiferencia oficial se ha incorporado al país, por obra y paciencia de nuestros productores, una portentosa fuente de riqueza agrícola.

Muy pocos, o ninguno quizá de los tantísimos productos del suelo argentino, ha tenido hasta la fecha tanta aceptación, de un momento para otro, como el girasol. Asombra pensar que hace pocos años, virtualmente lo desconocíamos como materia industrializable y mucho menos como algo que llegase a constituirse en un renglón de primordial importancia en nuestra agricultura.

Muchos chacareros ya siembran el girasol en diversas zonas del país con resultados francamente alentadores; pero por eso mismo, a medida que se intensifica la producción, se empieza a sentir la necesidad apremiante del mayor conocimiento de sus principales características: su adaptabilidad al suelo y clima, resistencia a la sequía, humedad variaciones de semilla y una cantidad de pormenores que a los agricultores les son indispensables y muy difíciles para obtener por sus propios medios. Es por esto que se oyen en el interior los más variados comentarios y voces de protesta, a veces por la despreocupación oficial, dejando así a los colonos en completa desorientación y sin ninguna información de importancia en ese sentido. Muchas veces suele decirse en las chacras:

— Esto del girasol parece inexplicable; usted, que es un colono conocedor, fíjese y, a ver un poco: ¿a qué atribuye esto de que aquí al lado mismo de una planta magnífica haya dos o tres con pura ramazón y unas cabecitas que no sirven para nada?

— ¡Hombre! Es lo que más de una vez he estado observando, sin poderme explicar del todo.

— ¿Qué? ¿En su chacra ocurre lo mismo?

— Es que no sólo en la suya y en la mía pasa eso de que las plantas no sean muy parejas, sino que por acá, en casi todas las chacras, ocurre más o menos lo mismo.

A continuación este colono, después de sacar de uno de los bolsillos de su blusa varias semillas, deformadas unas, raquíticas otras, se las enseña al vecino diciéndole que a él le parece que eso de que haya tanta diferencia entre las plantas y las pepitas, se debe a la evidente degeneración de las semillas, pues es visible hasta en las mejores cabezas de girasol notar bastante diferencia entre dichas semillas, pues mientras unas son oscuras, las hay también claras y con "listas"; son, además, chicas y grandes.

— Pasaré como con el maíz — dice corroborando el otro chacarero, — que cuando se siembra una determinada variedad, en cuanto se cosecha varios años seguidos y se mezcla con otras, al poco tiempo no sirve para nada o da rindes malos.

— Eso es lo que me parece.

El colono sigue diciendo que no puede ser otra cosa, ya que el girasol es una semilla que se ha empezado a sembrar entre nosotros después de muchísimos años de habérsela considerado como mero adorno y, que, por lo mismo, es muy fácil que nadie se haya ocupado de seleccionarla, sino que, por el contrario, cuando empezó a valer, a todos les dio por conseguir semillas de donde pudieron, y de ahí, posiblemente, se acentuó aun más la degeneración, al extremo de ocurrir lo que allí mismo están viendo, o sea que en el mismo terreno, sembrado con la misma máquina en el mismo surco, unas plantas se desarrollan lo más bien mientras otras sólo dan unas cuantas cabezas raquíticas.

— Es así, pero creo que hay tres variedades bastante definidas.

— Sí — aprueba el colono: — una grande y clara, otra a rayas verticales, y la más negra es chica.

— Así que tal vez esas plantas que se vienen a la nada, no es porque las ahogan las otras, sino por la variedad.

— Veá, vecino: en el girasol todavía

¿Ignora el Ministerio de Agricultura la importancia del cultivo del girasol?

Por N. CHOURROUT

En 1927 se obtuvieron unas sesenta toneladas de aceite de semilla de girasol; en la actualidad, o sea en un lapso de apenas diez años, se han elaborado con este maravilloso producto nacional diez millones de kilos de este mismo aceite. A su vez, el precio se cotiza a más del doble que en aquella época. Es un caso fantástico que interesa a todos los agricultores del país.

tenemos mucho que aprender; no solamente es necesario clasificar todas las variedades, sino que tenemos que saber a qué clima y a qué terreno se adaptan, cuál rinde más y cuál contiene mejores aceites.

— He oído decir que el Ministerio de Agricultura ha publicado algunos boletines con instrucciones.

El colono explica a su vecino que de ahí no pudo sacar nada en definitiva, pues se conoce bien claro que fueron puestos en circulación ante el evidente apremio en que se vio el Ministerio debido a la infinidad de consultas que indudablemente le llegaron de diferentes puntos del país. Pero — dice — en ellos no se concreta nada; contienen datos vagos y hasta contradictorios: en unos dice que el girasol podría convenir en la Patagonia como forraje de ensile para alimento de vacas lecheras, y por otro lado, que debe sembrarse a título de rotación de cultivos en las zonas cerealistas, sirviendo a su vez de auxiliar para la diversificación de explotaciones rurales.

— ¡Caramba! — interrumpe el vecino.

— Eso de que se le recomiende solamente para cambiar cultivo, me parece poco; y si se dice que es solamente un auxiliar, creo que se le hace muy poco favor a lo que nosotros hemos comprobado cuando una hectárea de girasol nos ha producido más que si le hubiésemos echado trigo o maíz...

— Además, vecino, esas cosas las vamos sabiendo sin necesidad de técnicos, pues con ver el rinde y conocer los precios a que se vende, ya está. Ahora, lo que nos hace falta es que nos digan esos técnicos cuál variedad conviene sembrar y cómo debemos hacer para obtenerla.

A esta altura de la conversación el colono hace un breve silencio para retrotraerse a la época en que esta misma necesidad se hacía sentir en el trigo, maíz y casi todos los cereales, y luego dice a su vecino que recuerde lo que pasaba no hace muchos años con estos cereales. Le demuestra que cuando se llegaron a obtener, en el maíz y trigo sobre todo, variedades definidas, de buen rendimiento y mayor seguridad en la producción por sus características especiales, los chacareros supieron a qué atenerse, ya que conocieron que para tal zona convenía tal variedad y le daría en condiciones normales tal resultado; así, no solamente se evitaron cuantiosos fracasos, sino que los colonos lograron producir en los mismos terrenos mucho mejores cosechas. Le saca a colación también que últimamente con la papa ha ocurrido lo mismo, llegando a comprobar que con las semillas importadas se obtuvieron rendimientos que, en muchos casos, llegaron al doble que con las simientes degeneradas.

— ¿Sabe que tiene razón? Es necesario que se nos proporcionen variedades puras y se nos haga conocer cuáles son las más resistentes a las secas, frías, humedad y tantas otras cosas indispensables para trabajar con más rumbo.

El colono, al ver que su vecino se interesa y entiende cuáles son las necesidades de actualidad en ese sentido, sigue diciendo que también el Ministerio de Agricultura podría ocuparse de averiguar y hacer experimentos para después informar a los agricultores de cuáles son, de estas variedades, las que tie-

nen preferente demanda y se cotizan mejor, ya sea por su rendimiento en aceites y de más propiedades aprovechables, como así también por su peso en kilos por unidad determinada; pues como se

sabe, en casi todos los cereales o frutas, muchas veces el buen aspecto no quiere decir que dé mejores resultados para la industrialización.

— Es verdad, hombre; bien merece el girasol mayor divulgación y fomento oficial.

— Ya lo creo; hasta hacerle ocupar el lugar de importancia que hoy tienen el maíz o el trigo.

— ¿Y le parece que seguirá valiendo como ahora, alrededor de veinte pesos los cien kilos?

— Aunque bajara algo, desde hoy en adelante el girasol seguirá siendo uno de los mejores productos de nuestra agricultura, porque debemos tener en cuenta que ya el aceite de girasol no solamente tiene aplicación industrial, sino que, según afirman los entendidos, para uso comestible es tan bueno y agradable como el de oliva. Y en cuanto al cultivo — termina diciendo el colono — es difícil que haya algún cereal que lo supere en seguridad de producción, pues soporta las heladas y resiste en las malas tierras.

USTED, ¿es de los que SABEN o es de los preguntones?..



Su jefe sabe distinguir entre los empleados que dominan sus conocimientos y los que pierden su tiempo preguntando cómo hacer su labor.

Si Ud. posee una sólida preparación comercial, pronto llegará a dominar el mecanis-

mo comercial de una casa. Eso significa llegar más pronto a los altos puestos y buenas remuneraciones.

Sea Ud. uno de los que saben.

Sólo le pedimos una hora diaria. Consúltenos o envíe el cupón del pie.

Academias

PITMAN

Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

(25 sucursales en el país)

Para cursos por correo, envíenos este cupón.

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 - Bs. Aires

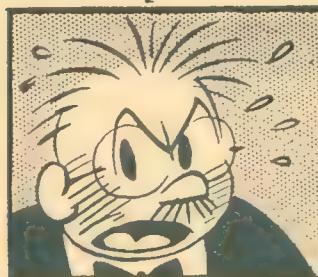
Sirvanse remitirme GRATIS el libro del éxito: "Cómo prepararse para el Comercio".

Nombre _____

Dirección _____

Curso que interesa _____ M. A. 215

POR CORREO O EN CLASE
Máquina - Taquigrafía - Ten.
de Libros - Contador - Co-
rresponsal - Secretariado
Ingreso a Bancos - Cajero -
Vendedor - Jefe de Oficina -
Gerente - Dibujo - Publicidad
- Aritmética - Mejora de Le-
tra - Calligrafía - Gramática -
Ortografía - Inglés y Francés
Etc., etc.



Don Fermín

POR
DANTE
QUINTERNO

¡ESTA ES LA ÚLTIMA MACANA QUE ME HACE UD. ¡ESTA DESPEDIDO!

¿QUÉ CULPA TENGO DE QUE SE HAYA MANCADO LA FIJA QUE LE DI?

AL
OTRO
DÍA

¡EL JEFE ME DESPIDIO, PERO YO IRE A LA OFICINA COMO TODOS LOS DÍAS!

¡BUENOS DÍAS, SEÑOR JEFE!

¡CÓMO! ¿NO LE DIJE AYER QUE ESTABA DESPEDIDO?

¡AH, QUÉ CANAS DE TRABAJAR TENGO HOY! ¿QUÉ HAY QUE HACER, SEÑOR JEFE?

¡ESTA DESPEDIDO! ¿LO OYE? ¡EXPULSADO PARA SIEMPRE!

¿TIENE CERA EN LOS OÍDOS? ¡ESTA DESAHUCIADO! ¡LISTO! ¡TERMINADO PARA SIEMPRE!

¡HAY UNOS ERRORES EN LOS ASIENTOS DE ESTOS LIBROS! VOY A TENER QUE ARREGLARLOS.

?

¡AH! ¡POR QUINCE AÑOS ME HE SENTADO EN ESTA SILLA A ENMENDAR ERRORES!

¡PERO ESTA VEZ NO SE SENTARÁ! ¿NOY NO!

¡JA-JA-JA! ¡MUY BUENO EL CHISTE!

¡NO FUÉ CHISTE, CARARROTA! ¡SALGA VOLANDO DE LA OFICINA! VD. ES YA UN CADAVER PARA MÍ! ¡CENIZAS! ¡LA NADA! ¡IRÁJE!

¡A3! ¡A3! ¡A3! ¡YA NO PUEDO GRITAR! ME HIZO PONER RONCO, TOTALMENTE RONCO!

¡HÁGAME EL OBSEQUIO DE ACEPTAR UNA DE ESTAS PILDORAS, SEÑOR JEFE! ¡SON MILAGROSAS PARA LA RONQUERA!

¡SIEMPRE CON LA SALVACIÓN A MANO, DON FERMIN! ¿QUÉ HARÍA YO SIN UD?

Roberto Wadlow ha crecido tanto, que ya no siente sus pies

(Continuación de la página 6)

medula tienen que penetrar y ascender por el tubo hueco antes de alcanzar y unirse a la extremidad de la medula acortada.

Si los nervios tienen que trepar en esa forma en un ser humano de estatura normal, es fácil de imaginar que la medula debe ser aun más corta en Wadlow, impidiendo que muchos nervios lleguen hasta ella. Existe, además, otra posibilidad: consiste en que el nervio, cansado de trepar sin resultado, se enlace con otro nervio que puede ser el destinado a transmitir sensaciones de frío. En este caso, cada vez que Wadlow pisara un guijarro, sentiría como si hubiera pisado un trozo de hielo, y esta sensación no sería exclusiva del pie, sino que lo mismo pasaría con cualquier parte de la pierna.

Desde que los nervios son como cables portadores de mensajes eléctricos, podría imaginarse que están completamente aislados con el fin de evitar cortocircuitos. Y así sucede con la mayoría, pero hay una excepción.

Contrariamente a lo que ocurre con los nervios que conducen las impresiones de la vista, del oído o del tacto, los nervios del dolor no están en un todo aislados los unos de los otros. Se puede advertir con un microscopio los centenares de hilos aislados entre ellos que forman uno de los nervios más importantes del cuerpo. Dentro de ese mismo cable nervioso, el observador descubre, además de estas fibras aisladas unas de otras, un número de fibras más pequeñas, malamente separadas entre sí, y hasta unidas a veces. El profesor S. W. Ranson, distinguido anatomista de la Universidad North-

existe entre los nervios conductores de sensaciones dolorosas; pero el mecanismo resulta aun más imperfecto en los niños pequeños. A ellos les resulta imposible localizar con precisión el punto en que sienten el dolor o la intensidad del mismo. Aparentemente están afectados por una dolencia en todas las partes del cuerpo y sólo atinan a expresar que hay algo que los molesta, por medio del llanto. Sin embargo, a medida que transcurren los años, el niño va adquiriendo mayor discernimiento al respecto, y al llegar al estado adulto posee las fibras receptoras del dolor aisladas unas de otras, con mayor o menor perfección, creando de ese modo categorías de enfermos que los médicos saben distinguir muy bien: los que pueden determinar con exactitud el lugar en que sienten un dolor, y aquellos otros que no pueden explicar la naturaleza ni el sitio de su mal.

No obstante, hay dolores que por su intensidad y su importancia pueden determinarse sin duda alguna. Los doctores Stewart y Wilson, de Manchester,

han descubierto que los dientes están provistos de tres series de fibras dolorosas que llegan al cerebro por medio de sus correspondientes cables nerviosos.

La naturaleza ha querido que cada uno de nosotros compruebe rápidamente la presencia de un dolor de muelas, cosa que es una realidad muy desdichada la mayoría de las veces.

El exterior del cuerpo está, pues, sujeto a diversas sensaciones de dolor que pueden ser transmitidas con más o menos fidelidad al cerebro; pero en la parte interior no se registra esta misma sensibilidad. De manera que cuando un cirujano ha cortado la piel puede hacer otro tanto con los órganos vitales sin que el paciente experimente sus efectos. Sin embargo, los dolores internos se hacen perceptibles, como, por ejemplo, el del estómago, cuando repercuten en el sistema nervioso. Hay veces también en que envían mensajes equivocados, y a pesar de que los nervios llegan al cerebro con la noticia de que duele tal órgano, la verdad es que se trata de otro muy distinto, y de ahí que desconcertemos al médico con síntomas y dolores que en realidad estamos lejos de sentir.



SECRETARIAS MODERNAS

- Mejor es que te vayas, querida.
- ¿Por qué?
- Ya sabes que mi secretaria es un poco celosa...

western, de Chicago, ha declarado que, probablemente, estas fibras mal aisladas corresponden a las sensaciones de dolor, mientras que las otras, provistas de un buen aislamiento, conducen las impresiones del tacto o las puramente temperamentales. Si esto es cierto, es fácil advertir por qué el dolor no está tan definitivamente localizado como el tacto. Todos podemos identificar un objeto agudo por medio del tacto. Sin embargo, si alguien nos clava un cuchillo en la piel, la sensación de dolor se experimenta más o menos sobre toda la mano o el brazo. Esto es aun más fácil de observarse en caso de dolores difusos, tales como los que producen las torceduras musculares o las quemaduras. El dolor se siente en un amplio círculo, contrariamente a la sensación del tacto, que está perfectamente localizada.

Se explica este fenómeno si se tiene en cuenta el deficiente aislamiento que



Tosantil

TOS INFANTIL

El Tosantil calma la tos de los chicos y hace arrojar las flemas

LABORATORIOS DEL GENIOL

Tosantil

1.20

EL FRASCO

\$ 1000 m. en PREMIOS

¿QUE FALLAS TIENE ESTE RELOJ?



Para aspirar a uno de los premios en dinero efectivo de este concurso, tendrá usted que hallar las fallas que tiene el reloj. Envíenos hoy mismo este cupón y recibirá las condiciones para participar en el mismo.

CUPON

Casa Locarno, Corrientes 424, Buenos Aires.

Sírvase remitirme gratis informes para intervenir en el concurso.

Nombre

Dirección

(Agréguense estampillas para gastos de contestación.)

URINARIAS

RINOM, VEJIGA, BLENORRAGIA, SIFILIS, DEB. SEXUAL.

COMO SE CURAN

Pida hoy mismo un interesante estudio de divulgación científica. Lo recibirá gratis. Envíe este aviso y estampillas para franqueo

Clinica "JANET" - Lavalle 715, B. As.

Director: Dr. M. CARBALLO

EL MAESTRO EN EL AULA

—Por JUAN JACOBO

Lecciones de realidad

Estoy en tu casa y me alegra mucho la noticia con que me reciben al entrar:

—Se halla en su escritorio, trabajando.

Sin tardanza me llevo a ti y te encuentro en la tarea de copiar, con esmeradísima letra, la composición "Si una espina me hiere...", de Amado Nervo.

Como no me has oído, atento como estás al trabajo que realizas, aguardo a que termines y entonces te digo, con evidente complacencia de tu parte:

—¡Nunca, amigo mío, pudo utilizarse mejor una cuartilla de papel! Has escrito versos, versos hermosos, impregnados de magníficos sentimientos, con una letra que se acomoda a la belleza de la composición. Mi júbilo te felicita con mayor entusiasmo que todo cuanto pudiera decirte.

Agradeces. Pero bien se me alcanza que, habituado a mis aleccionamientos, quedas en expectativa.

Al verte así, no tardo en agregar:

—Recuerda siempre, pequeño, que tu espíritu es semejante a esa hoja de papel, puesto que en él escribes, cada día, tus experiencias, tus emociones, tus aprendizajes. Trata, pues, de escribirlo constantemente como esta plana. En un fondo de cordialidad graba palabras armoniosas, cuidando la caligrafía de las letras.

—¿Con qué lapicero? — me preguntas, sonriente, como en desafío calado.

Pero tu sonrisa se borra cuando te contesto:

—Con el lapicero de tu voluntad, amiguito, que responderá sumisamente a tus proposiciones, si lo usas después de haberte adiestrado muy bien en su manejo.

CARTAS DEL TIO PEDRO

BUENOS AIRES, 21 de julio de 1937.

Queridos sobrinos:

La semana pasada quedamos en que hoy os explicaría la razón por la cual debéis aceptar, buenamente, algunas imposiciones que os desagradan. Bien: empezad por comprender que estáis recibiendo una cantidad de beneficios todos los días: las ropas que vestís no las hicisteis vosotros, tampoco tejisteis las telas de que están hechas, ni produjisteis los alimentos que tomáis, ni construisteis la casa donde vivís, ni inventasteis la electricidad, ni tantas otras cosas que hacen posible y agradable la vida. Si enfermáis, corre el médico, que se sacrificó estudiando para poder curaros, y vuestros padres, por amor, se afanan en multiplicar remedios, a fin de que recobréis la salud perdida.

En una palabra: vivís rodeados de comodidades que otros os crearon, y de afectos que os protegen y os suavizan las asperezas. Al goce de esos beneficios es lógico que respondáis con gratitud: que trabajéis para que otros aprovechen de vuestras obras; que seáis buenos y generosos con los infortunados; que ayudéis a los débiles, como os ayudaron a vosotros cuando no teníais fuerzas suficientes para valeros. Es lógico, en fin, que aceptéis con buena voluntad los llamados deberes sociales, en virtud de los cuales uno ha de vivir de modo que sus actos, además de no molestar, favorezcan a los que están a su alrededor.

Por otra parte, sobrino que me lees, muchas veces la dicha no depende de satisfacer todas nuestras aspiraciones, sino del espíritu de sacrificio, de abnegación o de heroicidad. Piensa que el sargento Cabral, al que tan bien conoces y tanto admiras, hubiera preferido el descanso junto a su familia en vez de la batalla donde encontró la muerte. Pero piensa que, si te entusiasma, es porque supo sobreponerse a sus deseos de molición, para aceptar con júbilo un deber que lo inmortalizó en la historia, porque supo cumplirlo con entereza. Con la entereza que tú debes aceptar tus obligaciones sociales.

Tu tío

PEDRO.

¿Por qué? y ¿Para qué?

Las escuelas existen PORQUE el Estado las crea, en todos los países civilizados del mundo, a fin de que los niños y los jóvenes aprendan, en ellas, las cosas que necesitan para vivir con provecho, y sean, tanto en la sociedad como en el seno de la familia, seres que contribuyan a mejorar el mundo

HOY APLICAMOS ESTAS DOS PREGUNTAS COMPLEMENTARIAS A LAS ESCUELAS: ¿POR QUÉ Y PARA QUÉ EXISTEN LAS ESCUELAS?

con sus virtudes, y no a empeorarlo con sus errores y defectos.

Las escuelas existen PARA que los niños aprendan a leer, escribir e inter-

Copiamos y comentamos

Estanislao del Campo, escritor argentino que popularizó el pseudónimo de Anastasio el Pollo, escribió una composición en verso, titulada "Faus-to", donde un gaucho cuenta a otro una velada del Colón, en la que se había representado la ópera que lleva el nombre de la poesía que ahora nos ocupa, y en la que aparece el diablo, como uno de los personajes.

El narrador describe al demonio en esta estrofa:

"¡Viera al diablo! Uñas de gato, flacón, un sable largote, gorro de plumas, capote y una barba de chivato."

En primer lugar, observa cómo Anastasio el Pollo ha conseguido el ambiente campero que convenía a sus personajes, con las palabras "flacón" y "largote" y con la comparación "barba de chivato" (esto es: de chivo) que nunca se le ocurrirían a un habitante de la ciudad.

Y repara, en seguida, con qué sencillez y cuán plásticamente ha conseguido evocar al diablo: en seis referencias aisladas, que es como decir en seis trazos rápidos de lápiz, da al lector una pintura completa y viva de Mefistófeles.

Prueba tú a hacer lo mismo, aunque sea en prosa — mucho más fácil que en verso, por supuesto — y verás lo difícil que es describir una persona o una cosa con tan pocos recursos.

pretar los fenómenos y cosas que los rodean; PARA que los jóvenes (escuelas secundarias) se pongan en camino de seguir una carrera o conquistar un oficio, y PARA que algunos de estos jóvenes (universidades o escuelas universitarias) puedan cursar una carrera.

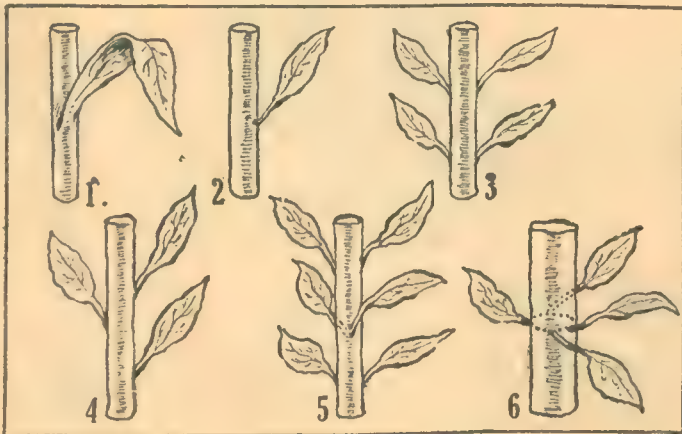
PENSAMIENTO

Por muy convencido que estés acerca de la exactitud de cualquier afirmación tuya, si te la desmienten o te la rebaten, antes de insistir en ella vuelve a comprobar su verdad.

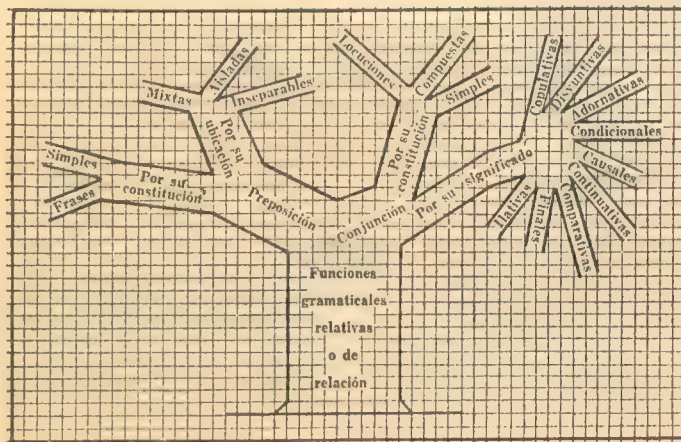
INSERCIÓN DE LAS HOJAS EN EL TALLO

En esta ilustración aparecen las distintas formas, como pueden insertarse las hojas en el tallo: 1, sentadas; 2, pecioladas; 3, opuestas; 4, alternadas; 5, opuestas alternadas y 6 verticiladas.

Observa hojas en las plantas que estén a tu alcance y refiélalas a alguno de estos dibujos.



PARA EL CUADERNO DE TRABAJOS



Con este esquema a la vista te facilitarás el aprendizaje de dos funciones gramaticales — la de preposición y la de conjunción — que sirven para relacionar palabras, frases u oraciones, unas con otras.

Estas dos funciones gramaticales son parecidas a las que efectúa, entre vosotros, el sentimiento de amistad.

ADIVINA, ADIVINADOR...

—¿Qué es una cosa que dirá todo cuanto quieras, si sabes dirigirla?
—Una criaturita a quien le enseñamos a hablar.

mos a hablar.

—No se trata de una persona.

—Será un loro, entonces.

—Tampoco me refiero a un animal; he dicho que es una cosa.

—Un disco de fonógrafo.

—No dirá lo que quieras, sino lo que esté grabado en él.

—Ya sé, ya sé: el teléfono.

—Te equivocas; en el teléfono no se trata de dirigir.

—¿No agregas algún otro dato?

—Adivinarás en seguida si te digo que nació de un ave...

—Pues no caigo.

—Y que conserva su nombre primitivo, aunque ha variado mucho.

—¡Ahora sí! La pluma, que expresa todo cuanto quiere el que sabe escribir.

...y llega el momento de pagar los **m\$ 10.000**

m\$ 10.000.-- en premios en libretas de la "Caja Nacional de Ahorro Postal".

Hasta el **31 DE JULIO EN CURSO** pueden remitirse las composiciones y oraciones "La Argentina y sus Industrias", y "Mi Patria, la Argentina".

Sintonice: **L R 4 Radio "Splendid"** LOS MARTES Y VIERNES A LAS 20.30 HS.

Gran Concurso Escolar Argentino

OFRECE EL ACEITE COMESTIBLE

COCINERO

ESPECIAL PARA LA MESA



El hecho de estar casadas impide a muchas mujeres conseguir trabajo

Por JOSEFINA MARPONS

JUVENTUD

ENCONTRAR ocupación es, en los últimos tiempos, un asunto lleno de dificultades; personas con buena voluntad y múltiples cualidades favorables pasan largo tiempo sin conseguir un puesto y concluyen muchas veces por aceptar empleos muy inferiores a lo que están capacitados para desempeñar, y, naturalmente, todos estos inconvenientes se multiplican cuando el cesante carece de conocimientos especializados o de relaciones dispuestas a facilitar su gestión; pero llegan al máximo tratándose de una mujer. Empleos insignificantes y mal retribuidos son adjudicados casi siempre tras una prolija selección realizada entre las numerosas aspirantes que acuden a ofrecerse apenas aparece un aviso en los diarios, y la favorecida, aparte de idoneidad, recomendaciones, etc., tiene, invariablemente, juventud, mérito indiscutible que ya no hace falta sólo para aspirar a la dicha conyugal, para inspirar pasiones o simplemente para obtener éxitos sociales, sino también, y sobre todo, para ser admitida como colaboradora; empleadas y obreras deben ser jóvenes porque así lo exige el comercio y la industria, no importa cuáles sean las necesidades de la solicitante, y la mujer que no es joven, tenga o no capacidad para trabajar, se ve reducida a desempeñar bajos menesteres o a depender de propios o extraños, a menos que tenga un título cualquiera, un empleo nacional o rentas propias.

No vamos a extendernos sobre el tema de la edad desde el punto de vista de las trabajadoras, por habernos ocupado de él en una nota anterior; lo señalamos, sí, pero con el sólo objeto de analizar los diferentes factores que intervienen en el desenvolvimiento de algunas actividades femeninas.

LABORES CASERAS

Antes era corriente y elegantísimo que las mujeres no se ocuparan de nada, y es sabido cuántos esfuerzos realizaban las familias que, por ejemplo, perdían a su jefe, para sostenerse sin que las niñas "salieran a la calle", expresión que por sí misma muestra el concepto despectivo que inspiraba el trabajo de la mujer, y unas de cuyas inmediatas o al menos más temidas consecuencias era el alejamiento de pretendientes con "buenas intenciones". Para evitar semejante desgracia, en último extremo las jóvenes casaderas se convertían en trabajadoras vergonzantes, cosiendo para sus relaciones en la más oculta habitación de la casa, o bien las señoras tomaban inquilinos a quienes se procuraba hacer pasar por parientes por temor al comentario malicioso de la vecindad; todo lo cual, modistería y pensión, iba incluido dentro de la denominación de labores domésticas, únicas permitidas sin desmedro social.

Esto, ridículo y complicado como es, no ha desaparecido en forma tan absoluta como se supone, y continúa siendo norma habitual no sólo en las localidades pequeñas, sino también en algunos ambientes ciudadanos en que el deseo de aparentar mejor posición de la que se tiene en espera de un matrimonio conveniente, restringe la independencia de las mujeres y las mantiene al margen de todo ensayo renovador.

NUEVO CONCEPTO

A pesar de esos núcleos que se mantienen atrasados por propia incapacidad de adaptación con la época, cada día se generaliza más la costumbre de que las mujeres trabajen, en parte debido a una mayor amplitud de ideas, pero sobre todo, por la necesidad de compensar por medio de distintas entradas la insuficiencia de los sueldos o jornales

de los hombres, de suyo bajos y del todo en desacuerdo con el nivel de vida actual.

Los padres mandan a sus niñas como a los varones a aprender oficios y profesiones apenas salen del colegio, y las que carecen de oportunidad para estudiar practican directamente en las fábricas o talleres en calidad de aprendizas, entran como "cadetas" en el comercio o se emplean de cualquier manera, por la urgencia de resolver el angustioso problema de la subsistencia.

Y la costumbre de que las mujeres trabajen se va haciendo ley en los espíritus y disminuye el temor al "qué dirán" y a otras consecuencias, más imaginarias que reales.

A tal punto las mujeres que trabajan han sabido deponer interpretaciones molestas sobre su necesaria libertad, que hasta las mujeres que no necesitan ganar dinero y pertenecen a los círculos más apegados al prejuicio les ha entrado afición por ocuparse en algo, y vemos a muchas de ellas organizando "horas" de radio, colaborando en distintas publicaciones y hasta interesadas en asuntos de propaganda comercial. Claro está que esto no lo encontramos bien, porque quitan el lugar a una "desocupada", pero en cierto modo muestra un deseo de purificar el ocio mediante preocupaciones menos frívolas de lo corriente.

ESTADO CIVIL

Si los prejuicios y la edad influyen grandemente en cuanto se refiere a las posibilidades de trabajar la mujer, no menos importancia tiene, por extraño que parezca, su estado civil.

Por distintas razones, los empleadores rechazan a las mujeres casadas y, cuando no los mueve a ello el simple cálculo de librarse de dar licencias prolongadas de acuerdo con la ley de protección a la maternidad, o de instalar salas cunas por imposición de la ley de protección al trabajo de mujeres y menores, en el caso de que algún día se cumpliera ese requisito, prefieren tomar trabajadoras solteras por motivos prácticos y sentimentales que pueden concretarse así:

- a) Porque las casadas faltan a menudo para cuidar su casa.
- b) Porque las mujeres casadas se deben a sus hijos.
- c) Porque sus maridos tienen el deber de mantenerlas.

Contra la primera objeción puede afirmarse que, si bien es verdad que las mujeres casadas necesitan a veces quedarse en su casa para atender algún menester ineludible, no es menos cierto que las solteras tienen obligaciones familiares y compromisos urgentes que cumplir también.

En cuanto a las otras, que se refieren a deberes maternales y conyugales, es preciso comprender que salir a trabajar para los hijos dejándolos solos es el mayor sacrificio que una madre puede hacer por ellos; y que la posibilidad de proporcionar ropas y alimentos a su compañera no está al alcance de todos los hombres, porque hay millares de maridos que ganan menos de lo que exige el mantenimiento de un hogar, y otros que carecen de trabajo, y otros que están enfermos.

Acaso para muchas mujeres el ideal consistiría en quedarse en la casa barriendo, en batón y zapatillas, y conversando con las vecinas mientras el marido provee a las necesidades de todos. Pero esto, aparte de que no sirve precisamente para contribuir a la dignificación femenina, no es, como los puntos a), b) y c), asunto de los empleadores, que deben limitarse a reclamar estricto cumplimiento a su persona sin detenerse a hacer cálculos "a priori".



Un
CONTADOR
QUE
HABLA
INGLES

Cada día, el mundo de los negocios es más complejo, más difícil, por cuyo motivo se requiere personal más y más capacitado.

Hoy día, un contador que además de ser un experto en contabilidad, posee el idioma inglés, está en condiciones de obtener los puestos más

importantes en el alto comercio.

Nuestros cursos combinados de contabilidad e inglés, serios, modernos y muy claros, harán de Ud. un experto contador que habla inglés, en pocos meses.

Envíenos el cupón adjunto y recibirá interesantes detalles.

ESCUELA COMERCIAL SARMIENTO

Diag. Av. R. Sáenz Peña 637
BUENOS AIRES



UN
VALIOSO
REGALO

A cada inscripto a nuestros cursos, se le regalan 10 discos dobles, valor \$ 100.-, para practicar el inglés.

ESCUELA COMERCIAL SARMIENTO
(Enseñanza por Correo)

Diagonal Roque Sáenz Peña 637 - Buenos Aires.
Sirvase remitirme gratis el folleto "El Camino del Triunfo".

Nombre

Dirección

Localidad F. C. 502

BUENA LUZ

para su estancia, chacra o casa de campo

Para obtenerla, tenemos más de 70 modelos distintos, de pie y de colgar.

Cuando esté cansado de probar otros sistemas con frecuentes y costosas composturas, que rompen muchas mechas y necesitan presión a cada rato, recuerde la afamada



ALCOLUZ COMALUMBRA

sin presión, sin peligro y con arreglo gratuito.

Helios S.A.

PERU, 1341 - 45 - Bs. As.



Ventas
al
contado
y
comisionistas
Cangallo
986



Correo Cinematográfico

Tres grandes artistas están próximos a retirarse de la pantalla

SE llaman Mary Pickford, Charles Chaplin y Douglas Fairbanks.

Hasta hace pocas semanas eran, junto con el productor Samuel Goldwyn, dueños de los estudios de Artistas Unidos, compañía que ellos habían formado quince años atrás. Los tres acaban de vender en nueve millones de dólares los intereses que allí tenían. Lo cual quiere decir que renuncian a seguir trabajando.

MARY PICKFORD



Aun cuando aseguran que piensan seguir filmando, nadie los cree. En los últimos cuatro años Chaplin hizo un film, Mary Pickford otro y Douglas Fairbanks ninguno. Esto hacía



CHARLES CHAPLIN

¿POR QUÉ NOS DESILUSIONAMOS AL VER A UN ARTISTA DE CINE EN PERSONA?

EL entusiasta espectador de la pantalla ha idealizado tanto a los artistas, tanto ha pensado y leído sobre ellos, que se ha olvidado de que, al fin de cuentas, esos artistas son simplemente hombres y mujeres de carne y hueso, como todos los demás. Y cuando por casualidad puede verlos en persona, infaliblemente se desilusiona.

Esto me lo decía, hace pocos días, Myrna Loy en uno de los sets de la Metro Goldwyn Mayer. Y sus palabras no hicieron más que corroborar lo que tiempo atrás me habían dicho Gary Cooper y Anita Louise. El que por primera vez ve a un artista de la pantalla se desilusiona. No porque ese artista carezca de atractivos o de personalidad, sino porque esas dos cualidades no son ni remotamente lo consistentes que la persona se había imaginado. Después de una premiere, de una fiesta o simplemente de una visita a un estudio, he conversado con el espectador que por primera vez ve a un artista, y le he preguntado qué impresión recibió. La respuesta, en su fondo, ha sido siempre la misma:

— Yo creí que era otra cosa...

Y cuando le pregunté qué cosa esperaba encontrar:

— No sé... pero... ¡otra cosa! — me ha respondido.

Más tarde esa persona recapacita, y advierte que, lógicamente, ese artista a quien vió no podía ser más que un simple mortal, pero aun así, la desilusión perdura. No sabe explicar qué era lo que esperaba encontrar, y sólo

Atendido por KING desde Hollywood

que los intereses de Artistas Unidos fuesen cada vez peores, y entonces Samuel Goldwyn les propuso vender él su parte o comprarles la de ellos. Y ellos aceptaron la segunda propuesta.

Cada uno recibirá tres millones de dólares aproximadamente. Douglas Fairbanks iniciará nuevamente un viaje alrededor del mundo; Charles Chaplin seguirá haciendo el holgazán distinguido, y Mary Pickford continuará al lado de su flamante marido: Charles Rogers.

Hollywood habrá, sin duda, de lamentar esta triple pérdida. Cada uno de ellos constituye un capítulo en la historia de la formación de esta ciudad, en la que encontraron todo cuanto la vida puede dar. Pero ahora ya están un poco viejos y el cine no espera mucho de ellos. Ni siquiera de Chaplin, que no ha querido marchar



DOUGLAS FAIRBANKS

al ritmo del tiempo y siguió haciendo que sus escasas películas guardasen silencio mientras el público se entusiasmaba con las que hablaban. Chaplin, que de los tres es el más capacitado para seguir triunfando, no quiere doblegarse. Douglas y Mary ya escribieron su capítulo, y por eso se retiran.

Lentamente, con cierto disimulo, pero se retiran.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿HAY MUCHOS TEATROS EN HOLLYWOOD?

No; muy pocos. Dos o tres apenas, que no están abiertos todo el año, sino por cortas temporadas. Y aun así, cuando funcionan no lo hacen todos los días, sino tres o cuatro veces por semana. En Los Angeles hay mayor cantidad; pero no trabajan continuamente. El cine cuenta aquí con un número de entusiastas mucho más crecido que el de los admiradores del teatro, y entonces hacer únicamente espectáculos en el escenario no es negocio. Los únicos que tienen éxito son aquellos que alternan el teatro con el cine, o los que pueden presentar una compañía teatral de excepción. Y aun así, cuando alguna de estas compañías se decide a actuar en Los Angeles, sólo lo hace durante dos o tres semanas, pues no hay público para más.

a Agente teatral.

¿ES CIERTO QUE LA MISTINGUETT FILMARA EN HOLLYWOOD?

No. Hace unos cuatro meses anduvo por aquí; pero volvió a Francia sin hacer nada. Anduvieron en tratos con ella; pero no llegaron a un acuerdo, pues pedía demasiado dinero por una sola película. En los diarios, sin embargo, sólo se dijo que venía simplemente para visitar a Hollywood; pero lo cierto es que llegó con intenciones de filmar.

a First gentleman.

¿CUANDO REGRESARA A HOLLYWOOD EL DIRECTOR JOSEF VON STERNBERG?

Von Sternberg hace rato que está aquí; pero hasta el presente no ha podido volver a dirigir ninguna película. Recientemente se anunció que el film que MARLE DIETRICH haga después de "Angel" será dirigido por él.

a Admirador de Von Sternberg.

¿ESTA FILMANDO JACKIE COOGAN?

No. Hace tiempo anduvo en trámites con un par de estu-



La presente sección es atendida por King directamente desde Hollywood. Cualquier pregunta sobre cinematografía que nuestros lectores deseen formularle será contestada, debiendo la correspondencia ser dirigida a: KING, 723 SOUTH HILL STREET, LOS ANGELES, CALIFORNIA (U. S. A.)

dios independientes, pero no llegaron a un acuerdo, pues, según parece, el ex niño precoz era demasiado exigente. Ahora dirige una orquesta, con la que está haciendo giras por el interior del país. Sin embargo, es fácil que no tarde en filmar, pues como tiene muchos miles de dólares, se encuentra por eso en una situación de privilegio. Sigue de novio con BETTY GRABBLE; pero en lo que a casamiento se refiere, no se ha dicho nada.

a Recuerdo a Jackie.

¿GOZA DE MUCHA POPULARIDAD BING CROSBY EN HOLLYWOOD?

Todavía es popular; pero no tanto como lo era hace un par de años. BING CROSBY no ha sido nunca un gran actor, y siempre basó su mérito en lo bien que canta. Pero ahora la gente se ha cansado un poco de sus canciones, y como sus películas no son algo extraordinarias, lo ha dejado un poco de lado. Sin embargo, sigue filmando con bastante frecuencia, pues todavía tiene éxito, y, además, como es millonario, puede producir sus propias películas.

a Lector de M. A.

¿ATIENDEN LOS ARTISTAS SU CORRESPONDENCIA?

Sólo aquella que es estrictamente personal. La que llega enviada por sus admiradores (y a la que, sin duda, se refiere) va directamente al departamento de correspondencia artística, que es una oficina dependiente de la sección publicidad del estudio. Allí, un grupo de empleados la inspecciona y la contesta. Las únicas cartas que llegan al artista son aquellas que, por algún motivo, tienen un interés especial para él.

a Raquel Saltaña.

atina a decir que creía que los artistas de cine eran "algo diferente".

No importa que el galán sea todo lo buen mozo y simpático que se pueda imaginar. Y en vano es que la actriz resulte todo lo hermosa que se suponía. Hay algo en la presencia material del artista que indefectiblemente desilusiona al visitante. Y es, sin duda, el visitante mismo quien tiene la culpa. Tanto ha soñado con el artista, que acabó por colocarlo en un pedestal admirándolo como "algo diferente", como algo que no es semejante al resto de los mortales.

— Hace una semana — me dijo Robert Taylor — llegó al set un grupo de visitantes, que venían acompañados por un productor. Entre ellos estaba una señorita, que al serme presentada, no pudo evitar esta frase mientras yo veía la desilusión retratada en sus ojos: — Y... ¿usted es Robert Taylor? — Lo dijo con un evidente tono de tristeza, que todos cuantos me ro-

deaban advirtieron, pero disimularon.

Esta señorita tenía formada del galán una opinión muy personal, construida en los cines mientras lo veía actuar. Había leído las mil cosas raras que de él se dijeron, y, al igual que muchas más, lo idealizó exageradamente. Luego se enfrentó con la realidad, con un Robert Taylor de carne y hueso que vestía, hablaba y se movía como el resto de los mortales. Y esto la desilusionó. Esperaba acaso verlo en el estudio, actuando como lo hace frente a las cámaras, hecho un terrible Don Juan y derritiendo de amor a cuanta mujer se le acercaba. Pero esto no sucedió, y aun cuando Robert Taylor es personalmente tan simpático y buen mozo como en la tela, resultó de todos modos muy inferior al galán que la mente de esta admiradora había forjado.

Entre los que por primera vez visitan Hollywood o ven a un artista personalmente, es muy difícil encontrar

uno que confiese que el astro o la estrella no lo desilusionaron. Y es que para darse cuenta hasta qué punto la imaginación supera a la realidad, es necesario estar en Hollywood y vivir estrechamente ligado a él. La Meca del Cine tiene cosas muy bonitas, muy interesantes. Estudios monumentales, mucha febrilidad, algunas cosas raras, mujeres hermosas y hombres apuestos.

Pero ¿qué es esto comparado con la opinión que de Hollywood tiene formado todo el mundo? ¿De qué valen estas cualidades si el visitante insiste en creer que está lleno de cosas fantásticas? Las calles de Hollywood, sus edificios, sus estudios, sus artistas y su vida misma, es infinitamente inferior a lo que el hombre imagina. No porque Hollywood carezca de atractivos, sino porque la imaginación del visitante lo colocó tan alto que, por interesante que en realidad sea, siempre resulta insípido.

DOS QUE PROMETEN



Romántica pose de Rosalind Russell, una de las nuevas estrellas que empiezan a perfilarse en la Meca del Cine.

Fotos Metro Goldwyn Mayer.

Un reflejo de la belleza del mar... Cecilia Parker, artista de la Metro Goldwyn Mayer, usa este traje de baño de raso blanco con dibujos marinos en azul.

Para cuidar su belleza infantil

LAS 5 MELLIZAS DIONNE

se bañan exclusivamente con

PALMOLIVE

el jabón hecho con abundante aceite de oliva

Un consejo de belleza de la Sra. Leroux, que atiende a las 5 mellizas Dionne desde su nacimiento.

CUANTO ENVIÓ A LAS 5 MELLIZAS SU CUTIS TAN FRESCO Y SUAVECITO.

LO CONSERVAN ASÍ, SEÑORA PORQUE BARRAMOS A LAS NIÑAS SOLO CON JABÓN PALMOLIVE. EL DE, DAPOT NO PUDO ENCONTRAR OTRO JABÓN MEJOR PARA SU CUTIS DELICADO.

Y PARA SU PROPIO CUTIS, SEÑORA, CREO QUE PALMOLIVE SERÍA TAMBIÉN MEJOR. SU ESPUMA ES MÁS SUAVE, MÁS BALSÁMICA. PORQUE PALMOLIVE ESTÁ HECHO CON ACEITE DE OLIVA. LAS MUJERES QUE USAN PALMOLIVE NO TIENEN QUE TEMER NUNCA UN CUTIS ROJO O AVERENTADO.

¿YD. TIENE RAZÓN, SRA. LEROUX? SI PALMOLIVE, POR ESTAR HECHO CON ACEITE DE OLIVA, ES EL MEJOR PARA EL CUTIS DELICADO DE LAS 5 MELLIZAS DIONNE, TIENE QUE SER EL MEJOR JABÓN DE TOCADOR PARA MI CUTIS TAMBIÉN.

¿Está usted segura que su jabón de tocador es tan puro, tan balsámico como el Palmolive?

Palmolive está hecho con ingredientes puros, una mezcla única y secreta de los finos aceites de oliva y palma - los aceites más balsámicos y embellecedores. Por esta razón Palmolive brinda a su cutis la frescura y lozanía propia de la juventud.

"Bajo La Cruz del Sur"
por Zalazar Altamira (Dinty Moore)

Escuche este romance episódico que se propala diariamente, menos los domingos, por **LR1 y LRX - Radio El Mundo** en cadena con Rosario (LT3), Córdoba (LV2), Chaco (LT5), Tucumán (LV7), San Juan (LV5), Bahía Blanca (LU2).

PALMOLIVE

PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO, USE ESTE JABÓN ELEGIDO PARA LAS 5 MELLIZAS

EL SOL HA SALVADO LA VIDA DE GRETA GARBO

Por RAUL RESTA

La personalidad de Greta Garbo, parece haber experimentado un cambio extraordinario desde su última película, y la explicación de hecho tan notable se encuentra en un secreto que ha permanecido ignorado durante mucho tiempo.

Greta, la misteriosa, la etérea, ha conversado alegremente con los periodistas y ha asistido a numerosas reuniones. Ha firmado autógrafos. Ha anunciado que no va a llorar ni morir más en sus películas, manifestando su intención de realizar una comedia después de su papel de condesa Walewski, la amante de Napoleón. Se ha dedicado repentinamente a hacer repetidas bromas.

De todas partes brotaban las mismas palabras de extrañeza que se condensaban en una expresión de intensa curiosidad: "¿Por qué?"

Y ahora la respuesta ha surgido de fuente sueca y autorizada. Greta Garbo no es ya la figura sombría, solitaria y a menudo desesperada del pasado, que hace un año intentó retirarse de la



Greta Garbo en 1925, cuando llegó por primera vez a Hollywood, a los 18 años, era una muchachita sueca desconocida del gran público.

dedicaba a trasladar a la pantalla la tragedia de Camila, la heroína de salud quebrantada, que la vivacidad y un espíritu bromista comenzaron a apa-



Dos fotografías de la estrella al volver de Suecia en 1936, en que pueden verse claramente los estragos de la enfermedad, que la obligaron a buscar el clima de California.

Durante la filmación de "Mata Hari", en que su falta de energías la hicieron aparecer como la viva personificación de la fragilidad femenina.

fermedad que, desde el año 1931, había hecho presa en la gran actriz cinematográfica. Su hermana más joven, Alva, había fallecido de anemia, no obstante haberla atendido los más famosos especialistas que la estrella pudo contratar. Indudablemente, este conocimiento de la gravedad de la enfermedad hizo más enconada su resistencia cuando comprobó que también, como su hermana, era víctima del mal.

Se consagró entonces a una reclusión casi completa. Es verdad que continuó su trabajo en el estudio, pero fuera de él, nadie lograba verla siquiera. Su negligencia, su falta de energía, características de la anemia, la hicieron aparecer en algunas películas como "Mata Hari" y "Como tú me deseas", la viva personificación de la fragilidad y de la seducción femenina.

Paradójicamente, fué mientras se

recer en Greta. Sin embargo, el hecho no perjudicó en lo más mínimo su labor, que ha sido considerada como una de las más brillantes de su carrera.

Casi al mismo tiempo, Hollywood empezó a tener noticias de una serie de bromas que la gran Greta le había gastado a su director y compañeros de labor; ya no se encerraba en su camerín para tomar las comidas, sino que se reunía amablemente con el resto de la compañía. Actualmente no es raro observarla visitando otros sets, aprovechando así el tiempo que antes dedicaba a descansar entre escena y escena. Ha realizado varias partidas de tenis con George Brent, y lo que es más asombroso, ha visitado a Joan Crawford y a menudo cena en los más lujosos restaurantes de la colonia del cine. Y todo esto, gracias al sol.

La inclinación de Greta por los baños solares trascendió, y uno de los más osados fotógrafos aficionados de Hollywood quiso tomarle algunas fotos por sorpresa. Logró atravesar empalizada de su residencia y esconderse en un rincón antes que fuera la hora de su acostumbrado baño de sol en el césped. Pero al ruido de la cámara del fotógrafo, Greta descubrió su presencia y emprendió rápida huida hacia la casa.

Afortunadamente, el fotógrafo fué descubierto y se le secuestraron las películas, que, reveladas, demostraron que estaban fuera de foco.

Con semejante experiencia, es natural que Greta Garbo doblara sus precauciones; pero ni por un instante pensó en abandonar sus curas, tan sencillas como eficaces.

Actualmente, las medidas de Greta Garbo son:

Peso: 56.250 kilogramos.

Altura: 1.52 m.

Cintura: 0.598 m.

Busto: 0.805 m.

Caderas: 0.874 m.

Calza guante número 7 y sus pies requieren zapato número 41.

Fué su exigencia del calor y la fuerza curativa de los rayos solares lo que indujo a la actriz a entrar en negociaciones para la adquisición de una casa en las islas del mar del Sur.

No ha adquirido la casa aún, y quizá no se vea obligado a ello ya, pues los baños de sol californianos han realizado una cura extraordinaria, operando un cambio casi milagroso en el aspecto físico de la estrella, así como en esa su personalidad, que la hizo famosa en el mundo entero.

pantalla; y la razón es que, después de una lucha sin tregua contra una enfermedad que duró seis años, ha encontrado finalmente la salud.

CURADA CON BAÑOS DE SOL

— El gran amor de Greta es la luz del sol — ha manifestado un autorizado compatriota de la Garbo. — Los baños de sol han constituido una gran parte del tratamiento mediante el cual ha triunfado en su larga lucha por la salud. Día tras día, Greta ha permanecido recluida en un jardín privado mientras el ardiente sol de California lanzaba sus benéficos rayos sobre su cuerpo desnudo. Actualmente, la batalla ha concluido, y una nueva y radiante Greta Garbo contempla alegremente el futuro.

Una persistente anemia era la en-

Fué cuando trabajaba en "La Dama de las Camelias", donde la vemos con Henry Daniell, representando el papel de una moribunda, que la Garbo empezó a reaccionar, recobrando su salud y volviendo otra vez a sentir la alegría de vivir.



Informaciones metropolitanas



Paquita Aionso, la aplaudida cancionista y bailarina española, tomó parte en el programa artístico que se desarrolló en la fiesta que organizó el Club Alberto M. Haynes, y que estuvo singularmente concurrida.

Bodas de plata profesionales del doctor Negrete



En el salón de la Sociedad Cosmopolita de Socorros Mutuos de Olivos se llevó a cabo la gran demostración ofrecida por sus amigos y colegas al doctor Rodolfo Negrete, profesional que goza de generales simpatías. En la fotografía de arriba aparece la cabecera del banquete, presidida por el agasajado (el tercero de la derecha), y en la de abajo, un aspecto de la concurrencia.



Distinguidos representantes de la colectividad francesa se reunieron en un banquete, en el Club Francés, para conmemorar el nuevo aniversario de la toma de la Bastilla.



ETIQUETA AZUL Y ORO

"4711"...! Cómo se nota que es loción de auténtica Colonia!

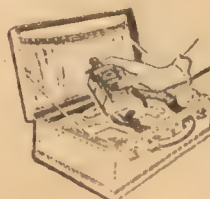
VITALIDAD ENCANTADORA

La "4711" Loción Colonia tiene en sí, la misma fragancia y frescura que la famosa y auténtica "Agua de Colonia" nacida, hace más de un siglo y medio.

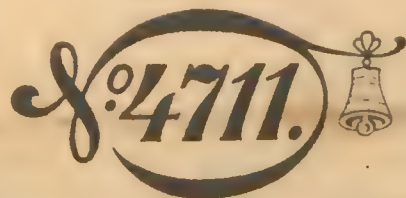
Aplicada y friccionada sobre el cuerpo después del baño, reconforta, reanima instantáneamente y proporciona una sensación de encantadora vitalidad. Y es sorprendente cómo conserva su exquisito aroma durante todo el día..!

Adquiera la deliciosa "4711" Loción Colonia en su pequeño frasco de prueba o en otros más grandes para uso diario.

Vigorizante, ideal para fricciones después del baño es la "4711" Loción Colonia.



Lleve siempre "4711" Loción Colonia en su "necessaire" de viaje.



Loción Colonia
COMPAÑERA INSEPARABLE

EL DULCE CANTO de las HERMANAS MIRANDA

Por OSCAR DE ONIX



Aurora, la menor de las Mirandas, toca la guitarra para que su hermana Carmen entone una de sus típicas canciones.

BREVES, bajitas, sonrientes... Morocha una y rubia la otra. La menor — Aurora — con la tez bruna, como de terciopelo, unos ojos anchos y profundos y un poco tristes, aunque ella se esfuerce en poner alegría y vivacidad en ellos, y una sonrisa que quiere ser de estos tiempos, pero que, en realidad, está pidiendo la crinolina de la época romántica, viendo cómo se pierde en ensueños lejanos, vaporosos y conturbadores.

La mayor, Carmen, luce una espléndida cabellera rubia (¡oh los mi-

lagros de la química!), una pupila clara y un rostro rosado y fresco como un durazno recién arrancado de la rama.

Si la otra está empapada de romanticismo, de deamayo y poesía, ésta es la diablesa, fuerte y dura del momento actual, dinámica, descarada, prodigiosamente sincera, con una risa pronta a romperse en cristales dionisiacos.

Han venido estas dos muchachas de las cálidas y lujuriantes tierras del Brasil a decorar los programas de Radio "El Mundo", y uno piensa, viéndolas, que son como una prueba fragante que nos manda el país hermano, puesto que en su gracia melosa, en su habla y acento y en el suspiro de su canto, se nos ofrecen las dos como un fruto genuino de sus bosques vernáculos, cuyo olor y color parecen gozarse en estas criaturas.

Han formado su nido en un departamento lleno de luz y sol, en el que reina todavía un pintoresco desorden, y allí fuimos a buscarlas la otra mañana para conocerlas como artistas y que nos contasen cosas curiosas de su vida. Nos recibieron con unos pijamas absurdamente deliciosos, unos pañuelos de color rodeándoles la cabeza, la guitarra próxima y una bebida pastosa y dulce (no recuerdo su nombre) en botella panzuda e historiadada, de la que escanciamos una copa antes de entrar en materia.

Naturalmente, esta materia, tratándose de cantantes, no puede ser otra que el canto. Y a nuestra instancia, Carmen entonó un expresivo cuplé: el "Beijo bamba", cuya letra no tiene nada de particular, pero que,

turalidad y firmeza, que, les aseguro a ustedes, que lo he creído a pie juntillas. De todas suertes, la frescura de sus rostros, auténticamente juveniles, no autoriza a cargarles mayor edad.

—¿Cuál de las dos se va a casar antes?

—Aurora — afirma Carmen, resuelta. — Mi hermana lleva dentro de sí una perfecta mamá, que, naturalmente, pugna por manifestarse y hacer su nido. Yo... — Calla y sonríe muy significativamente.

—Usted ¿qué?...

—Que a mí no me bulle en el entresijo esa ama de casa, por lo que va para largo el que entregue mi blanca mano a nadie.

—A usted le gusta vivir plenamente su vida, Carmen, ¿no es cierto?

—Exacto. Inquietar un poco al hombre, sentirme celosa si él me muestra indiferencia, y adoptar yo después esa misma indiferencia cuando es él el que no puede vivir sin mí. Dirá usted que estoy loca de remate, y es la pura verdad. ¡Oh! Ser libre, soñar, hacer lo que a una se le antoje, sin tener que dar a nadie cuenta... Mire, con mis ahorros, hace tiempo que compré una casa lindísima en Arca, junto al mar, cerca del Pan de Azúcar y frente al Cristo de Corcovado. ¡Si viera usted qué días más deliciosos paso en aquellos parajes! Dentro de poco pienso ir a Europa, a París, a Lisboa, a Londres... Ya tengo formalizados los contratos. ¡Viajar, ver mundo, amar a quien me quiera, libre, libre como el viento!...

Y en los ojos claros de Carmen arden lumbres de ilusión, anhelo infinito de lanzarse frenética a la atosigante carrera del vivir, en tanto que Aurora la escucha y la mira en silencio, y en su pupila honda y quieta se remansa el puro deliquio de un solo amor, entrañablemente sentido...

—¿Hace mucho tiempo que trabajan ustedes?

—Yo, hace siete años — dice Carmen. — Mi hermana, cuatro.

—¿Folklore brasileño siempre?

—Siempre. Y cuando no tomamos nuestras canciones del acervo popular, hacemos que nos las compongan, así en la letra como en la música, siguiendo en todo el ritmo y el espíritu del pueblo.

—¿Dónde nacieron ustedes?

—En Río. Cariocas netas.

—Dígame, Carmen: ¿cuántos años le lleva usted a su hermana?

—Cuatro. Ella tiene veintiuno, y yo veinticinco.

Ha dicho esto Carmen con tanta na-

Carmen, que canta ante el cronista con la sonrisa en los labios, dice que sueña en viajar y ser siempre libre.



BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA



Sras., Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor diplomado GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile. Escriba a:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. As.
Al hacer su pedido mencione esta revista.

Linterna nafta y kerosene MITRE - PRIMUS



la mejor del mundo. 300 bujías de luz, gasto ¼ centavo por hora. La más sencilla en su manejo; funciona tanto al interior como a la intemperie. Las hay desde \$ 16.- hasta \$ 27.- con garantía de devolver el importe íntegro si no convienen. Fídale a la Casa Importadora:

E. BONGIOVANNI
Rivadavia 2199 - Bs. Aires

o a sus Agentes, Ferreterías y Casas de Bienes Generales.

Casa Establecida hace 40 años. Importación de materiales, artefactos eléctricos y sanitarios. Calentadores PRIMUS y repuestos.

"GRATIS" BANDONEON, VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON



Envíe a cualquier punto para el estudio por correspondencia. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá condiciones.

INSTITUTO MUSICAL "PEREZ"
CEVALLOS 1231 Buenos Aires

1

2

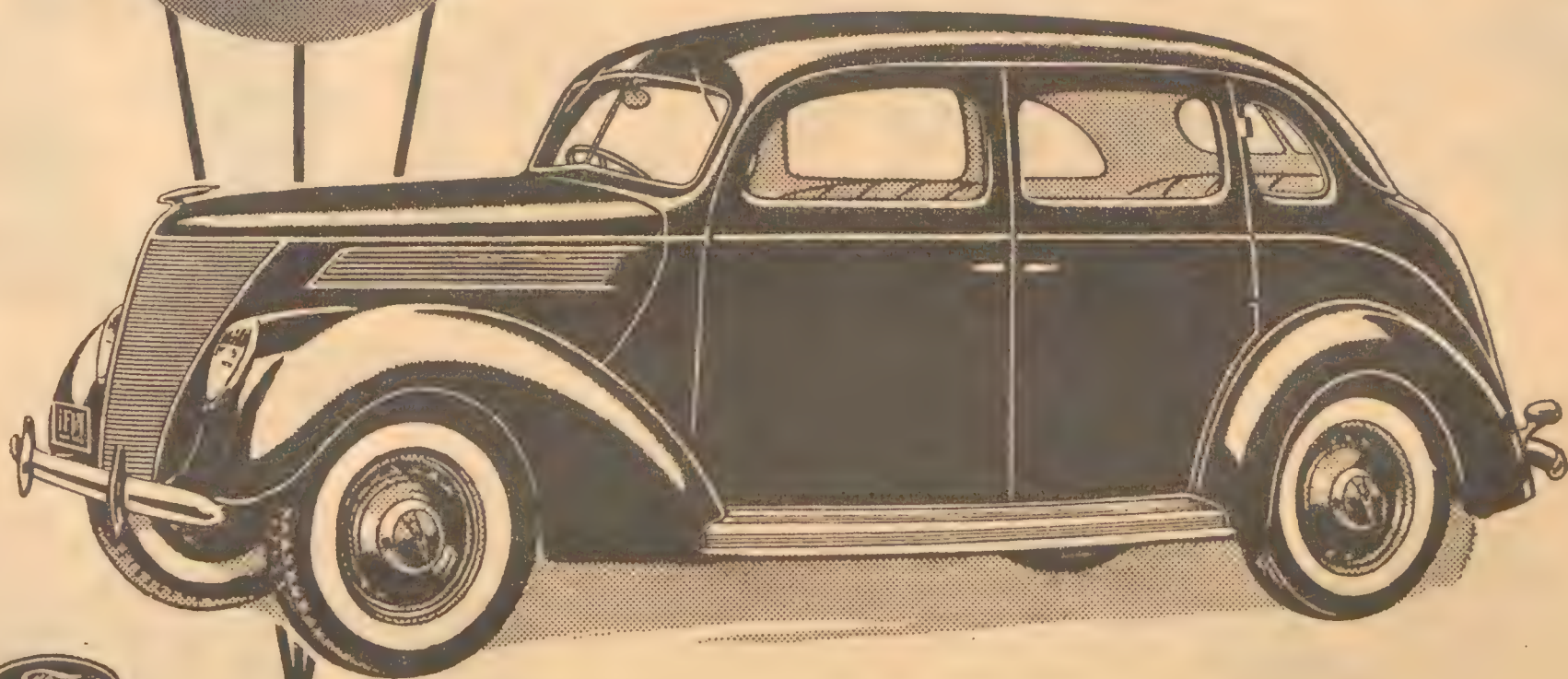
Ford V-8 1937 Motores V-8

60 HP

PARA MAXIMA ECONOMIA

85 HP

PARA MAXIMO FUNCIONAMIENTO



Audiciones Concesionarios
Ford: martes y viernes,
21.30 hs., LR5 Radio Ex-
celsior. Miércoles, jueves y
sábados, 21 hs., LS9 La
Voz del Aire.

★ ★ ★

**CONCESIONARIOS
Y SERVICIO FORD
EN TODAS PARTES**

El Ford V-8 1937 es un coche que se destaca por las siguientes características: Moderno y perfilado diseño... Frenos de Seguridad de Acción Suave. Carrocería toda de acero, soldada en una sola unidad... Nueva comodidad y ausencia de ruidos... y una nueva y asombrosa economía.
El motor de 60 HP proporciona el suave funcionamiento del V-8, con una economía

hasta ahora inigualada. El motor de 85 HP rinde gran potencia con una extraordinaria economía de consumo.

El Concesionario Ford más cercano, gustoso le mostrará este moderno coche de calidad superior no obstante su bajo precio. Usted puede examinarlo y elegir el motor que más le convenga, en todos los salones de los Concesionarios Ford.

FORD MOTOR COMPANY

CELEBRACION DE LA FIESTA PATRIA EN PERGAMINO



Las audiciones del Aceite Cocinero que se vienen transmitiendo los martes y viernes, a las 20.30, por L R 4, Radio Splendid, despiertan interés por el Gran Concurso Escolar Argentino dado a conocer por esas audiciones. Aquí vemos a los conocidos compositores Juan de Dios Filiberto y William White con el gerente de la Conaco, señor J. Vital Dupont, comentando en el estudio una de las transmisiones.



Concurrentes al gran baile social que se efectuó en el salón de la Biblioteca Guido y Spano en conmemoración de la fiesta patria, reunión que se vió muy concurrida de familias de la localidad.

y esto ya es gripe

Aquel resfrío que Ud. no tomó en serio es ahora gripe.

Y Ud. está postrado, con fiebre y escalofríos, dolor de cabeza, lengua sucia, tos, insomnio.

Ud. sufre en su cama mientras los seres sanos van de un lado a otro, trabajan, comen, ríen y duermen. ¿Cuánto tiempo estará Ud. así? Depende de los medios de que Ud. se valga. Hay uno que está hecho, precisamente, para combatir la gripe: es la Instantina de los Laboratorios Bayer.

La Instantina será preciosa para Ud. Es rápida y enérgica; le despeja la cabeza quitándole el dolor, le descongiona y le apresura la eliminación de toxinas y gérmenes infecciosos.

Tome Instantina: es lo único que Ud. puede recetarse a la espera del médico.

La caja de 10 tabletas
70 cts.

El carnet de 4 tabletas
30 cts.

Tableta por tableta
herméticamente
encerrada en
papel celofán



Instantina

contra Resfríos, Dolores y Gripe



Comisión de damas de la Biblioteca Guido y Spano que organizó el baile social que se realizó con motivo de la celebración del 9 de Julio.



Miembros de la comisión de jóvenes que tuvo a su cargo la organización de la reunión danzante que se llevó a cabo en la Biblioteca Guido y Spano.

Fotos N. N.

General Villegas celebró su cincuentenario



El gobernador de la provincia, doctor Manuel A. Fresco, que asistió a los festejos realizados con motivo del cincuentenario de General Villegas, efectuó una visita a la Escuela de Artes y Oficios de la localidad, que se inauguró recientemente.



El diputado señor Ramón Molina leyendo su discurso en el banquete brindado al gobernador de la provincia y su comitiva en el palacio municipal.

Fotos de la Mela.



Los diputados provinciales señores Cánepa, Molina y Miguels salen del palacio municipal donde se realizó el banquete en honor del gobernador de la provincia y su comitiva.



Ante el palco oficial ocupado por las autoridades provinciales y locales desfilaron los alumnos de las escuelas en correcta formación.

Ciel d'or



El perfume de moda, y que las damas elegantes prefieren en su tocador por su delicada y persistente fragancia.

Complemente su "toilette" con los exquisitos Polvos Ciel d'or, confieren al cutis suavidad y frescura. En todos los tonos.

Loción	\$ 0.70 y \$ 3.20
Polvos	\$ 2.00
Extracto	\$ 2.50
Lapiz	\$ 0.70



PARFUMERIE

L. T. PIVER - PARIS

A. BOULLOUD & Cía. - Bdo. de IRIGOYEN 999 - Buenos Aires

cómo se entrenan los jugadores de fútbol



¡ESTA NO SE ME VA! — El puesto de arquero en el equipo superior de Tigre lo ocupa el destacado guardavalla Bermúdez. Aquí lo vemos parando la pelota, luego de haberse arrojado al suelo, jugada que en los cotejos oficiales se le ve repetir con frecuencia. Bermúdez es una garantía en la custodia de la valla, y más de una vez Tigre ha debido sus éxitos a la actuación brillante de este hombre, que no omite esfuerzos en defensa de los colores que viste.

EN EL PROXIMO NUMERO: GIMNASIA Y ESGRIMA DE LA PLATA



HOY ESTA MAS LIVIANO. — El entrenamiento de los jugadores de Tigre está a cargo del trainer Preziosa, quien, además de los ejercicios que obliga a realizar a los futbolistas, trata de comprobar por todos los medios si el entrenamiento resulta efectivo. El peso de cada uno de ellos, después de cada sesión de adiestramiento, es el mejor síntoma de su eficacia, y aquí aparece anotando el que acusa el centro half Dañil, mientras éste lo observa con curiosidad. La vuelta de Dañil al primer team de Tigre ha permitido que éste reforzara en gran forma su defensa, en virtud de que el centro half citado está pasando por un gran momento en su carrera de futbolista.

EN MANOS DEL MASAJISTA. El puntero De la Villa, que ha comenzado a prepararse, luego de la intervención quirúrgica a que fué sometido, pronto ha de reaparecer en las canchas. En esta instantánea lo vemos en manos del masajista Obertelo, quien poco a poco lo va poniendo en condiciones para volver a jugar fútbol, aplicándole masajes y obligándolo a realizar flexiones y ejercicios livianos. Martínez, el guardavalla de la segunda división, observa el trabajo del masajista.

LA PREPARACION DE TIGRE



FRENTE AL ESPEJO. — Una vez cumplido con el entrenamiento obligatorio, Valentini se arregla frente a un espejo, listo para retirarse del campo de juego de la entidad. Valentini ha logrado destacarse en el segundo equipo de Tigre como un forward consciente, y muchas veces ha actuado en la categoría superior con mucho acierto, por lo que se le considera buen suplente del cuadro de primera división.

¡ATAJATE ESTA! — Benjamín Martínez, guardavalla de la segunda división, practicando el medicine-ball se dispone a pasar la pelota a un compañero. La práctica de este deporte es eficaz para los jugadores, y especialmente para los arqueros, a quienes sirve para adquirir seguridad en la detención de la pelota. Martínez es uno de los que muestran más entusiasmo por el medicine-ball, juego que ha encontrado entusiastas partidarios entre los players de Tigre.

Fotos Cámara Talks



A CALZARSE, MUCHACHOS. — Martínez y Marvesi en plena tarea de calzarse los botines de fútbol, mientras Valentini, jugador de la segunda división, conversa, sonriente, y Aló, también componente del segundo equipo, permanece de pie. Todos ellos son observados por el señor Flodor, dirigente de la institución, cuyo entusiasmo por la entidad le hace perder muchas horas de sus ocupaciones diarias para asistir a las sesiones de entrenamiento que realizan los jugadores, y poder comprobar el estado de cada uno de ellos.



EN UNA PALOMITA. — Oubliñas, half izquierdo del primer equipo de Tigre, se estira y rechaza con la cabeza la pelota que le fué enviada por un compañero. Oubliñas es uno de los créditos de la defensa del team, por la regularidad de sus actuaciones. Sin ser un jugador extraordinario, reúne buenas condiciones para resultar un elemento útil en su team, y es, además, uno de los más entusiastas para cumplir con las disposiciones del entrenamiento.

LA ULTIMA ADQUISICION. — Al iniciarse el actual campeonato profesional, los dirigentes del Club Atlético Tigre, ante la amenaza de los descensos que se aplicarán desde este año, a costa de grandes esfuerzos y sacrificios, contrataron una serie de elementos para reforzar su team superior. Pero aún faltaba el centro forward capaz de poner fin a las jugadas concebidas por los demás componentes de la línea delantera, y después de mucha búsqueda se logró el concurso de Marvesi, centro delantero que pertenecía a Argentino, de Rosario. Sus resultados fueron los previstos, y Marvesi, a quien vemos aquí deteniendo la pelota en una posición difícil, se ha constituido en uno de los mejores valores dentro del equipo.

EL GRAVE ACCIDENTE DE NAVEGACION EN AGUAS DEL RIO DE LA PLATA



**¡Cutis Hermoso,
Juvenil Irresistible!**

El sueño dorado de tantas mujeres! Y tan fácil que se consigue con la famosa CREMA LECHUGA cuyos componentes vegetales puros limpian a fondo, tonifican y renuevan el cutis tornándolo en pocos días sedoso, fresco, radiante de juventud y belleza, libre en absoluto de manchas, pecas y arrugas. Luzca Ud. también ese cutis suave, joven y adorable que subyuga a los hombres usando desde hoy esta mágica crema de belleza, que por algo cuenta ya medio siglo de fama y prestigio.



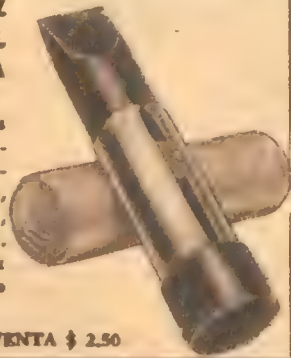
De día
SECA
(invisible)
De noche
GRASOSA

Acentúe la atracción de su rostro embelleciendo sus labios con el nuevo

**LAPIZ
LABIAL
LECHUGA**

Una sola aplicación los mantiene todo el día, suaves, frescos, juveniles, tentadores. No mancha (a prueba de besos).

PRECIO DE VENTA \$ 2.50



En todas las farmacias y tiendas de belleza

**CREMA
LECHUGA**



Procedió eficazmente el comandante en jefe de la escuadra de ríos, contraalmirante Dalmiro Sáenz, quien tomó medidas para que los pasajeros del "Southern Prince" fueran transbordados al "Golondrina" rápidamente.



Ya en tierra firme, los pasajeros del "Southern Prince" se someten a la revisión de sus pasaportes, operación que se hizo lo más brevemente posible para compensarles del contratiempo que pasaron en aguas del río de la Plata.



Dos vapores de bandera inglesa, el "Southern Prince" y el "Elstree Grange", posiblemente a causa de la niebla, chocaron cuando se hallaban a media distancia entre nuestro puerto y Montevideo. El primero sufrió tales averías, que no pudo seguir navegando, y sus cincuenta y tantos pasajeros tuvieron que ser transbordados al aviso "Golondrina" para que pudieran arribar a Buenos Aires. Nótese la proa del "Elstree Grange", que muestra los destrozos causados por la colisión.



La rapidez con que el aviso nacional "Golondrina" socorrió a los pasajeros del "Southern Prince" evitó que se desarrollaran escenas de pánico, aunque no dejó de haber cierta inquietud a bordo, pues en el departamento de máquinas entró gran cantidad de agua.

Expresión sonriente mostraban los pasajeros del vapor que quedó varado a consecuencia del choque cuando desembarcaron en nuestro puerto, después del sobresalto sufrido al producirse la colisión.



VISITANDO NUESTRAS ESCUELAS

1º SUPERIOR A DE LA BENJAMIN ZORRILLA



Alumnos del 1º Superior A. del turno de mañana de la escuela Benjamín Zorrilla, a quienes hemos sorprendido mientras estaban entregados a la tarea de cumplir con la clase de lectura, materia que resulta difícil y complicada para estos pequeños de los primeros grados, que deben reprimir ansias de leer de corrido ante las continuas interrupciones de la maestra, que insiste en que es preferible leer despacio y bien, a leer ligero y mal.

Señorita María Adela Leoni, maestra del primer grado A.

Jorge J. Joselevitch, Daniel Escasany, Rodolfo Escasany, Ernesto Pintos, Susana Raffo, Susana Paz, Guillermo Cacci y alumnos del mencionado grado durante una clase de trabajos sobre arena, quienes están proyectando la apertura de una nueva avenida.



DETENGA

SU
TOS

Para ello nada mejor que el famoso JARABE GABA, cuya acción suave y benéfica, facilita la expectoración y la respiración, ahuyentando el mal.

Desinfecte y proteja su garganta y vías respiratorias con las agradables PASTILLAS GABA.

JARABE Y PASTILLAS



Gaba

NO
SUFRA

durante los días inevitables!

Ahora, ya no tiene Vd. porque padecer las penosas molestias de esas jaquecas o neuralgias que se apoderan de Vd. periódicamente. Evanol proporciona alivio inmediato en esos casos, disipando su malestar.

Al primer síntoma de dolor, tome Vd. una tableta de Evanol con un vaso de agua. Si el malestar persiste tome Vd. una segunda tableta. Recobrará su tranquilidad en seguida y pasará contenta esos días inevitables de cada mes.

Evanol está en venta en todas las farmacias. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.



Evanol

EL ANALGESICO DE LA MUJER

El cuidado del cutis en esta estación

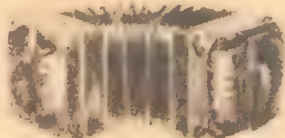
El sol, el viento, el frío y la humedad atacan, curten y ajan la delicada epidermis femenina, haciéndole perder la suavidad y tersura, que son sus mejores encantos. Es fácil notar que la piel expuesta a la intemperie — rostro, cuello, escote, brazos y manos, — es generalmente más oscura y áspera que las partes protegidas por la vestimenta.

Para defender el cutis de los agentes naturales, bastarán unas aplicaciones de **ALMENDRIL BRANCATO**, la más exquisita crema de miel y almendras seleccionadas que, al par que protege, suaviza y embellece la piel.

Almendril BRANCATO



BANDONEONES de Concierto, octavados para Orquesta, seminuevos.



VENDO BARATOS.
ARREGLO PIEZAS
de Música, por cifra.
**ACADEMIA
"CASTRO"**
Humberto 19 1392.
Buenos Aires.



VIOLIN de concierto, arco y estuche, semi-nuevo, por sólo \$ 12.—

Catálogo Gratis al Interior.

PROGRESE CON LA INGENIERIA MECANICA

Y ASEGURE SU PORVENIR

Esta productiva profesión ofrece oportunidades ilimitadas a los hombres de aspiraciones que se hallen dispuestos a prepararse para llenar la gran demanda de la INDUSTRIA.

Estudie en su Propia Casa

Siguiendo nuestro método comprobado y fácil de aprender sobre la INGENIERIA DE FUERZA MOTRIZ,

podrá en corto tiempo ser un Experto muy solicitado y de lo mejor remunerado por sus amplios y sólidos conocimientos sobre

TODA CLASE DE MOTORES DE COMBUSTION INTERNA - GASOLINA, PETROLEO, GAS, ETC.

y su aplicación práctica a las importantes ramas de la TRANSPORTACION, MINERIA, AGRICULTURA, CONSTRUCCION DE OBRAS, PLANTAS FIJAS, PUERTOS, PETROLEO, etc.

Sucursal en la Argentina

Ponemos a su disposición nuestra experiencia de un tercio de siglo ahora que contamos con Oficina Sucursal en la Capital Argentina. ¡Aprovéchela Usted y Prosperará!

PIDANOS LIBRO ILUSTRADO GRATIS

NATIONAL SCHOOLS (de California, E.U.A.)

Oficina Sucursal: Edificio Banco de Boston.

BUENOS AIRES, REP. ARG. Dept. Núm. M7-84

Sírvanse enviarnos su LIBRO Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en la Ingeniería de Fuerza Motriz.

Nombre.....Edad.....

Domicilio.....

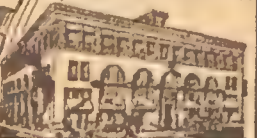
Población.....Prov.....



DIESEL

Fundada en 1905

De este Edificio ocupado en su totalidad por esta Escuela, proviene la alabada enseñanza Rosenkrantz.



La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

Los coleccionistas de premios ejemplares de alto valor histórico

Por

ALBERTO P. CORTAZZO

En nuestro país, dedicarse a coleccionar premios militares fué siempre tradicional, puesto que existían quienes, por descender de hogares patricios, ansiaban conservar constantemente vivo el recuerdo de sus mayores, aun cuando es forzoso confesar también que muchos, por desprecupación o necesidad, se fueron poco a poco desprendiendo de tan preciosos legados, los que no siempre cayeron

su palabra, por la altura de su juicio y por la autoridad de su figura consular — que todos debían considerarse iguales y dignos. Sostuvo que los sucesos de 1806 y 1807 — las dos invasiones



La medalla, en su anverso: "Bajo la protección de Nuestra Señora de Mercedes", "General del ejército", "Victoria del 24 de septiembre de 1812". Reverse: Adorna la orla un bordado: en el centro se lee: "Tucumán sepulchro de la tiranía". En el canto: "Viva la religión, la patria y la unión". De plata y cobre de 0.048 mm. de diámetro. Peso: 42 gramos y 2 decigramos. Esta medalla no es un premio militar ni fué acuñada por el gobierno. Sin embargo, existe también una de oro, única, en el Museo Histórico Nacional.

en manos muy generosas. Ahí radica todo el sentido de su mercantilismo.

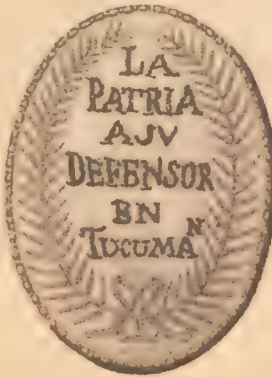
Siendo tan cercana nuestra historia y sus paladines, cualquiera creería, ante el espectáculo de siglos que ofrecen la mayoría de las naciones del mundo, que la tarea resulta sencilla aquí. Sin embargo, hasta fines del siglo pasado eran muchas las dificultades, desde que a la circunstancia de carecerse de una documentación precisa, en sus objetivos faltaba unidad de criterio, según se apreciaba cada acontecimiento histórico, hasta que en 1906, merced al tesón y al empeño — justo es recalcarlo — de los coroneles Rodolfo Mom y Laurentino Vigil, entre otros, consiguieron interesar a los poderes públicos para ordenar en forma los copiosos testimonios de

inglesas — si bien se desarrollaron en días del coloniaje, era forzoso aceptar que sobre tales éxitos se funda nuestra nacionalidad independiente. En cuanto a los de la época de Rosas, también juzgó que en el caso de tales premios, no era el tirano quien los concernía — a pesar de cualquier disparidad de opinión, — sino que lo hacía un gobierno constituido y, en consecuencia, llevaban todos el sello de un acto nacional.

ALGUNOS PREMIOS CURIOSOS

Por ley de la legislatura de Corrientes, en el año 1870, se acordó otorgar a su guardia nacional, por la campaña del Paraguay, medalla de oro para los jefes, de plata para los oficiales, y de igual metal, pero más pequeña, para la tropa. Estas medallas fueron acuñadas por Rosario Grande. Sin embargo, los que la recibieron en oro son con la firma de Gotuzzo. La única que se conoce firmada por Rosario Grande, figura en la colección del señor Juan María Marcó del Pont.

En idéntica situación se halla la acordada por la Exploración del Río Salado (año 1856), que realizó el general Antonio Taboada, desde Matará hasta la provincia de Santa Fe, siendo el primero que se arriesgase a tanta hazaña por entre las regiones inhospitables del Chaco, pero que aseguró a la provincia de Santiago del Estero sus fronteras.



Escudo de Tucumán, 1812. De paño blanco con orla celeste, palmas de laurel en setuer bordado en seda celeste. La inscripción en seis renglones, bordada en plata. Dice: "La patria a su defensor en Tucumán."

decretos, leyes y facsimiles de medallas, cordones, etcétera, que ilustran ya de manera acabada.

Se discutía, por aquel entonces, hasta entre sus autorizados expertos, si debían figurar en la numismática local solamente los premios otorgados por hazañas posteriores a nuestra independencia y puramente en territorio argentino por sus solos acontecimientos, o si correspondía incluirse a los de las invasiones inglesas, a los referentes a distintos escenarios americanos y posteriormente a los dispuestos por la tiranía de Rosas. El general Mitre, llamado a opinar, decidió — puesto que su juicio fué acatado por la austeridad de



Combate del Cerro y toma de Montevideo. Dice: "La patria a los benedictos de Montevideo 1814." De estas medallas existen que varían en texto, pues algunas tienen: "La patria a los libertadores de Montevideo 1814", otras, con abreviaturas de "Libertad" y "Montevideo", sin año, y otras variantes más, con agregados, sin que tampoco se ajusten a dimensiones, formas, etc.

militares conservan



Escudo de Cucha-Cucha, 1811. Dice: "La patria a los valerosos Cucha-Cucha auxilio Chile año de 1814". Forma, ovalada. Diámetro, 75 mm. orlado de palma y laurel. Bordo liso, con el lema en el centro, en seis líneas, bordado de letras de hilo de plata y sobre paño azul, para los oficiales, y de seda, sobre el mismo paño, para la tropa.



ahora posee el señor Andrés Stevenin.

Con estas medallas, según un estudio del doctor Alejandro Rosa, ocurrió algo curioso. Por el Ministerio de Guerra se impartió la orden de confeccionarlas el barón Du Graty, en Bélgica. Y como el artista ignorase cuál era el escudo de armas de la Confederación, pidió un diseño que le fué remitido en un pliego de papel expresamente timbrado, con el gran sello de la Tesorería Nacional. Se creyó que tal debía ser el tamaño de las medallas, y así se hicieron, lo que resultó casi imposible llevar. El doctor Rosa, comenta, a raíz de este suceso, que "el valor intrínseco de las medallas sacrificó otro valor más noble; los leales soldados de la civilización, llenos de necesidades, mal pagados a causa de la angustiosa situación económica del tesoro de la Confederación, se desprendieron del recuerdo de su gloria, que desapareció en el crisol usurario del platero. Podemos asegurar — dice — que no existe más de media docena de medallas".

HAY COLECCIONISTAS NOTABLES EN NUESTRO PAIS

Extendernos más sobre los premios militares no sería ubicarse dentro de los rápidos bosquejos de una nota, porque son múltiples los otorgados, la desaparición de muchos, y los contrastes que surgen a simple vista entre la mayoría, que debieron ser de distintiva características con las que se tienen a la mano. Algunas, hasta difieren de manera absoluta.

No sólo en nuestro país existen coleccionistas por premio de las epopeyas americanas únicamente, pues también los hay que se dedican con fervor a coleccionar conmemoraciones europeas de todas las épocas, entre los que pueden citarse a los señores José María de Irlondo, Juan María Marcó del Pont, Carlos Robers, Francisco Román Fardo, Héctor Hamonet, siendo este último quien posee, según se dice, en el mundo entero, una de las más ricas y extensa colección de condecoraciones provenientes de países extranjeros, algunas de épocas antiguas, destacándose, por su variación, las de las campañas napoleónicas, las de Inglaterra en Africa y Asia, así como de Alemania por los estados, antes de la formación del gran imperio de hoy.

Al cerrar esta nota, nos es un deber recordar que en nuestro país existe una Junta de Historia y Numismática, constituida por hombres que en su preocupación por el tema han llegado a forjar una institución que puede con orgullo compararse a las más nombradas, selectas de todas partes, verdadera universalidad de la medalla y de nuestra fecunda tradición histórica.



Cordones de Maipo. Consiste en una doble trenza de tres ramales cada una entrelazada en sus extremidades, de las que pendían dos cabetes; se llevaba prendida en el hombro izquierdo, colgando sobre el pecho y enlazada en el ojal de la casaca. Los correspondientes a los generales, según decreto de Pueyrredón, en 6 de julio de 1818, por la hazaña de "Maypú", debían ser de oro. Para San Martín, y en ratificación de lo mencionado, se dictó posteriormente otro que dice textualmente: "El Director Supremo de las Provincias Unidas de Sud América. Por cuanto es constante al Gobierno el mérito especial que el coronel Mayor don José de San Martín contrajo en Chile, jornada del Maipo, el 5 de abril de 1818 en que se halló y prestó su servicio a la Nación en la clase del Genl. Jefe de los Ejérc. Unidos. Por tanto, vengo en declararle y le declaro acreedor a el goce del cordón de oro de honor designada por decreto de 6 de julio del mismo año, el que podrá y deberá usar con arreglo al citado decreto, previa la respectiva anotación en el Estado Mayor General. Para todo lo cual le hizo expedir la presente, firmada de mi mano, sellada con el sello de las armas del Estado y refrendada por Secretario de Estado en el Departamento Universal de Guerra y Marina. Dada en la Fortaleza de Buenos-Ayres, a diez y seis de Enero de mil ochocientos diez y nueve. Firmado: Rondeau. Matías de Yrigoyen." De las medallas se confeccionaron dos modelos, que son de distinto cuño, diámetro, forma de laurel y peso. La octogonal, cuyos lados, en vez de rectos, son arcos de círculo de 10 grm. y de 30 por 26, se conceptúa una de las piezas más raras de todas las de la serie de la emancipación americana.

Conmemorando este hecho, el gobierno nacional decretó en honor de los expedicionarios, una medalla de oro para el general, de plata para los oficiales y tropa. Se trata de ejemplares rarísimos. Se acuñaron cien de plata y una de oro, asegurándose que ésta se halló durante mucho tiempo en poder del doctor Carranza, y que debe ser, sin duda, la que

UNA FRIEGA DE FRIXAL pronto elimina su mal



No hay nada mejor que una buena friega de Frixal, para aliviar positivamente el dolor de espalda, reumatismo, ciática, gota, lumbago, catarros y resfrios. Su acción es rápida y segura... ataca enérgicamente el mal, haciendo desaparecer el dolor. Tenga un frasco de Frixal siempre a mano. Cuesta sólo 1.30, tiene un olor suavemente perfumado y no mancha la ropa.

CONTIENE MAS, CUESTA MENOS Y ES MEJOR

Frixal

QUITA SU MAL

APARTESE DEL PELIGRO



Que pueden proporcionar los Bragueros y Aparatos comunes.

Use solamente los Reductores Científicos Marvel, y se Olvidará de que es Herniado.

Concedemos gratis Una Prueba por Doce Días. Todo reductor Científico Marvel adquirido en nuestra casa, y recomendado por nuestros especialistas, que no diese el resultado que éstos le indicaron, o sea la contención completa de su hernia, le será devuelto en el acto el importe íntegro pagado.

Esta es la amplia garantía que ofrece la casa Marvel.

También Acordamos Créditos. Solicite folletos gratis

MARVEL

CARTASSO Hnos.

Piedras 88

Buenos Aires

Sr. Gerente de la casa Marvel.

Ruego a usted me remita un folleto de sus Reductores Científicos.

Nombre

Domicilio

Ciudad P. O.

Escuche todo el Mundo



Receptor 7 lámparas de metal. Toda onda, cualquier corriente. Ojo eléctrico.

Material extranjero.

Garantía dos años, a.... \$ **99**

Laboratorio Radio Eléctrico

"TRUCCO"

SOLICITE CATALOGO M. GRATIS
SALTA 341 U. T. 37-3162



SABANONES
USE PASTA VASENOL



Fachada de bolsas de arena

Ya son muchos los edificios de Madrid que han sido destruidos o están muy dañados por los bombardeos de los revolucionarios. En la avenida Pi y Margall una farmacia y perfumería sufrió tales destrozos en su fachada, que hubo que improvisar una de bolsas de arena. Y a pesar de que las bombas y cañonazos siguen cayendo diariamente en la capital, las actividades comerciales continúan, y esta farmacia sigue atendiendo a su clientela.



La mujer que no tiene más que mellizos

Es un caso singular el de la señora de Nodelli, de Taranto (Italia), mujer de un modesto obrero. Ha dado a luz mellizos cuatro veces, lo que quiere decir que era madre de ocho hijos, y ahora ha tenido cuatro de una vez. Por consiguiente, es mamá de una docena de niñas y niños, todos los cuales aparecen en esta fotografía y gozan de excelente salud.

Un duelo entre estudiantes

Por lo visto, la práctica anacrónica del duelo aún no ha desaparecido de los Estados Unidos, y por la causa más baladí van al terreno del honor hasta los estudiantes. Con motivo de la discusión que sostuvieron Bob Cousineau y Harold Bauer, alumnos del Colegio de Los Angeles, sobre el lugar que debía ocupar cada uno en el equipo de esgrima del establecimiento, cruzaron los aceros.



Will Rogers en una estatua de hielo

Veintidós pies de altura tiene esta estatua del fallecido actor de cine Will Rogers, el famoso cómico que halló la muerte en un accidente de aviación. Lo más original es que fue tallada totalmente en hielo, en la localidad de Hibbing (Estados Unidos), y quién sabe el tiempo que durará, pues al llegar la época del deshielo es posible que desaparezca. El parecido con el rostro del artista es asombroso.

RADIO

para acumulador. Toda onda. De 6 lámparas. Consumen 1 1/2 ampere por hora. El acumulador puede volverlo a cargar en una usina o en un auto, o con wincharger. PRECIO: (sin acumulador), \$ 198. Para corriente alternada, toda onda, 7 lámparas, "ojo eléctrico", \$ 172. Para continua, 7 lámparas, "ojo eléctrico", toda onda, \$ 175. Garantía 5 años. Wincharger, \$ 130. (Necesitamos agentes y revendedores.)

Escuelas Sudamericanas

(Fundadas el 2 de Enero de 1915)

689 - Av. MONTES DE OCA - 695

Buenos Aires



Cartas de un argentino que se enoja PARA REPRIMIR LA USURA LAS AUTORIDADES DEBEN PROCEDER CON EL MAXIMO DE RIGOR

Señor Director:

El nuevo ministro de Hacienda de la Nación acaba de enviar a la Dirección del Impuesto a los Réditos una extensa nota en la que sugiere una serie de medidas para combatir las actividades de las personas que se dedican al comercio de la usura.

Es realmente digna de aplauso la iniciativa del ministro, porque revela un noble y saludable propósito de las autoridades en favor de mucha pobre gente que apremiada por la necesidad tiene que caer en manos de los usureros. El propósito, lo repito, es muy bueno, señor Director, pero creo que el camino que señala el ministro de Hacienda no es el más acertado para reprimir las actividades delictuosas de estos traficantes del hambre. En el mejor de los casos, se logrará dificultar la acción de los usureros, pero no se conseguirá su desaparición. Es sabido que la usura se realiza siempre en forma más o menos encubierta, puesto que los que se dedican a este deshonesto negocio conocen perfectamente las leyes penales y, naturalmente, toman las precauciones del caso para ponerse fuera de su alcance. Es así que no solamente se presta dinero, sino que se hacen adelantos sobre alhajas, automóviles, muebles y toda suerte de objetos o cosas que representen algún valor, que desde ese mismo momento dejan de pertenecer a su legítimo dueño, puesto que es condición esencial del préstamo la transferencia de la propiedad. De tal manera, señor Director, legalmente, el prestamista no adelanta dinero, sino que compra la cosa empeñada que su dueño podrá rescatar sólo cuando devuelva el dinero que se le adelantó, más los intereses abultados que se le imponen.

En el interior el problema de la usura es extraordinariamente más grave que en Buenos Aires, porque, aparte de que aquí los usureros operan en un medio económicamente más desahogado, allá estas actividades han llegado a extremos inconcebibles. Todo el mundo sabe, por ejemplo, que la venta de los recibos de sueldos es cosa corriente, sobre todo en el magisterio y las policías contra quienes la miseria parece ensañarse. Y lo grave, amigo Director, es que las autoridades no ignoran la existencia de estas actividades, puesto que jamás se han negado a pagar los recibos de sueldos atrasados presentados por los traficantes de este infame comercio.

Por lo pronto, la primera medida que el estado debiera tomar para combatir la usura es el pago puntual de los sueldos que en algunas provincias se abonan con atrasos de cuatro y cinco meses, cuando no con más de un año, como ha ocurrido. Si esta mala práctica se corrigiera, los clientes de los usureros mermarían considerablemente, como es lógico suponerlo.

Además, señor Director, las instituciones oficiales de crédito que en algunas ocasiones fueron ampliamente liberales y generosas con personajes políticamente influyentes, pero económicamente quebrados, podrían contemplar la posibilidad de facilitar sus operaciones no sólo a los que viven de un comercio, sino también a los que ganan un sueldo, por humilde que sea, que por lo visto no son tan malos pagadores cuando a costa de ellos se enriquece mucha gente sin escrúpulos.

Finalmente, es necesario que se facilite a la rama del poder público, encargada de reprimir estas actividades, facultades muy amplias para que pueda proceder con rigor inexorable. La acción de la justicia debe ir no sólo contra los responsables aparentes de este infame comercio, sino contra quienes facilitan el dinero haciendo de capitalistas, que son los verdaderos y principales beneficiarios del negocio.

El ministro de Hacienda ha emprendido una obra de saneamiento digna de aplauso. Sólo cabe desear que la prosiga con el máximo de energía, para que las actividades de los traficantes del hambre y la miseria queden extirpadas de raíz de nuestro medio social.

ARGENTINO D. VERAS.

MUSOLINI...

(Continuación de la página 11)

de de Chambrun, embajador francés en Roma, con el fin de solicitar consejo. Al embajador — manifiesta ella — le confesó su historia de amor y de pesar, y recibió en cambio la promesa de interceder en su favor, guardando el más absoluto secreto. Pero, contrariamente a lo prometido, el conde de Chambrun comunicó a Mussolini que ella se había "jactado" de sus relaciones con él, y el resultado fué que las puertas del palacio Venecia, la residencia del Duce, se le cerraron para siempre.

— Me dió su palabra de embajador — se lamentaba Mme. de Fontaines — que no repetiría a nadie mis confidencias. Pero él me traicionó y, al hacerlo, destruyó el gran amor de mi vida.

Se han hecho toda clase de conjeturas sobre el temperamento severo y hosco del Duce, y hasta un publicista romano llegó a decir, en conversación privada, que creía más cariñoso a su perro que a Mussolini. Pero Mme. Fontaines manifestó a la policía de París que:

— El era amable y delicado conmigo. Era muy galante, muy tierno...

¿CUAL SERA EL VERDADERO TEMPERAMENTO DEL DUCE?

Sólo podemos buscar la interpretación del temperamento de Mussolini en su propia novela, de la cual otro fragmento nos revela quizá sus pensamientos ocultos. En este párrafo el príncipe Madruzzo describe su amor por Claudia.

— Durante veinte años una terrible batalla se ha estado librando en mi alma, entre las tendencias que me impelen hacia una vida libre y mis deberes. Disputas, discordias, conspiraciones y rivalidades veladas han sembrado de amargura mi existencia. Siendo un gran vacío a mi alrededor, ese gran vacío que aísla a los poderosos de la tierra y los convierte en extranjeros entre los mismos miembros de su raza. Tengo necesidad de una ayuda, de una mano humana tendida hacia mí en gesto de amistad espontánea. ¡Necesito ser amado!"

Estas palabras fueron escritas por el hombre a quien el mundo conoce bajo su aspecto exterior de máscara ceñuda y cuyos enemigos lo califican de tirano.

Termino esta Copita y voy...



Así responde al llamado
quien acostumbra paladear
una copita de Ginebra Bols,
antes de almorzar.

¡Y cómo abre el apetito!...

¡Y qué bien sienta!...

Lector amigo: Si Ud. quiere adquirir una costumbre sana y agradable, adquiera la de beber antes de las comidas una copita de Ginebra Bols. Su sabor aromático deleita y su clarísima transparencia le habla de su pureza absoluta y de su famoso proceso de cuádruple destilación. El nombre Bols garantiza productos acreditados mundialmente desde el año 1575. Exija la auténtica

Famosa desde 1575



Ginebra BOLS

Estimula y Sienta Bien

CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS: MOSS & CIA. LTDA. - ALSINA 641 - BUENOS AIRES

EVEREADY

*Las linternas preferidas
que ofrecen seguridad*

PIDALAS
EN TODAS
PARTES



SOLICITE
CATALOGO
GRATIS



BATERIAS

EVEREADY

RECHACE
IMITACIONES

MAYOR CLARIDAD

VOLUMEN DISTANCIA

Distribuidores al POR MAYOR exclusivamente de los productos EVEREADY

BORIS GARFUNKEL & HIJOS

Belgrano 1602-12

Buenos Aires

La voz amiga para todo el día.

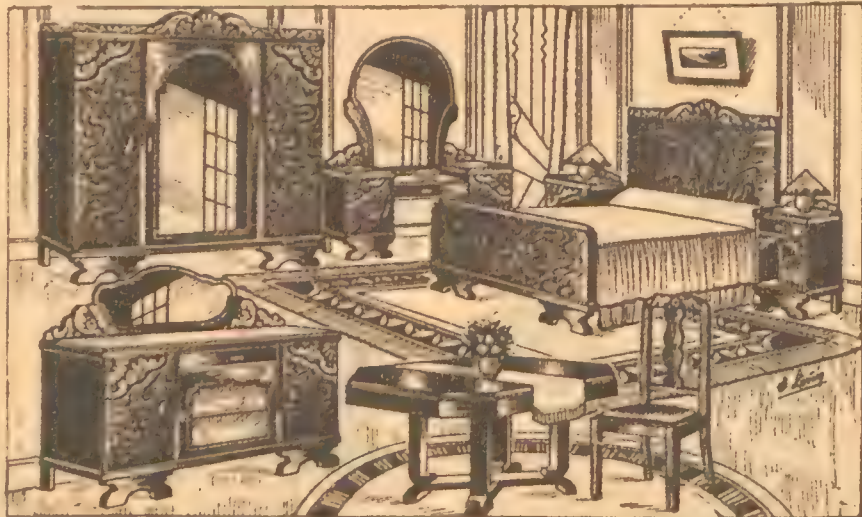
El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

NADIE VENDE TAN BARATO

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS



ACARREO, EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS

Conjunto de DORMITORIO Y COMEDOR, reglamentado
tallado: precio de propaganda..... \$ 255.--

Muebles "Washington". BERNARDO de IRIGOYEN 1366

FIESTA HIPICA EN EL CLUB DE GIMNASIA Y ESCRIMA DE ITUZAINGO



El intendente municipal, señor Amatto, y los miembros del jurado que tuvieron a su cargo la fiscalización de las pruebas hípcas.



Obtuvo el primer puesto en la primera prueba del programa el teniente primero Carlos A. Plá.



Correspondió el primer puesto en la segunda prueba al señor Domingo J. Lucardi.

EL TRINEO ACUATICO



En verdad tiene la forma de un trineo esta lancha de carrera, impulsada por un motor poderoso, que intervino en la regata Pavia-Venecia y venció a sus competidoras en el recorrido de 320 millas, desarrollando una velocidad de más de 60 millas por hora. La estructura del trineo acuático llamó mucho la atención del público que asistió a la importante carrera.

Ondas de Todo el Mundo

Acotaciones al margen de algunas recepciones

La estación de Roma 2RO continúa sus transmisiones en 11.810 kcs., y se escucha con mucha fuerza y buena modulación, no sólo cuando irradia para Sur América, sino también cuando lo hace para los Estados Unidos o sin destino determinado. Lástima que a veces tiene un poco de intermodulación de W2XE.

RNE Radio Central, de Moscú (12.000 kcs.) en 25 metros, se escucha diariamente, con mucha fuerza, pero a menudo algo interferida, desde las 16.30 más o menos hasta las 19, en varios idiomas. Los martes, jueves y sábados, de 18 a 19, emite en castellano, y todos los días, de 23 a 0.30, lo hace en francés, checoslovaco y ruso.

RAN, que es la otra "broadcasting" moscovita, se oye de 19 a 20 en español, todos los días, y de 20 a 22 en inglés.

Con mucho volumen y mejor modulación que antes están llegando en estos últimos tiempos, las estaciones parisenses que operan en la banda de 25 metros.

El horario de W1XAL, de Boston (11.790 Kcs.) sufrió algunas modificaciones. El actual aparece en el lugar correspondiente.

Entre las 20 y la una de la madrugada hemos escuchado junto a COCH, de Cuba, bastante bien, a la estación peruana OAX4J Radio Internacional, de Lima, cuya frecuencia es de 9.325 kilociclos aproximadamente.

W2XE, de Nueva York, en 15.270 Kcs., termina ahora a las 20, en vez de las 19; y W2XAD, de Schenectady, comienza actualmente a las 11, o sea una hora más tarde que hasta hace poco, y termina a las 21.

En 9.650 Kcs., o sea inmediatamente a un lado de 2RO, puede oírse a CT1AA, de Lisboa (Portugal), cuyo horario es de 17 a 19, a veces hasta las 20, solamente los martes, jueves y sábados. Su recepción es fácil, pero menos fuerte que la citada italiana.

Las transmisiones desde Checoslovaquia, con programas desarrollados en la ciudad de Praga y mediante los emisores de Podedbrady, se escuchan aquí: por OLR4A (11.840 Kcs., 25.34

metros) desde las 15.30 hasta las 17.30, todos los días; y durante la última semana escuchamos algunas veces, alrededor de las 16.30, a OLR3A, en 9.550 kilociclos (31.41 mts.).

Según los programas oficiales respectivos, OLR4A irradia también los lunes y jueves, de 21 a 23.10 horas. Desde las 15 hasta las 15.15 se propala un breve noticioso en checo, por OLR5A (15.230 kcs.), de 19.70 metros de onda.

Muy fuerte sigue escuchándose en 12.250 Kcs. la propaladora chilena Radio Service, de Santiago, cuya modulación es notablemente buena. En los últimos días su horario era de 12.15 a 14.45.

La estación mejicana que se oye en la banda de 31 metros no es la XEFT, de 9.505 Kcs., como dijimos en nuestro número del día 7, sino la XEWW, de 9.500 Kcs., situada en la ciudad de Méjico, cuya potencia es de 10 kilowatts y transmite de 21.30 hasta las 2, retransmitiendo generalmente a la estación de onda mediana XEW, de esa misma capital.

La estación japonesa JZJ, de Tokio, ya no funciona simultáneamente con JVN (10.660 kcs.), sino con JZK, de 15.160 kcs. (19.79 mts.) y su servicio habitual, que antes empezaba a las 17 y terminaba a las 18, ahora se inicia y concluye media hora más tarde. Las señales de la segunda, es decir, de JZK, se escuchan mejor que las de la primera.

Nueva estación en el éter

Una propaladora que ha inaugurado recientemente sus transmisiones es la ZP14 Radio Cultura, de Villarrica (Paraguay), que empezó a irradiar de noche en 6.060 kilociclos (49.50 mts.) y pasó luego a hacerlo de 11.40 a 17.40 horas, en 6.315 kcs, o sean 47.50 metros.

Sus señales son fuertes, pero su modulación no es todavía perfecta. Como se trata de emisiones experimentales, es probable que se introduzcan algunas variantes en el horario y en la frecuencia de trabajo. Funciona todos los días y en muchos receptores se escucha también en el doble de la frecuencia indicada, es decir, en 12.630 kcs.

LRX): retransmisión de los excelentes programas que al mismo tiempo irradia la estación LRI Radio "El Mundo" en 1.070 kilociclos. Además, todos los días, a las 8 y a las 13: interesante boletín noticioso del diario "El Mundo". A las 14: Boletín de cereales; haciendas y lanas. A las 18: Boletín de cereales, titu-

los y cambios. A las 20: breve boletín con las últimas noticias mundiales. A las 23: Boletín con las últimas noticias del mismo diario.

Berlín

15.280 Kcs. — DJQ — 19.63 mts.
9.540 Kcs. — DJN — 31.45 mts.

Miércoles 21. — A las 18: canciones populares y bailes; a las 19: colabora el oyente de ultramar (canciones y poesías); 20.30: música de la juventud, charla por el poeta Hans Friedrich Blunck; 21.15: Ecos de Alemania. Revista de la prensa. Pequeñas piezas para piano y violín; de 22.15 a 23.30: concierto sinfónico.

Jueves 22. — A las 18: trío para piano, "op. 12", de Carl Loewe; canciones de R. Strauss; a las 19: Novedades de Alemania (comentarios); concierto de música ligera; 20.30: Con la citara delante de la reja; Ecos de Alemania; 21.30: "La Fantasía Dante", de Franz Liszt; Impulsos creativos en Alemania (en castellano); de 22.15 a 23.30: "Pedro Negro" (cuento musical de Norbert Schulze).

Viernes 23. — A las 18: música virtuosa para cembalo; Impulsos creativos en Alemania (en portugués); a las 19: Leonore Vianna da Motta (cantante portuguesa); música de instrumentos de viento; 20.30: concierto de música ligera; Ecos de Alemania; 21.30: concierto de música ligera (continuación); Fuerza por alegría; de 22.15 a 23.30: Zinnobor (Una velada alegre).

Sábado 24. — A las 18: "Sonata en fa menor", de Brahms; música de instrumentos de viento; a las 19: música de instrumentos de viento; de 19.15 a 20.30: de las representaciones festivas de Bayreuth: "Lohengrin", primer acto; de 20.45 a 23.10: "Lohengrin", segundo acto; de 22.25 a 23.30: "Lohengrin", tercer acto.

Domingo 25. — A las 18: canciones de los niños; música de instrumentos de viento; a las 19: Pensamientos dominicales; concierto orquestal; 20.30: música de instrumentos de viento; Eco del deporte; 21.30: El banquete infantil de Dinkelsbühl; de 22.15 a 23.30: emisión especial con motivo del "Día del Colono", en Sao Pablo, Brasil.

Lunes 26. — A las 18: concierto de música ligera; a las 19: Novedades de Alemania; adivinanzas; 20.30: Beethoven: siete variaciones sobre el tema "Hombres que sienten al amor"; 20.45: concierto por Karl Maria Schwamberger (celo); Ecos de Alemania; 21.30: introducciones de "Carmen", de Bizet; información del día; de 22.15 a 23.30: Una velada de los músicos y poetas.

Martes 27. — A las 18: gran concierto de música ligera; a las 19: La hora del film alemán; 20: "Actualmente en Berlín" (sección de los varietés berlineses); 20.30: concierto de música ligera (continuación); 21: "Pequeña sonata en re menor", de Max Reger (Hanna Smid, violín; Ilse Rodzinski, piano); Ecos de Alemania; Baladas de Carl Loewe; Impulsos creativos en Alemania; de 22.15 a 23.30: música de baile.

NOTA: DJQ y DJN funcionan simultáneamente todos los días, de 17.50 a 23.45. A las 18.45 y a las 22: Noticioso en alemán. A las 20.15 y a las 23.30: Noticioso en castellano.

París

15.243 Kcs. — TPA2 — 19.68 mts.
11.835 Kcs. — TPA3 — 25.24 mts.
11.720 Kcs. — TPA4 — 25.60 mts.

De 7 a 12 (por TPA2): Programas variados, incluyendo una audición especial desde las 10.30, menos los domingos. De 13.15 a 15.30 (por TPA3): Noticioso y cotizaciones en francés; noticioso en árabe; concierto, retransmisión: Journal de Francia; charla cultural, conciertos. De 15.30 a 19 (por TPA3): Noticias en francés; noticioso en inglés e italiano; retransmisión: cotizaciones; noticioso en portugués. De 19.15 a 21 (por TPA4): Concierto; noticioso en francés, español y portugués. De 23 a 2 (por TPA4): discos; noticias y cotizaciones en francés e inglés; discos; noticioso en alemán.

Madrid

9.860 Kcs. — EAQ — 30.43 mts.
9.480 Kcs. — EAR — 31.65 mts.

Diariamente, desde las 17 a las 20, por EAQ y desde las 20.30 hasta las 22 (a veces hasta más tarde), por EAR, incluyendo noticiosos y alocuciones en inglés, español, italiano y portugués, sobre la guerra española.

Eindhoven (Holanda)

Diariamente, de 9 a 10.30 (los domingos de 8 a 11), por PHI en 17.770 kilociclos (16.88 metros). Los martes, de 9 a 10 y los miércoles de 9 a 2: en 15.220 Kcs. (19.71 mts.) por PCJ. Los domingos, de 20 a 21, por PCJ, en 9.590 Kcs. (31.28 mts.).

E. U. de Norte América

W3XAL. — Nueva York (17.780 Kcs. - 16.87 metros): diariamente, de 10 a 18, programas de la National Broadcasting Corporation (NBC). W2XE. — Nueva York (17.780 Kcs. 16.89 metros): todos los días, de 13 a 14, programas de la Columbia Broadcasting System (CBS).

W2XAD. — Nueva York (15.330 Kcs. - 19.56 metros): de 11 a 21; los martes hasta las 20. W2XE. — Nueva York (15.270 Kcs. - 19.64 metros): todos los días, de 14 a 20 (CBS). W1XAL. — Boston (15.250 Kcs. - 19.67 metros): los domingos, de 12 a 3. W8XK. — Pittsburgh (15.210 Kcs. 19.72 metros): diariamente, de 10 a 20 (NBC). W8XK. — Pittsburgh (11.870 Kcs. - 25.27 metros): todos los días, de 20 a 23. W2XE. — Nueva York (11.830 Kcs. - 25.36 metros): de 20 a 23, diariamente (CBS). W1XAL. — Boston (11.790 Kcs. - 25.45 metros): de 17.30 a 19.30. Los sábados de 16 a 19.30 y los domingos de 10.30 a 12. W2XAF. — Nueva York (11.830 Kcs. - 31.48 metros): todos los días, menos lunes, de 17 a 1. Los lunes, desde las 16.30. W3XAU. — Filadelfia (9.590 Kcs. - 31.28 metros): todos los días, de 13 a 21 (CBS).

W8XK. — Pittsburgh (6.140 Kcs. - 48.86 metros): cotidianamente, desde las 23 hasta la una o las 2 (NBC).

W2XE. — Nueva York (16.120 Kcs. - 49.13 metros): diariamente, de 23 a 24 (CBS).

W9XK. — Chicago (6.100 Kcs. - 49.13 metros): de 0.5 a 3 de la madrugada, todos los días, menos sábados y domingos. Algunos domingos de 0.5 a 1, y otros de 2.05 a 3 de la madrugada. Los sábados, de 1 a 3 de la mañana.

Londres

17.790 Kcs. — GSG — 16.86 mts.
15.310 Kcs. — GSF — 19.60 mts.
15.180 Kcs. — GSO — 19.76 mts.
15.140 Kcs. — GSF — 19.82 mts.
11.750 Kcs. — GSD — 25.53 mts.
9.510 Kcs. — GSB — 31.55 mts.

Miércoles 21. — A las 17.20: charlas breves; Douglas Swallow y su jazz. 18.5: "They Never came back" (dedicada al explorador Mungo Park). 18.30: concierto vocal y orquestal, desde el Teatro de Verano, de Newquay. A las 19.20: Orquesta. A las 19.45: cantos galenses por el barítono Watcyn. A las 20: variedades. A las 20.20: banda militar. A las 21.10: noticioso.

Jueves 22. — A las 17.20: Orquesta Raymond y soprano sudafricana. A las 18.15: Jack Harris y su banda. De 18.30 a 19: Ezra Pitt y Elmer. A las 19.20: Pianista Millicent Silver. A las 19.30: "Somewhere in the city", drama. A las 20: Medio soprano Anne Thursfield y violoncelista Herbert Withers. A las 20.30: charla. De 20.45 a 21.30: ballables escoceses, por sexteto. Noticioso.

Viernes 23. — A las 17.40: Descripciónes y cantos de teatros londinenses. A las 18: orquesta canadiense (ballables), desde el May Fair Hotel. A las 18.30: "Empire Mail Bag". A las 19.20: barítono. A las 20: dos pianos sincopados. "Here lived... Lord Clive", disertación. A las 20.35: Sexteto y medio soprano. A las 21.10: noticioso.

Sábado 24. — A las 17.20: charla. Ballables. De 18.10 a 19: Comentario deportivo. "London Log". Quinteto de Arthur Dulay, tenor Gowing y dos pianistas. De 18.30 a 19.30: Variedades. "Sheep Shearing", programa especial. Noticioso.

Domingo 25. — A las 17.20: "Summer over the British Isles". A las 17.50: Quinteto y tenor. De 18.30 a 19: "Here lived... Lord Clive", disertación. Breve servicio religioso. A las 19.20: Orquesta. Cuarteto de cámara (Mozart). A las 20: breve servicio religioso. A las 20.15: Banda de los reales guardias irlandesas. A las 21.10: Comentarios semanales.

NOTA: Todos los tiempos indicados en esta página son en hora argentina actual.

Radio "El Mundo"

15.290 Kcs. — LRU — 19.62 mts.
9.660 Kcs. — LRX — 31.06 mts.

Todos los días, desde las 8 hasta las 10 (por LRU) y desde las 10.30 hasta las 0.30 (por



42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO

GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga. Hoy mismo pidan informes.

Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires
Nombre
Dirección
Localidad M. A.

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

EL BALUARTE DE LA CONSTITUCION

"El Imparcial", de Córdoba, en su edición del sábado 16 de julio, defiende al presidente de la Confederación contra los envenenados ataques de la prensa porteña. En un editorial intitulado "Empieza a verse claro", alude a los más conspicuos dirigentes de Buenos Aires, que califica como un "círculo de aspirantes sin altura":

"Ellos no pueden dejar de ver en el General Urquiza — agrega — un obstáculo insuperable a sus proyectos ambiciosos, y maquinan con desesperación para arrancarle su poder, que temen ver más sólidamente afianzado, si la Providencia le depara el triunfo sobre Buenos Aires. He ahí por qué la guerra es el sueño fatídico de esos hombres, y procuran estorbarla por cuantos medios les sugiere su astucia de mala ley, no obstante estar ya decretada por las autoridades competentes. No es que teman que el ilustre vencedor de Monte Caseros acrique la intención de perpetuarse en la Presidencia, pues demasiado pruebas tiene dadas de su profundo acatamiento al sabio código que sus heroicos sacrificios dieron a su patria. El General Urquiza en la Presidencia o fuera de ella, será siempre el más sólido baluarte de la Constitución y el más acérrimo enemigo de la ambición sin freno, que sólo quiere escalar el poder para explotarlo en su provecho. Sospechar siquiera lo contrario es no divisar la atmósfera de que se ciernen el regenerador de la República Argentina: es no comprender el fin de la misión que la divina Providencia le ha confiado y arrojar sobre su nombre, que sólo deben pronunciar con gratitud los hijos de este suelo, el baldón y la injuria que se merecen los tiranos."

LOS ALIADOS DE URQUIZA

Pero la prensa de Buenos Aires tenía también algunas cosas ciertas que decirle al general Urquiza. En "La



El canto de los serenos llegó a constituir una verdadera tortura en las noches de la gran aldea.

Segunda quincena de julio de 1859; últimos meses de la presidencia de Urquiza. La rivalidad entre Buenos Aires y la Confederación Argentina, que actúan hace seis años como estados independientes, está a punto de hacer crisis una vez más. El doctor Valentín Alsina, enemigo personal del caudillo entrerriano, ha contestado al decreto de los derechos diferenciales con diversas represalias. Los generales Pirán e Iriarte, y otras personas no gratas al gobierno porteño han sido separadas del ejército. Pronto el Congreso de Paraná autorizará al vencedor de Caseros a someter por la fuerza a la provincia de Buenos Aires, y la lucha fratricida estallará en la Cañada de Cepeda. Veamos qué ocurría en el país durante aquellos días tumultuosos.



Doctor Valentín Alsina, enemigo personal del caudillo entrerriano Urquiza.

Tribuna" del 16 de julio se publica una carta de don Mariano Baudrix, ministro de la Confederación de Montevideo, en la que hace revelaciones harto comprometedoras a don Marcos A. de Arredondo, radicado en Río de Janeiro. Extraemos el párrafo capital:

"Los acontecimientos de la guerra se aceleran — dice el diplomático de Urquiza. — Me parece en junio próximo habrá algunos sucesos de importancia, tanto en el río como en la campaña de Buenos Aires. La Cruzada Nacional Libertadora será formidable; se cuenta ya con los vapores "Salto", "Pampero" y "Menay", que se arman aquí; con tres vapores chicos en el Paraná, con tres vapores del Paraguay, y sobre ocho buques de vela que aprontamos. El ejército no baja de 30.000 hombres de las tres armas, fuera de los indígenas, que en número de 5.000 a 6.000 hombres se moverán a las órdenes de D. Pedro Rosas, Bustos y Baigorria, que ya están reunidos..."

SALVAJES CONTRA CRISTIANOS

La indiscreción de Baudrix, digna de un diplomático, provoca airados comentarios en la prensa porteña. Se hace un argumento que ahora, con motivo de la guerra civil española, anda en la boca de muchos: ¿es posible que en una lucha entre hermanos se empleen salvajes como soldados?...

"La carta de D. Mariano Baudrix, agente oficial y público de Urquiza en Montevideo, a D. Marcos Arredondo — dice "La Tribuna" del día siguiente, — ¿es acaso otra cosa que una apología de la inmoralidad y del crimen? Ella viene a confirmar plenamente cuanto la prensa y el gobierno de Buenos Aires había dicho sobre las con-

nivencias del caudillo de Entre Ríos con los salvajes de la Pampa. Hoy ya lo sabemos todos por confesión del mismo agente de Urquiza: uno de los elementos que se propone utilizar el caudillo en su guerra con este Estado, es el elemento bárbaro del desierto. Se necesita en verdad todo el cinismo de un Baudrix para felicitarse como lo hace él de la cooperación de semejantes auxiliares, y mucho más en una guerra doméstica. Se necesita haber perdido todo sentimiento moral para decidirse a solicitar así el concurso de las tribus del desierto en una lucha contra un pueblo cristiano y civilizado."

LA GUERRA BARBARA

"El Nacional" no es menos severo en sus juicios. En un editorial intitulado "La guerra bárbara", que se publica el sábado 16, dice, entre otras cosas:

"Al mismo tiempo que Buenos Aires humaniza la guerra el caudillejo de Entre Ríos la barbariza, poniendo las armas en manos de esas hordas, que a ninguna disciplina obedecen, a ningu-



Indios de las tribus del desierto se proponía utilizar Urquiza para someter por la fuerza a la provincia de Buenos Aires.

na ley se sujetan, y no ven otra cosa que el degüello de los hombres, el cautiverio de las mujeres y niños, y el pillaje de las propiedades. Sabíamos ya que Pedro Rosas había ido en misión a las tolдерías a procurarse el concurso de los salvajes. La carta de Baudrix quita la última duda a los que se resistían a creer que el caudillejo emplease contra sus conciudadanos esos medios inicuos de guerra. La prueba de hoy es completa del crimen de lesa humanidad de Urquiza. Entre tanto, el empleo de esos medios inicuos y bárbaros coloca a Urquiza en la categoría de los piratas y de los grandes malvados, fuera de la ley del género humano, con quien no sólo no es permitido simpatizar a ningún gobierno que se respete

y respete a su país, sino que también están colocados en el deber de hostilizarlo y castigarlo como enemigo común de la humanidad entera."

LA NEUTRALIDAD URUGUAYA

También los diarios porteños se quejan, y nos parece que con razón, del gobierno uruguayo, que no sabe guardar una neutralidad muy estricta en la guerra de la Confederación contra Buenos Aires. "La Tribuna" del 17, dice al respecto en un suelto:

"LA NEUTRALIDAD DE LOS BLANCOS. — Todos los días nos llegan nuevas pruebas de la neutralidad que guarda en nuestros asuntos la gente del Cerrito. Cuando llegó a Montevideo la noticia de la catástrofe del "Pinto", las campanas de las iglesias de Montevideo han repicado por espacio de dos horas; se han quemado porción de cohetes voladores, ha habido bailes, banquetes, etc., etc., y ¡viva la neutralidad! Ahora, ya no sólo se arman los vapores de Urquiza en el fuerte de Montevideo: del fuerte de San José se han embarcado cuatro cañones para esos buques. ¡Viva la neutralidad! Todavía hemos de tener que ver."

La historia nos enseña que nunca el Uruguay se mantuvo estrictamente neutral con respecto a nuestras revoluciones políticas. Y lo mismo pueden decir los uruguayos de nosotros.

LA SITUACION DE LOS ENGANCHADOS

Un anuncio, que se publica en "La Tribuna" del 16 de julio, nos permite formar una idea sobre la situación en que se encontraban los enganchados, que eran los soldados de la época. Hele aquí:

LEGION VALIENTE

"Son invitados todos los extranjeros, sin distinción de nacionalidad al-

guna, a engancharse para el servicio de las armas, bajo las condiciones siguientes: El enganche será por el término de un año. Se les abonarán 2.000 pesos, distribuidos de la manera siguiente: 500 pesos el día que se enganchen; 500 pesos al año, al cumplir su término, y los mil pesos restantes les serán distribuidos por mensualidades de 80 pesos cada mes, los que, agregados al sueldo de 100 pesos que tiene el soldado en guarnición, y a los 150 pesos que tiene en campaña, forman la cantidad de 180 pesos mensuales en guarnición, y de 230 pesos en campaña. Igualmente se les dará el vestuario y el rancho correspondiente. El cuartel está situado

(Continúa en la página siguiente)

en las calles de la Defensa y México conocido por el de Restauradores."

SANTIAGO A. CALZADILLA
Sargento Mayor

¡No debían pasarla tan mal con esos sueldos los soldados de la época!

GANGA A LOS MARINEROS

Pero era mejor la situación de los marineros. En "La Tribuna" del 22 de julio, en efecto, se publica una noticia, redactada en los términos siguientes, que lo pone en evidencia:

"El Gobierno acaba de asignar como sueldo para los marineros que sirven en los buques de guerra del Estado, cuatrocientos pesos mensuales. ¡Ojo a la ganga y no desperdiciarla!"

Había que preparar la guerra fluvial contra Urquiza, que, como acabamos de verlo a través de la carta de Baudrix, contaba con una respetable flota en el Paraná.

LA GUERRA ES UNA COSA SERIA

Dice la ya citada "Tribuna" del 16, en un sensato editorial, entre otras cosas sobre el mismo particular:

"Volvemos a insistir en que se hagan ejercicios de fuego cuanto antes. La guerra no es un juguete para pasar con el divertido el tiempo, y para la guerra debe estar siempre el soldado prevenido..."

Queda un algo perplejo ante la perogrullada del párrafo, que se justifica plenamente con lo que sigue:

"De qué sirve que la guardia nacional sepa echar al hombro el fusil, presentar armas, rendir, etc., si no sabe en caso de necesidad descargar un fusil?"

Y agrega, luego de otras consideraciones:

"No hace muchos domingos, que en el ejercicio, se nos eligió para juez en una disputa tenida entre dos soldados de nuestra compañía. Sostenía el uno que el cartucho debía echarse en el cañón con la bala para abajo, el otro disputaba lo contrario. ¿Qué significa esto? Que no sabrán cargar un fusil, y que es preciso hacer ejercicio de fuego por lo que pueda contingere..."

Esta era la situación militar de Buenos Aires meses antes del combate de Cepeda. Resulta de alto valor histórico el dato.

EL CANTO DE LOS SERENOS

El canto de los serenos, tan popularizado en nuestros días a través de los folletines radiotelefónicos, y hasta de ciertos anuncios, llegó a constituir una verdadera tortura para las noches de la gran aldea. "La Tribuna", con bastante buen humor, se ocupa en su edición del 16 de julio de estos populares personajes, en los siguientes términos:

"Una noche, por no tener más que hacer, nos veníamos fijando en las dulces y melifluas cantigas de los ruiseñores nocturnos de nuestras calles, vulgarmente llamados serenos. Daban las once en el instante en que sobresaltado se despertó uno de ellos, y después de toser un poco para entonarse, cantó:

"Las once han dadú y serenu..."

"Y al mismo tiempo contestábale otro en la siguiente bocacalle:

"¡Las once han dau y nubla!"

"Se nos dice que la divergencia provenía de una rivalidad entre ambos, acerca de su mejor voz."

VERSOS PARA CONFITES

Del mismo diario extraemos el anuncio siguiente:

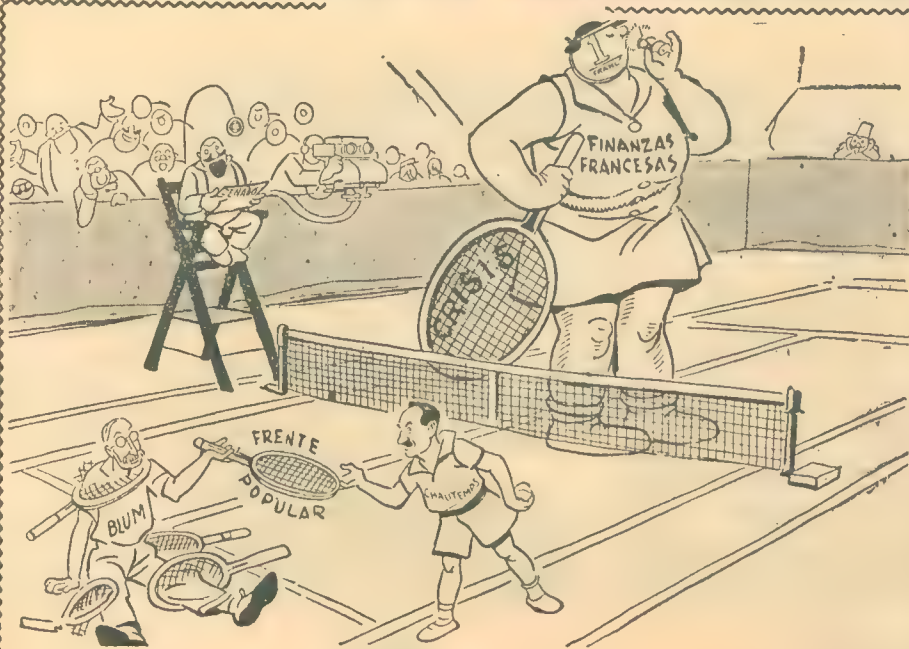
"Lindísimos versos para confites, se venden en esta imprenta a un ínfimo precio."

EL CINTILLO

Dice el citado diario "El Imparcial", de Córdoba, bajo el título que encabeza estas líneas:

"Ayer, con asombro, hemos visto a un viviente que llevaba en su galera... a ensena de partido. (Se refiere al cintillo federal.) Decimos con asombro

EL ESPEJO DE LA OPINION PUBLICA en el EXTRANJERO



Blum (a su sucesor). — Tome mi raqueta.

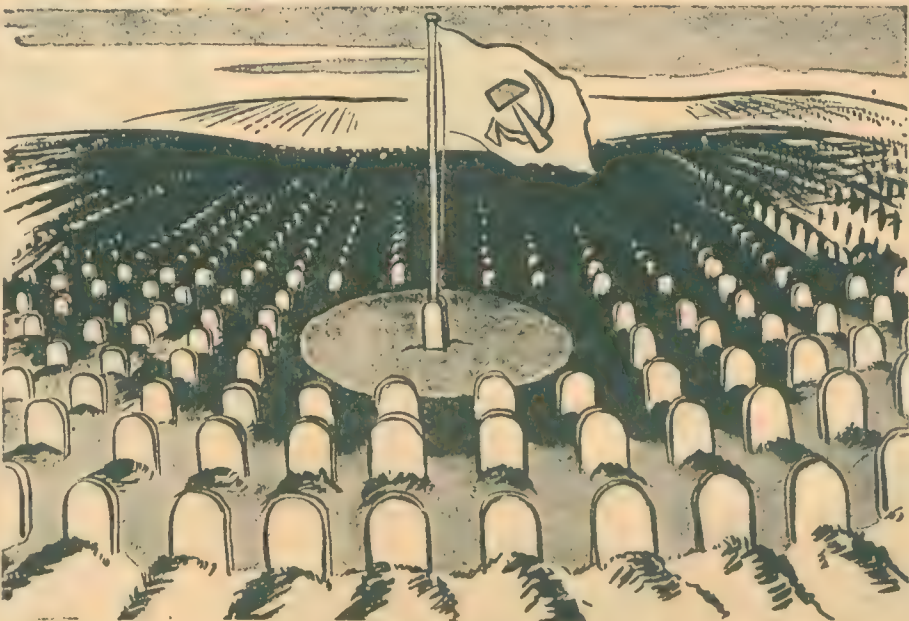
Chautemps. — Cambiamos, pero permanecemos iguales.

La crisis ministerial en Francia que determinó la caída del gabinete de León Blum no varió mayormente la situación política ni resolvió los problemas financieros que provocaron la renuncia de Blum. El nuevo gabinete ha resultado ser la continuación del anterior.



SUBE LA MAREA

Los gastos extraordinarios requeridos para hacer frente al programa de reconstrucción económica nacional propiciada por el presidente Roosevelt, han llegado a tal extremo en los Estados Unidos, que el presupuesto de gastos casi duplica las entradas fiscales y llega a la fantástica suma de diez mil millones de dólares, la más alta que se haya conocido hasta la fecha.



LA PAZ DE STALIN

En estos tiempos en que se habla de la "paz armada", la "paz romana" y otras por el estilo, el caricaturista sugiere la denominación de "paz de Stalin", el procedimiento de mantener la concordia mediante el fusilamiento de todos los adversarios políticos y posibles enemigos antes de que éstos puedan poner en peligro el estado actual de cosas.

porque después que hasta los niños chiflaron a los que no ha mæcho lo cargaron creíamos que no hubiese quien se atreviese a salir a la calle con semejante agregado. Si una vez el individuo en cuestión ha salvado la furia de los muchachos, que por cierto no entienden de razones, tememos mucho sufra algún fracaso, una vez que estos se aperciban del contrabando que carga..."

Era un peligroso anacronismo usar el cintillo por esos años de 1859.

La Capital Federal es...

(Continuación de la página 12)

del año pasado, reuniéndose de inmediato los de Hacienda y Obras Públicas, doctores Ortiz y Alvarado y el director de los Ferrocarriles del Estado, ingeniero Pablo Nogués, para preparar el mensaje destinado al parlamento, formalizando la compra.

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

La Cámara de Diputados no juzgó prudente dar preferencia a este asunto, despachándolo precipitadamente en las sesiones extraordinarias de fin de período, motivo por el cual lo destinó a estudio de las citadas comisiones.

Al fundar el proyecto de resolución aprobado en tal sentido, el diputado Corominas Segura manifestó que la naturaleza del proyecto del Poder Ejecutivo involucra negociaciones financieras que deben merecer una atención preferente; pero que no habiendo triunfado el primitivo criterio, deseábase que "la Cámara acredite su propósito serio de tratar el asunto, y marque algunas normas que han de ser ventajosas, para que la decisión que se adopte sea lo más acertada posible". En consecuencia, se pide que las comisiones produzcan un dictamen escrito, que será la base de la discusión a abrirse sobre el particular.

El doctor Repetto expuso el pensamiento de su sector, favorable al estudio, ya que, en principio, está de acuerdo con la idea central, agregando: "Creemos que nuestro país se halla ya en condiciones de asumir la administración de una vasta red ferroviaria, porque la experiencia de estos últimos años ha demostrado que cuando se tiene la inteligencia y la discreción para escoger un personal competente, nuestro país dispone de las fuerzas morales y administrativas necesarias para llevar a buen término una explotación de ese género."

El ingeniero Boatti, al fijar la posición del bloque parlamentario, al cual pertenece, en apoyo de la iniciativa, dijo que a ella le asignaron "desde el primer momento toda la importancia que tiene, no tanto por la operación en sí, sino por lo que puede significar del punto de vista de un cambio de orientación en la política ferroviaria nacional".

COSTO Y MOVIMIENTO DEL FERROCARRIL

Por los términos del mensaje enviado al Congreso, el Poder Ejecutivo informa que la adquisición irrogará un desembolso perentorio de 10.500.000 pesos moneda nacional. El saldo de los 142.500.000 pesos que importa la operación, y que asciende a 132.000.000 de pesos, será abonado con títulos de los Ferrocarriles del Estado, con garantía de la Nación, del 4 por ciento de interés y uno por ciento de amortización. Por los materiales existentes se autoriza un pago máximo de 7.500.000 pesos.

Según se incluyan o no los intereses (Continúa en la página 55)



El Príncipe Valiente

Una gran historieta de aventuras, vividas en la época del rey Arturo, por HAROLD R. FOSTER



LA BRUJA DE LOS PANTANOS LE DICE AL PRÍNCIPE QUE LE ESPERA UN GRAN DOLOR, Y AQUEL VUELVE SIN DEMORA DE SU VIAJE DE DESCUBRIMIENTO.



AL LLEGAR AL PUEBLO RÚSTICO CONSTRUÍDO POR SU PADRE, NOTA QUE APARECE DESIERTO, Y PRESIENTE UNA TERRIBLE DESGRACIA.



TÓDOS LOS GUERREROS QUE ACOMPAÑARON AL REY EN SU DESTIERRO SE HALLABAN REUNIDOS EN LA CASA PRINCIPAL.



EL REY LO RECIBE CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS, DICIENDO: -VOLVISTE DEMASIADO TARDE, HIJO MIO.- Y SEÑALÓ LA PUERTA DEL APOSENTO INTERIOR.

VALIENTE, SOBRECOGIDO DE ANGUSTIA, PENETRÓ EN LA HABITACIÓN, SABIENDO YA QUE LA BRUJA NO LE HABÍA MENTIDO.



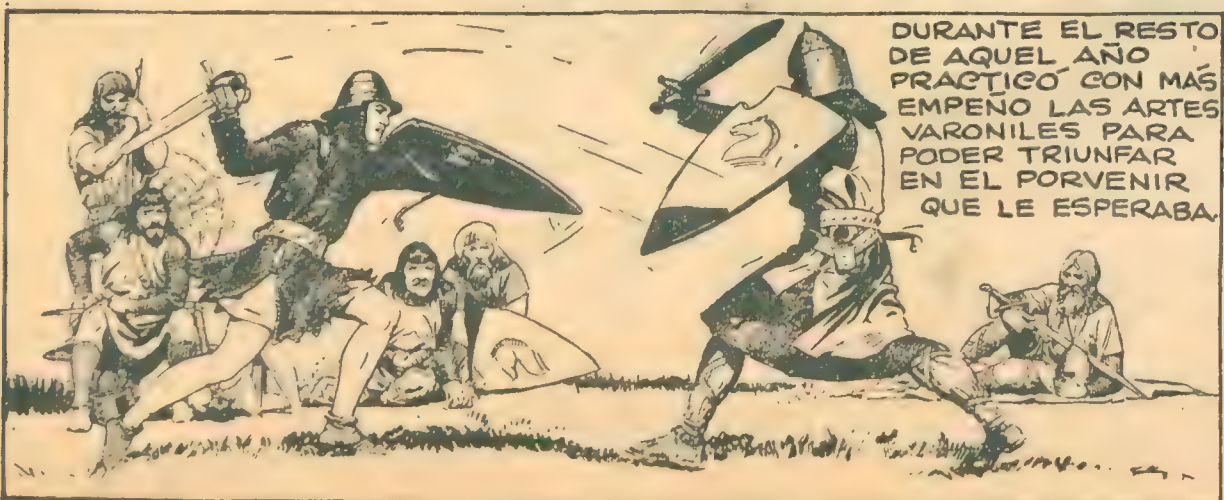
ALLÍ YACÍA SU MADRE CUBIERTA DE FLORES SILVESTRES:



EL FRÍO Y LAS NIEBLAS DE AQUEL PAÍS HOSTIL HABÍAN ACALLADO PARA SIEMPRE SUS CANCIONES ALEGRES.



AQUELLA TARDE EL PRÍNCIPE HABLO CON SU PADRE DE LAS EXTRAÑAS PREDICCIONES DE LA BRUJA Y DE LOS SUEÑOS DE GLORIA QUE HABÍAN DESPERTADO EN SU PECHO.



DURANTE EL RESTO DE AQUEL AÑO PRÁCTICO CON MÁS EMPENO LAS ARTES VARONILES PARA PODER TRIUNFAR EN EL PORVENIR QUE LE ESPERABA.



Y FINALMENTE, ABANDONA LOS TRISTES BAÑADOS EN BUSCA DE UNA NUEVA VIDA EN TIERRAS DESCONOCIDAS.

En el próximo número: "EL AMIGO"

Sarmiento hizo ametrallar, en el año 1873, el edificio...

(Continuación de la página 4)

bélico el alzamiento de López Jordán en Entre Ríos, y esa guerra del litoral llevaba ya costada al gobierno nacional más de cuatro millones de pesos. Sarmiento, que hasta entonces confiaba en que la revolución entrerriana iba a ser sofocada por las fuerzas adictas al gobierno, decidió intervenir personalmente en las operaciones y emprendió un viaje a la ciudad de Paraná para conferenciar con los jefes gubernistas.

En todo el litoral reinaba un ambiente de sorda oposición a la política del presidente Sarmiento, a cuya formación no era ajena la prensa, y el primer mandatario lo sabía perfectamente. El recelo era aumentado en virtud de la circulación de un rumor que atribuía al presidente el propósito de organizar en Rosario un ejército de reserva, cuyo mando sería confiado al general Ivanowsky, que a la sazón dirigía las operaciones en Entre Ríos, juntamente con el coronel Gainza.

Sarmiento viajaba a bordo del vapor "Emilia", que fondó en el puerto de Rosario el 18 de noviembre de 1873. Un diario local de esa época daba al día siguiente esta escueta noticia de la llegada del presidente de la República: "Ayer llegó el señor Sarmiento, a las 9 de la mañana, acompañado de una corta comitiva, su escolta sanjuanina, dos ametralladoras y su dotación de artilleros."

En efecto, Sarmiento llevaba a bordo del "Emilia" dos ametralladoras Krupp de último modelo, que hacía poco habían sido adquiridas por el gobierno nacional. Acerca de la eficacia de estas armas, un diario desafecto a la política de Sarmiento se expresaba en estos términos, que si entonces encerraban la seriedad de una convicción, hoy nos parecerían ingenuos o humorísticos: "No alcanzamos la importancia de estas máquinas aplicadas a la guerra especial de Entre Ríos. A nuestro juicio, una ametralladora no vale una tropilla de caballos gordos para montar un escuadrón como los del 1º de línea."

Pero esas ametralladoras debían llenar de estupor y de pánico a los pacíficos pobladores de Rosario al día siguiente de la llegada de Sarmiento. Poco antes del mediodía del 19 de noviembre, el presidente hizo desembarcar del "Emilia" las dos ametralladoras, las que fueron llevadas por sus respectivas dotaciones hasta las barrancas que bordeaban el puerto. Acompañado por el general Ivanowsky, que había venido desde Paraná a recibir al primer magistrado, Sarmiento se trasladó al lugar e hizo emplazar las ametralladoras en el punto denominado La Batería, que daba justamente sobre el edificio en construcción del Colegio Nacional. Desde allí, en medio de la curiosidad medrosa de un grupo de vecinos que se había congregado para presenciar los extraños preparativos bélicos, Sarmiento ordenó hacer fuego sobre los muros del colegio. De inmediato se produjo el desbande de los curiosos y la noticia del ametrallamiento del colegio se difundió con lógica y extraordinaria rapidez por la ciudad.

Terminada la prueba, Sarmiento ordenó el embarco de las ametralladoras, para partir pocas horas después rumbo a Paraná en compañía del general Ivanowsky, que se mostró muy satisfecho de la eficacia de las nuevas armas...

EL COMENTARIO PUBLICO

En tanto, en Rosario arreciaban los comentarios de la más diversa índole acerca de la actitud de Sarmiento. La

impresión que el hecho produjo en la población fué reflejada al día siguiente por los diarios que entonces aparecían en la ciudad santafecina. Según la versión de los órganos afectos al presidente, éste quiso tan sólo explicar prácticamente al general Ivanowsky el efecto de las nuevas armas destinadas a ensayarse contra los revolucionarios entrerrianos, y se habían elegido las paredes del Colegio Nacional por tratarse de un edificio fiscal en construcción, que por hallarse rodeado de baldíos, ofrecía, sin peligro alguno, un excelente blanco. Según los diarios opositores, Sarmiento quiso dar un golpe de efecto, demostrando la potencialidad de sus ametralladoras en una ciudad de la que podía esperar actitudes hostiles.

La circunstancia de hallarse retirado del centro de la ciudad ese edificio fiscal a medio construir, explica el porqué de su elección para probar las ametralladoras, como también explica la razón del hecho en sí, la animosidad que en Rosario había producido el reciente veto de Sarmiento a la ley del Congreso que disponía el traslado de la Capital Federal a Rosario, por lo que aquél quiso demostrar que se sentía fuerte en el gobierno y no temía a la oposición. No debe olvidarse que Sarmiento tenía en Rosario muchos y enconados enemigos políticos, y no le pareció mal hacer una demostración de fuerza, por las dudas...

El comentario periodístico más violento, casi inconcebible hoy para juzgar la actitud de un presidente de la Nación, estuvo a cargo del diario "La Capital", fundado por Ovidio Lagos en 1867, y que hoy ostenta el título de decano de la prensa argentina. La reacción de "La Capital" se explica perfectamente, si se tiene en cuenta que ese órgano fué el paladín del proyecto de convertir a Rosario en capital de la República. Vale la pena reproducir los comentarios que en su edición del 20 de noviembre de 1873 insertó "La Capital" en sus columnas. Uno de ellos decía así:

¡51 BALAZOS!

"Nos ha parecido tan descomunal una de las locuras cometidas por el señor Sarmiento en la entrada ridícula que ha hecho en este pueblo, que no hemos podido menos que poner de por medio dos de nuestros órganos: la vista y el tacto, para llegar al convencimiento. Nos costamos hasta el Colegio Nacional y vimos y contamos los balazos de cañón-revólver que D. Domingo ha dirigido contra sus paredes.

"¡51 son los buracos abiertos!

"En el fondo de desprecio y la ofensa que encierra esta locura pirotécnica, se desprende aquél como moraleja el dicho de que no tiene la culpa el..., sino quien lo ceba. Cuando se preside un pueblo tan dócil y tan poco severo tratándose de reivindicar las humillaciones de un gobernante, el fruto no puede ser otro. Constituimos un pueblo angelical y tan fácil de gobernar, que casi no necesitamos ya gobierno."

Otro de los comentarios del mencionado diario decía así:

"EL ARTILLERO Y EL MAESTRO DE ESCUELA"

"El comandante Sarmiento se sublevó contra el maestro Sarmiento y armó una de balazos contra el edificio del Colegio Nacional, que casi lo redujo a lo que los comunistas redujeron la columna de Vendome. Llevó las ametralladoras y tomó por blanco las pa-

(Continúa en la página 56)

¡TITERES DE LA VIDA!

Su falta de especialización les ha deparado una situación mediocre, en la que no son más que muñecos al servicio de otras voluntades.

Uno de nuestros cursos por correspondencia le dará la capacitación indispensable para triunfar en su lucha por una mejor posición en la vida.

Importe de los cursos completos, pagaderos en pequeñas cuotas mensuales.

CURSOS COMERCIALES	CURSOS PROFESIONALES Y TÉCNICOS	CURSOS FEMENINOS
Tenedor de Libros \$ 61	Balaceador y Mar. \$ 40	Labores 37
Jefe de Oficina 72	Quím. Industrial 120	Labores y Arte Decorativo .. 50
Dactilógrafo 18	Práctico en Farmacia 120	Cocina 32
Cojero 37	Adm. de Estancia 100	Higiene y Belleza Femen. 34
Coj. Secret. 37	Adm. de Hoteles 150	Corte y Confi. Curso C. 38
Emp. de Banco 80	Mec. de Automóviles 160	*****
Taquigrafo 38	Mot. a Explosión 160	
Escrib. com. y Caligrafía 32	Mec. de Aviones 160	
C. Mercantil 140	Agrónomo 190	
Art. Comercial 28	Téc. Tamboro 40	
Redacción y Ortografía 37	Mec. Agrícola 85	
Contador Gral. (comp. 170	Avicultor 43	
curso com. de Cont. Púb.)	Radio 135	
Empleado de Comercio 27	Electrotécnica 95	
Dibujo Artístico 66	Constructor 160	
	Procurador 130	

2 VALIOSOS REGALOS

A LOS NUEVOS INSCRIPTOS un diccionario enciclopédico castellano o el libro LA FARMACIA EN CASA, precio de venta en todas las librerías \$ 4 \$ 9.

Universidad Popular Sudamericana

RIVADAVIA 2465 BUENOS AIRES

Recorte y envíenos el cupón

Señor Director de la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA, Rivadavia 2465, Buenos Aires.

Sírvase remitirme gratis el importante folleto titulado HACIA ADELANTE.

Nombre

Dirección

Localidad M.A.

MUEBLES Gicovate SOFAS-CAMAS

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134 CORRIENTES 1134

REGIO DORMITORIO "CHIPPENDALE" — ONCE PIEZAS

COMPUESTO DE:

- 1 Ropero amplio formato, tres cuerpos.
- 1 Toilete peinador 3 lunas.
- 2 Mesas de luz.
- 1 Cama dos plazas.
- 1 Elástico Imperial reforzado.
- 1 Banqueta.
- 1 Cenicero de ple.
- 1 Perchero.
- 1 Toallero.
- 6 Perchas ropero

Todo por sólo.... **\$ 165.-**

EMBALAJE Y ACARREO GRATIS

SINTONICE: L. R. 1 - Radio EL MUNDO los martes, jueves y sábado de 17 a 17.30 horas. Audición CASA GICOVATE. Actúa Enrique Rando.

Rechace imitaciones Compre únicamente: **SILLON-CAMA** legítimo "GICOVATE" desde \$ 39.- Solicite Catálogo Ilustrado Gratis.

ANILLO DE SUERTE

De benefactora influencia en el destino de las personas.

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando 0.30 en estampillas, a: NOVELTIES JEWELL'S CO

Constitución 750, Haedo (B. Aires)

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisiólogos BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete, a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

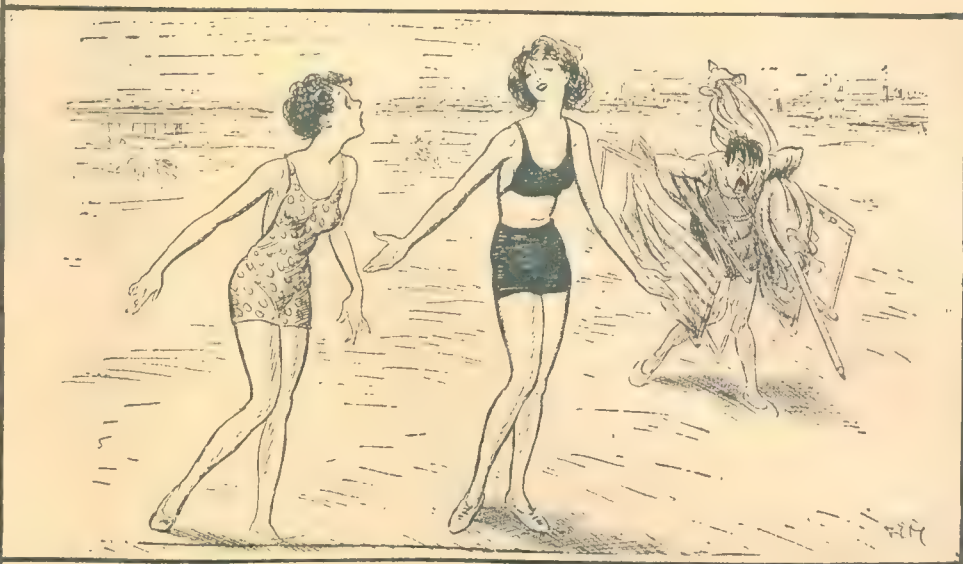
INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires

LA SONRISA



EL NENE TIENE LA CULPA

—¡Mamá, se hunde el vapor!
—¡Toma, toma!... ¡Para que aprendas a hacer caso de tu mamá! ¿No te dije que no te hama-caras en el barco?



EN LA PLAYA

—¿Quién es ese tipo?
—No sé... Pero como lo vi sin hacer nada...

DESPUES DEL ACCIDENTE

—¿Quién manejaba el auto?
—Yo. Mi esposo no sabe manejar.



A LAS TRES DE LA MADRUGADA

—Y Pablo, hermano, ¿cuándo sale de ahí?
—En seguida. Está buscando su sombrero.



EL TRIUNFO DEL ARTE

—¿Qué cuadro le agrada, señora?
—Cualquiera que sirva para tapar un agujero que hay en mi dormitorio.



El cuento humorístico

UN GRAN

PARMENIO Gayolo, nuestro querido compañero en los escritos de "La Mochila Encantada", disponíase a celebrar un acontecimiento que no se repite todos los días: el décimo aniversario de su matrimonio. Con tal motivo nos invitó a Gachulo, Ravengo, Morrúa y yo para tomar una copa de sidra a su salud.

Nos citamos los cuatro para las diez y siete en la esquina de la casa de Parmenio, a fin de presentarnos todos a la vez. Al llegar yo, poco antes de la hora de la cita, ya habían llegado Gachulo y Ravengo. Sólo Morrúa no daba señales de vida.

Lo esperamos diez, quince, veinte minutos. Por fin, viendo que no llegaba, nos pusimos a hacer comentarios sobre su falta de puntualidad. Ravengo dijo:

—A pesar de su promesa de no faltar, yo comprendí que no tenía la menor intención de acudir. Y verán ustedes cómo no me engaño.

—¿Y si yo te dijera que te engañas? —dijo yo. —Morrúa es un gran cumplidor. Primero es capaz del mayor sacrificio que de quedar mal. Y si no, mañana verán ustedes cómo su falta obedece a un accidente. Porque Morrúa, repito, es el hombre más cumplidor del mundo.

—¿El más cumplidor del mundo? —dijo Gachulo. —¡Eso no! El más cumplidor de todos es un amigo mío que se llama Sisenando. Mientras continuamos esperando, voy a contarles un episodio reciente que lo pinta de cuerpo entero.

Y sin esperar nuestro consentimiento, nos contó lo siguiente:

—El sábado pasado, a punto del mediodía, la casa de los Bochila se convirtió en un manicomio: gritos, lamentos, idas y venidas... ¿Qué ocurría para tanto belén. Pues ocurría, nada menos, que ese día, antes de las doce, debió celebrarse el matrimonio civil de la hija única de los dueños de casa, y Sisenando, el novio, pese al gran amor que le profesaba y a su cualidad sobresaliente de ser esclavo de sus deberes, había faltado a la cita, y ya no podía celebrarse la boda.

Esto, naturalmente, revolucionó la casa. Mientras los papás no sabían qué partido tomar, Quinita, la desventurada novia, sufría un patatús tras otro.

—¡Esto es ignominioso, imperdonable!... —clamaba gimiendo sin consuelo en los intervalos entre uno y otro patatús. —Así no se juega con el corazón de una mujer enamorada... ¡Yo voy a morirme, yo quiero morirme, yo...!

—¡Vamos, criatura! —le decía uno, procurando consolarla. —La cosa no es

para ponerse así. Sisenando es una excelente persona: muy caballeresco, muy cumplido, muy celoso de sus obligaciones... Puede haberle ocurrido algo.

—Y que será lo más probable, dados sus principios, tan morales —añadió otro, deseoso también de consolar a la inconsolable. —Hoy no se puede dar un paso por la calle sin peligro de que lo atropelle a uno un vehículo, o le caiga una cornisa o un cable eléctrico...

—¡O un loco que se tira de un balcón a la calle, como le ocurrió a un primo mío! —añadió una señora, cortándole la palabra al que hablaba. Por lo demás, Quinita, no debes afligirte. Si a pesar de ser "tan caballero y tan formal", se ha arrepentido de haberte dado su palabra de casamiento y no vuelve más por aquí, acaso te haga un favor. Hoy el matrimonio es un clavo. ¡Un clavo remachado, hijita! ¡Si lo sabré yo, que me ha tocado un marido que me da cada disgusto que es como para enloquecer! En vano lo privo de ir al café, de fumar, de oír la radio y de comer postre, y le obligo a fregar la vajilla por las noches y los pisos todos los domingos. ¡Nada! ¡Que no se me rebela, que no masculla siquiera un insulto contra mí, para poder echarle las manos al cuello y retorcerse!

—Sin embargo, señora, no todos los hombres son como su marido —le interrumpió un ente antipático que hasta ese momento no había abierto la boca. —Otras mujeres tienen más suerte que usted, porque les cae un marido que las hace andar derechas como husos y no les permite la menor coquetería ni les satisface el más inocente capricho. Pero usted todavía puede enviudar y contraer nuevas nupcias con un hombre así.

La señora en cuestión lo miró de soslayo, iracunda, y siguió hablando.

—Pues sí, hijita. Acaso tu novio, a pesar de sus "virtudes", iba a resultarte un marido como el mío, y ha sido una gran suerte para ti que se haya arrepentido a tiempo.

—¡Es que yo lo quería con toda el alma, doña Miguelona! ¡Es que yo lo quiero todavía! ¡Es que lo quiero siempre, a pesar de todo! ¡Es que me moriré de dolor si no vuelve! ¡Qué digo de dolor: me dejaré consumir poco a poco como una vela de sebo cuyo pabillo, una vez consumida del todo, se cae y se apaga de golpe con un gran chisporroteo luminoso!... —Y arreció en su llanto desesperado, precursor de un nuevo patatús, que el señor Bochila evitó interviniendo oportuno:

—¡A ver si levantas el espíritu, ton-tolina! —le dijo paternalmente. —Cual-

DEL MUNDO

LA TERRIBLE AMENAZA

—¿Y se portan bien sus pecitos?

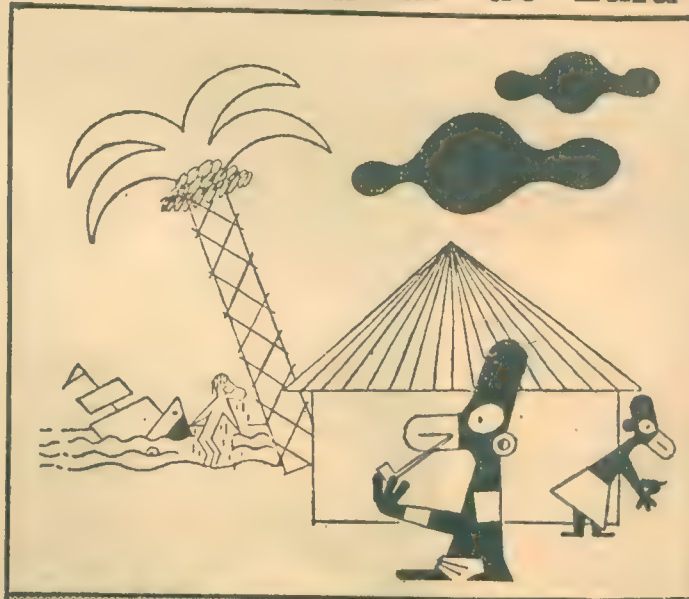
—¡Oh! Nunca los reto. Me basta abrir una lata de sardinas para que vean qué les espera si se portan mal.



EXPOSICION CANINA CAMPEON



Ocurrencias de Lulú Por MARGE



UNA VISITA

— ¡Vistete, Clara!
— ¿Por qué?
— ¿Qué sucede?

— Acaba de llegar un naufrago.



EL IDOLO DE LA CASA

— Está bien, "Sultán". Puedes dormir en mi cama. Pero no te olvides que mañana me toca a mí.



LOCO DE REMATE

— Ese hombre está completamente loco.
— Y sin embargo, trabaja.
— ¡Pues por eso, precisamente!

CUMPLIDOR

POR JOSE M. BRAÑA

quiera pensará que se ha venido el mundo abajo, y en realidad no ha ocurrido nada trascendental. ¡Nada absolutamente! ¿Que Sisenando no llegó antes de las doce para ir al Registro Civil, como lo había prometido? ¿Y qué? ¿Hay que desesperarse por eso? ¿Hay que creer que ha querido burlarse? No, señor. No hubiera esperado hasta este momento para ello. Lo que ha ocurrido es que, a pesar de ser un hombre tan esclavo del cumplimiento de sus obligaciones, la fatalidad le ha salido al paso y le ha impedido llegar a tiempo de cumplir con su palabra, y nada más.

— ¡Qué fácil lo arregla usted todo, papá! ¿Bien se ve que no es usted la novia!

— ¡Ni quisiera serlo! Pero para darte una satisfacción he enviado a Tadeo a buscar noticias de él a su casa, y espero que me las traiga de un momento a otro.

Nada; ni estas palabras tuvieron la virtud de consolarla, siquiera momentáneamente. Celosa de su dolor, Quinita se había entregado a él con mansedumbre de can, y seguía gimiendo y amagando nuevas escenas. Sólo de cuando en cuando cesaba en su gimoteo, y era para volverse hacia quienes se hallaban más próximos, y preguntarles:

— ¿Han vuelto ya con noticias de Sisenando?

— No, aún no; pero ya las traerán de un momento a otro.

Y pasaban unos minutos y tornaban a suspender su congoja para formular la misma pregunta:

— ¿Han vuelto ya con noticias de Sisenando?

— No, no, todavía no; pero ya sólo es cuestión de unos momentos.

Por fin, al cabo de más de dos horas, apareció el tal Tadeo. Venía agitado, sudando como un albañil. Al verlo llegar lo rodearon todos, llenos de ansiedad y de curiosidad, y el hombre, después de tomar alientos, empezó así:

— Como pueden ustedes figurárselo, al salir de aquí me encaminé hacia la casa de huéspedes en que vive Sisenando. Allí me dijeron que había salido a su hora de costumbre para concurrir a la oficina, y que no tenían noticias de que le hubiera ocurrido lo más mínimo. Fui entonces a "La Pava Hirviendo", que es donde trabaja, y allí me dijeron que hacía como una hora que había salido con sus compañeros a tomar el aperitivo en la confitería de la esquina... y fui a la confitería y en ella sólo encontré a dos viejas tomando sendos cubanos. Sin duda, Sisenando y sus amigos ya habían tomado su aperitivo y se

habían marchado. ¿Qué hacer, entonces? Salí a la calle dispuesto a regresar aquí, cuando de pronto, media cuadra más allá, vi un grupo de personas haciendo comentarios. Me acerqué a ellas, intrigado, y pude enterarme de que comentaban, con los tonos más patéticos, un accidente de tráfico que había costado la vida a un pobre hombre en la flor de la edad...

— ¡Era Sisenando! — chilló Quinita asustando a todos.

— Eso me dije yo — continuó Tadeo — y corrí hacia la comisaría, que era adonde habían llevado el cadáver, a ver si me era posible verlo...

— ¿Y qué?... — exclamaron todos, sin poder contenerse.

— Que vi el cadáver..., y...

— ¡Era él! — volvió a chillar Quinita.

— ¡No, no era él!

Todos respiraron como si les hubieran quitado un dogal que tuvieran alrededor del cuello, mientras Quinita, enamorada de su papel, sufría un nuevo patatús.

A mitad de la tarde, cuando los invitados al acto civil de la boda ya se habían retirado y los Bochila quedaron solos, entregados a su desesperación, cayó un mensajero con una carta.

— Perdónese, señor — dijo, entregándosela al señor Bochila. — Esta carta debí traerla esta mañana, antes de las nueve, pero resulta, señor, que cometí una travesura en el camino, y me llevaron a la comisaría y recién "me largan".

— Está bien — díjole el buen hombre dándole con la puerta en las narices. Y volviendo junto a su mujer y a su hija, que le esperaban sacudiéndose como poseídas del baile de San Vito, exclamó:

— ¡Aquí tenemos carta de él! Ahora sabremos qué le ha ocurrido.

Rasgó el sobre y extrajo el pliego que contenía. A medida que iba leyéndolo, una sonrisa de satisfacción le retozaba en los labios. Cuando terminó la lectura, se volvió hacia las dos mujeres, que le escuchaban pendientes de un hilo:

— ¿Veis? ¡Lo que yo os decía! Sisenando es un gran cumplidor... ¡un esclavo de sus obligaciones! Escuchad lo que me dice en su carta.

Y leyó pomposamente:

"Mi queridísimo papá en cierne:

"Perdóneme que no haya concurrido hoy para unirme con los dulces lazos del matrimonio a mi idolatrada Quinita, pero ya sabe usted que soy capaz de todo antes de faltar a mis obligaciones: anoche se me olvidó de pedirle permiso a mi jefe..."

Hace treinta y cuatro años que se disputa uno de los más valiosos trofeos deportivos: la Copa Argentina

DESDE 1879 se vienen desarrollando periódicamente y con gran éxito, certámenes internacionales de tiro que logran reunir delegaciones de distintos paí-

ses del mundo, las que por su cantidad y calidad hacen de estos concursos uno de los más importantes de cuantos se celebran en justas internacionales.

No ha escapado a la atención de los gobiernos, especialmente de los de Europa, la importancia que la práctica del tiro tiene para los habitantes de una nación y para la seguridad de ésta; y ello ha hecho, precisamente, que dichos gobiernos se preocuparan de intensificar la práctica mediante un eficaz apoyo moral y material.

Fué así que en la fecha antes mencionada, 1879, se realizó en Francia una asamblea congregada para aunar opiniones acerca de desarrollar la práctica del tiro en forma intensa en los países europeos. Asistieron a dicha asamblea numerosas delegaciones de instituciones deportivas privadas y oficiales, las que resolvieron, como uno de los actos más prácticos para lograr el objetivo deseado, organizar certámenes internacionales de arma libre y pistola.

El primero de estos concursos se llevó a cabo en la ciudad de Lyon, participando numerosos tiradores de casi toda Europa. La competición tuvo un éxito enorme y, habiendo resultado Suiza ganadora de la prueba, se acordó celebrar al año siguiente otro concurso con las mismas características en dicho país.

De esta manera, hasta 1914, en que la conflagración europea abrió un paréntesis en las relaciones internacionales, estos concursos se realizaron anualmente, cumpliéndose performances destacadas que evidenciaron un considerable aumento progresivo en los puntajes que se iban obteniendo.

Finalizada la guerra, reanudáronse con más brillo aún los matches.

General Pablo Riccheri, a quien se debió la realización del certamen en Buenos Aires y la institución de la Copa Argentina.

Fué instituída por nuestro gobierno como challenge de los matches internacionales de fusil, y su costo alcanzó a 35.000 francos

Hasta hoy la Argentina no pudo lograr el trofeo

Por VALERIO ITURBE

INTERVIENE POR PRIMERA VEZ LA ARGENTINA EN 1902

En 1902 la Argentina fué invitada oficialmente a participar en el certamen por medio de una nota firmada por las delegaciones de Francia, Suiza, Dinamarca, Italia y otros países.

El tiro, a pesar de contar con numerosos adeptos, no estaba aún intensificado en nuestro país. Sólo se practicaba por afición y a veces a costa de innumerables sacrificios. Por tan-

to, la concurrencia de una delegación argentina a los juegos internacionales fué motivo de largos cabildos entre las autoridades de nuestras instituciones; pero finalmente, y con la ayuda del gobierno, se logró la integración de un team que compitió con brillantez en dicho certamen. Obtuvo la delegación argentina, que estaba integrada por Martínez, Chiappe Duca, Masó, Canale y Caminos, el quinto puesto, precedida por Alemania, Francia, Italia y Suiza, logrando el triunfo esta última, con 4.484 puntos. La Argentina obtuvo en la competición 3.769 puntos. Es preciso destacar que mientras en las delegaciones de otros países, especialmente Dinamarca, Francia y Suiza, intervenían tiradores especialmente dedicados a las armas de las cuales hacían su profesión, los argentinos eran esencialmente amateurs; es decir que, por esparcimiento y en los ratos libres, sólo practicaban el tiro en los stands locales.

40.000 pesos para gastos. Aquel decreto, que marcó una etapa de progresión en la difusión alcanzada más tarde en la práctica del tiro en nuestro país, estaba firmado por el general José Evaristo Uriburu.

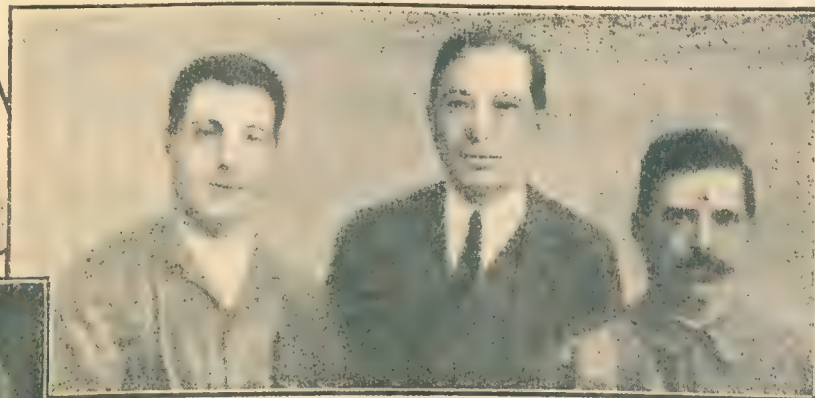
SE INSTITUYE LA COPA ARGENTINA

Como se ve, nuestro gobierno contribuyó eficazmente a la celebración del concurso, que logró reunir a representantes de distintos países y que se vió coronado por el mayor de los éxitos. Nuestro equipo, que integraron entonces Martínez, Masó, Canale, Chiappe Duca y Cabrera, obtuvo en esta oportunidad el tercer puesto, con 4.239 puntos en el match de arma libre, logrando Masó el campeonato mundial en la posición de pie.

Pero lo más importante es que en esta oportunidad fué instituído para ser disputado en el match de dicha arma, uno de los más valiosos trofeos de cuantos se logran en luchas deportivas. El mismo lo constituye la Copa Argentina, el más preciado "challenge" conocido.

Su construcción fué encomendada al Ministerio de Guerra, quien por intermedio de la comisión de armamentos en Alemania se dirigió a las casas más importantes de Europa que se dedicaban a esa clase de obras de arte, como igualmente a las de nuestro país. A los efectos de la elección del proyecto fué nombrada una comisión de artistas, que integraron Eduardo Schiaffino, director del Museo Nacional de Bellas Artes; Ernesto de la Cárcova y Eduardo Sivori. Esta comisión, constituída en jurado, optó por el proyecto presentado por uno de los artífices más famosos de la época, Torcuato Tasso, quien construyó finalmente la copa, cuyo peso es de treinta kilos aproximadamente, sien-

(Continúa en la página siguiente)



Abelardo Rico, Antonio Daneri y el hoy general Adolfo Arana, director general de Tiro y Gimnasia del Ejército. Estos tiradores participaron en el concurso donde por última vez tomó parte la Argentina, en el año 1924, en Reims.



La Copa Argentina, el hermoso trofeo challenger instituído para ser disputado en los certámenes internacionales de tiro a que hace alusión la presente nota.

do su material empleado únicamente plata y oro. Su costo fué de 35.000 francos, suponiéndose que los metales provenían de antiguas piezas monetarias argentinas.

SUIZA GANO EL CONCURSO DE BUENOS AIRES

La representación suiza fué la ganadora del certamen efectuado en Buenos Aires, manteniendo la copa Argentina en su poder durante los concursos celebrados anualmente hasta 1914.

Después de la gran guerra fué Noruega quien la obtuvo en el certamen realizado en Lyon en 1921, y este país la mantuvo hasta 1925, en que pasó nuevamente a poder de Suiza. En el último match realizado, que fué el año pasado, Finlandia obtuvo la copa, no participando la Argentina.

NO PARTICIPARA LA ARGENTINA ESTE AÑO

En la primera quincena de agosto de este año se disputará el certamen en Helsinki (Helsingfors), Finlandia, donde participarán innumerables delegaciones. La Argentina no intervendrá en el concurso, y ello se debe en gran parte a la poca ayuda oficial que el tiro tiene entre nosotros, puesto que no se han podido obtener los recursos necesarios, a pesar de haber sido solicitados por la Federación Argentina de tiro para que nuestros tiradores pudieran adquirir las armas necesarias. Como dato ilustrativo de la chance que podría tener nuestro país, consignaremos que en 1924, donde participó por última vez en los matches realizados en Reims (Francia), nuestra delegación obtuvo la cuarta colocación con 5.093 puntos, habiendo conocido las armas que iban a emplear recién 8 días antes del certamen. Integraban esta delegación Juan Martino, Abelardo Rico, Juan Papis, el hoy general Adolfo Arana y Mario Genoud. En calidad de suplentes integraban el team Antonio Daneri y el ingeniero Jorge Del Mazo. Resultó vencedor en esta oportunidad Estados Unidos, segundo Suiza y tercero Francia, que superó a la Argentina por sólo 4 puntos.

LA CAPITAL FEDERAL ... (Continuación de la página 49)

intercalarios, ello comportará adquirir el activo real del ferrocarril, depurado por la Dirección General de Ferrocarriles, con una quita del 55 ó del 49,3 por ciento. Así se obtiene un costo, por kilómetro de vía, de pesos 63.252, siendo el costo medio de los Ferrocarriles del Estado superior a los 75.000 pesos, con la ventaja de que las primeras están mejor equipadas, y representan un valor más apreciable, por kilómetro, las estaciones terminales, los grandes talleres y las comodidades portuarias del Central de Córdoba.

La estadística de los resultados de la explotación de este ferrocarril en los dos últimos períodos, confeccionada de acuerdo con la resolución de la Dirección General de Ferrocarriles del 18 de noviembre de 1931, arroja las siguientes cifras:

TRAFICO TOTAL DE PASAJEROS	
Ejercicio 1934-1935	3.659.099
" 1935-1936	3.720.328

TOTAL DE TONELADAS DE CARGA Y HACIENDA TRANSPORTADAS

Ejercicio 1934-1935	2.033.163
" 1935-1936	2.197.798

PRODUCTO NETO DE LAS UTILIDADES (EN PESOS ORO)

Ejercicio 1934-1935	382.027
" 1935-1936	570.911

En ambos ejercicios se explotaron 1.960 kilómetros de vía, y el capital en acciones y obligaciones ha sido de 102.943.220 pesos oro.

El boletín de la Asociación Internacional Permanente del Congreso Sudamericano de Ferrocarriles (Nº 42, octubre-diciembre 1936), trae referencias de la asamblea anual realizada en Londres, a principios de diciembre, por los accionistas del Ferrocarril Central de Córdoba; el presidente, lord Farrer, destacó los resultados poco satisfactorios del último ejercicio, denunciando este movimiento de entradas brutas (en libras esterlinas):

Ejercicio 1932-1933	2.017.018
" 1933-1934	2.163.802
" 1934-1935	2.199.293
" 1935-1936	2.192.458

El presidente de la asamblea no dejó de reconocer que los ingresos causaron, teniendo en cuenta las diferencias por los cambios, una mejora de 35.000 libras esterlinas en el primer trimestre del actual ejercicio, relacio-

nada con el trimestre correspondiente del ejercicio 1935-1936.

PERSONAL Y RIELES ARGENTINOS

Por una extraña particularidad, de los cinco ferrocarriles privados más importantes del país el Central de Córdoba es el que cuenta con mayor porcentaje de argentinos entre su personal empleado. He aquí algunos datos elocuentes:

Nombre del ferrocarril	Total de personal que ocupa	Personal argentino	Porcentaje de argentinos
Sud	26.566	12.188	45,87 %
Oeste	10.428	5.393	51,71 %
C. Argentino	27.474	14.862	54,09 %
Pacífico	17.226	10.513	61,02 %
C. de Córdoba	8.868	6.563	74 %

La proporción actual de líneas férreas es de 22,5 por ciento para el Estado, poseedor de 9.000 kilómetros de vías, y del 77,5 por ciento para las empresas particulares, bajo cuyo dominio hay 31.000 kilómetros. Existe, además, aproximadamente una décima parte de esa cantidad que permanece inactiva.

La operación de que nos ocupamos, ofrece al Estado unos 2.000 kilómetros

de líneas férreas que vienen a enriquecer el patrimonio nacional, y que brindarán nuevas ocasiones de prosperidad, por virtud de múltiples causas, a las líneas bajo su control.

Los microbios en Riñones y Vejiga arruinan la salud

Hay en los riñones nueve millones de microscópicos tubos o filtros, creados por la naturaleza para limpiar y purificar la sangre. Algunas veces estos delicados órganos pueden ser irritados por microbios causados por: dentadura en mal estado, amígdalas o resfriados. Esto causa Micciones Nocturnas, Tobillos y Coyunturas Hinchadas, Mareos, Párpados Pesados, Nerviosidad, Pérdida de Vitalidad, Ciática, Lumbago, Dolor de Espalda, Ardores en los Conductos Urinarios y exceso de Acido Úrico. CYSTEX es un tratamiento de tabletas gemelas científicamente compuesto para combatir los microbios en el sistema urinario y para estimular los riñones y la vejiga hacia una acción más normal. Es por eso que CYSTEX generalmente produce efectos benéficos aún en los casos más rebeldes en unos pocos días. Obtenga CYSTEX en su farmacia más próxima, le alcanzará para 8 días. En ese corto tiempo debe producir el resultado que Ud. espera. Si no, Ud. simplemente devuelve el envase completo a la dirección que figura en la caja, y se le reintegrará el importe íntegro de su compra. Obtenga CYSTEX hoy. Nuestra garantía de devolución de su dinero lo protege.

Taniol

APETITO
FUERZAS
CRECIMIENTO



Laboriosa

Taniol brinda
apetito, aumenta
las fuerzas y
hace engordar

Taniol

el tónico de los niños

Frasco 2.50

LABORATORIOS
DEL GENIOL

El sindicato del suicidio

(Continuación de la página 7)

en sus ojos la expresión desalmada e indiferente que debe ver la res en la mirada profesional del matarife.

— ¡Un momento! — protesté, recostándome contra la pared. — ¿Qué tengo que ver yo en este lío?

— Eso es lo que debió pensar antes de hacerse el loco — me respondió el primero.

— Los locos son ustedes si creen que van a escapar de esta. Si me liquidan se les va a complicar el asunto. Tengo muchos amigos que no descansarán hasta verlos a la sombra.

— Sus amigos, si lo son, van a hablar lo menos posible. Hasta estoy seguro que harán todo lo que puedan para echarle tierra — contestó el "campana" con otra sonrisa de sacerdote chino.

Comprendí que mi suerte estaba echada y me quedaban pocos minutos de vida en manos de esas bestias humanas. Pero tenía que ganar tiempo.

La sonrisa del "campana" me dio la clave. Los dos asesinos sentían orgullo de su técnica funesta; eran maestros en el arte de matar y esto les producía una gran satisfacción. Si tenían un punto débil, era ese.

— Ustedes son unos pobres aficionados y van a pudrirse en Ushuaia — les dije con un rictus de desprecio.

— Ya verá si somos aficionados — me escupió levantando el arma.

— ¿Cómo lo voy a ver si me liquidan? — pregunté con el corazón en la garganta. — Voy a morir creyendo con que son unos pobres ignorantes.

Esta idea pareció sorprender al jefe. Tenía demasiada vanidad para permi-

MUNDO FILATELICO

¿POR QUE NO SE IMPRIMEN SELLOS EN FAVOR DE LA INFANCIA?

El sello de beneficencia ha dejado de ser en la actualidad una buena idea con resultados improbables para convertirse en una de las fuentes de recursos más importantes con que puedan contar los necesitados del mundo. La participación general y casi insensible de toda la población del país hace que aportes aparentemente insignificantes formen sumas cuantiosas que permiten realizar grandes obras y sostenerlas.

Tengamos al hablar de ello un recuerdo para Einar Hollboll, empleado modesto del correo de Dinamarca que en 1903 propuso y obtuvo la creación de una estampilla no postal de medio centavo como mensajera de buen augurio. Ella proporcionó los recursos necesarios para fundar un sanatorio de niños tuberculosos.

En 1907, Jacob Riis sugirió igual idea desde una revista de los Estados Unidos, idea que propiciada por miss Emily P. Bissell, de la Cruz Roja de Delaware, y después de una intensa lucha contra la indiferencia del público, consiguió un éxito sin precedentes tal, que hace un año la National Tuberculosis Association, encargada actualmente de esas estampillas, obtuvo cerca de 83 millones de dólares de beneficio, calculándose que más de dos millones y medio de enfermos deben su vida a esas estampillas de caridad.

En nuestro país, y a beneficio del Pre-ventorio Rocca, se realizan emisiones de estampillas de Navidad, pero su carácter no oficial y su valor elevado han hecho que ellas no dieran el resultado apetecido.



que se la ha llamado a cooperar en una causa justa, sabrá responder a este llamamiento en favor de los niños.

Para que se aprecie la importancia que puede tener esta iniciativa, damos a continuación las cantidades de piezas de correspondencia y encomiendas registradas por el Correo Argentino en el primer trimestre de este año:

CORRESPONDENCIA:

Cartas y tarjetas.....	100.870.909
Impresos diferidos	57.974.313
Otros impresos	71.669.973
Libre de Porte.....	349.001
Muestras	1.350.035
Pequeños paquetes	167.802
Cargo	220.112
Expresos	513.190
Aéreas	728.654
Cartas certificadas.....	3.733.138
Impresos certific.....	464.100
Muestras certific.....	183.443

TOTALES.... 238.229.670

ENCOMIENDAS:

Ordinarias	1.014.647
De granja	187.434
Con V. declarado.....	364
Contrarrembolso	195.043
C. R. y V. declarado.....	182

TOTALES.... 1.397.670
R. N. R.

Los sellos del XI Congreso de la Unión Postal Universal

Los sellos que editará nuestro país con motivo del XI Congreso de la Unión Postal Universal, que se realizará en Buenos Aires, serán de los siguientes valores, viñetas, cantidades e importes:

Valor:	Viñeta	Cantidad	Total en \$ m/n.
	Vista del Correo	2.000.000	100.000
0.05	Sede del Cong.		
	Vista de B. A.	600.000	90.000
0.15	Efigie de San Martín	300.000	60.000
0.20	Aleg. del XIº		
0.25	Cong. Postal Universal	280.000	70.000
0.50	Efig. de Rivadavia	120.000	60.000
1.—	Vista Cataratas Iguazú ..	60.000	60.000
5.—	Alegoría: Argentina Tierra de Promisión	12.000	60.000

INTERCAMBIO

"MUNDO ARGENTINO" ha puesto esta sección a disposición de los coleccionistas para insertar sus pedidos gratuitos de canje; pero lo es imposible investigar sobre la moral de cada uno de los firmantes de las numerosas cartas que recibe. Queda ello a cargo de cada interesado. A fin de dar un punto de referencia, ampliaremos, en lo sucesivo, las indicaciones que publicamos, indicando cuando así nos lo digan los aficionados, el club o entidad filatélica a que pertenecen.

tir que se fuera al otro mundo una persona que seguía despreciando su técnica.

— Vea, joven: a nosotros no nos agarrar nadie. Este asunto lo inventé yo, si quiere saber, y me gano un platal sin que me pueda tocar la policía. Es el sindicato del suicidio. ¿Acaso no tiene derecho una persona a suicidarse sin complicar a nadie? Y bueno, hacen eso mismo: se suicidan. ¿No ve qué fácil? "Suicidamos" a esa que está allí porque el marido quiere cobrar el seguro, o una herencia, o se aburrió... ¡Qué sé yo! Y ahora usted va a pegarse un tiro porque la encontré muerta y tenían relaciones; como dicen los diarios.

— Pero eso es mentira—interrumpi.

— ¿Qué importa? Vive en el mismo piso, ¿y quién no lo va a creer? Los crímenes pasionales y los suicidios por amor se los tragan todos. ¡No lo sabré yo!

El "campana" hizo un gesto de impaciencia.

— Perdemos el tiempo — dijo. — Déjate de tanto palabreo.

— Bueno — accedió el otro, levantando la pistola.

Pero su brazo quedó paralizado antes de que el caño tocara mi frente. El timbre sonó como un grito, puños pesados golpearon sobre la puerta.

Instantáneamente, los dos criminales desaparecieron por la puerta que daba a la cocina y la azotea. En el tiroteo que siguió fueron heridos y tuvieron que hacerse justicia con su propia mano.

Por mi parte, desde aquella experiencia, he jurado que jamás resolveré suicidarme, pase lo que pase. Le he tomado una aversión profunda a esa vieja y honorable costumbre.

Sarmiento hizo...

(Continuación de la página 51)

redes del colegio, que tienen las muestras del estrago. Esto no importa nada; con un par de miles de pesos se repara todo. Lo que parece raro es que el maestro Sarmiento, que tiene culto por la enseñanza, consintiera en que el comandante Sarmiento tirase sobre el templo consagrado a la enseñanza. Es la idea irreverente lo que pasma. Es que el artillero haya podido más que el maestro de escuela. La moral del hecho es lo que pasma."

Los comentarios editoriales arreciaron en los días sucesivos, por que el asunto daba excelente tema a los opositores, hasta que se llegó a promover una violenta polémica entre "La Capital" y los diarios amigos de Sarmiento.

Con el correr de los años y la desaparición de los enconos políticos, gracias al cambio de hombres y circunstancias, "La Capital" supo reconocer serenamente las grandes virtudes de maestro, estadista y escritor que había en Sarmiento, y al ocurrir su muerte en su voluntario exilio del Paraguay, dedicó extensos y sentidos artículos a la exaltación de su personalidad.

Pero el hecho que acabamos de referir, el ametrallamiento del Colegio Nacional, quedó como uno de los muchos episodios aparentemente contradictorios en la vida del genial sanjuanino, especialmente si se tiene en cuenta que Rosario le debe mucho de su progreso inicial, tal el hecho de que fuera precisamente Sarmiento quien en 1851, formando parte con el grado de teniente coronel del Ejército Grande de Urquiza, introdujo en esa ciudad la primera imprenta, en la que se imprimió la famosa carta del 1º de enero de 1852, dirigida a los habitantes de la "glus-tre y fiel villa", y en la que vaticina el progreso de la misma si colaboraba en la empresa de derrotar al tirano Rosas.

GRATIS

Remitimos contra simple pedido la Revista "El Mundo Filatélico".

NOVEDADES

Antigua. Coronación 3 valores comp.....	\$ 0.90
Bahama. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Berbados. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Bermuda. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Guayana. Coronación 3 val. comp.....	1.20
Honduras. Coronación 3 val. comp.....	1.20
Cayman. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Dominica. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Malvinas. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Gibraltar. Coronación 3 val. comp.....	1.20
Grenada. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Jamaica. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Leeward. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Monserrat. Coronación 3 val. comp.....	0.90
S. Ch. Nevis. Coron. 3 val. comp.....	0.90
Sta. Lucia. Coron. 3 val. comp.....	0.90
S. Vicente. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Trinidad. Coronación 3 val. comp.....	0.90
T. y Calcos. Coron. 3 val. comp.....	0.50
Virgenes. Coronación 3 val. comp.....	0.90
Alemania. hoja 19 de Hitler.....	2.—
Alemania. hoja 39 de Hitler.....	1.50
Bulgaria. Conmemorativas 5 val. com.....	2.—
Danzig. Exp. Filatélica. 2 hojas.....	15.—
Dinamarca. Jubileo 4 val. comp.....	0.80
Francia. Ferrocarriles 2 val. comp.....	0.50
Islandia. Jubileo hoja.....	10.—
Islandia. Jubileo 3 val. comp.....	1.10
Rumania. Crenca 4 val. comp.....	1.50

Recibimos, en cuanto aparecen, todas las nuevas emisiones del mundo entero. Visítenos o escriba: seguramente encontrará lo que necesita.

E. VAN DER WEE

RIVADAVIA 571 BUENOS AIRES

CASA FILATELICA

DE

Domingo Ciriano

RECONQUISTA 313

Sellos de la Coronación, compuesta de 45 Colonias a 30 pesos la serie.

Gran stocks de sellos a los mejores precios.

CONSULTENOS

Fuego de amor

(Continuación de la página 13)

—¡No seas bárbaro!... ¡Como si no conocieras a tu mujer!...

Sonríe aplacado, y se dispone a volver a su trabajo. Pero la otra idea, como un alfiler, vuelve a pincharle el cerebro.

—¡Yo no me hago mala sangre. Estoy segura de ti.

Y esa seguridad ¿qué es? Indiferencia. Falta de cariño. El que quiere no está nunca tan seguro. ¡Si pudiera cerciorarse, si pudiera someterla a un experimento, como lo hace tan fácilmente con el líquido de su probeta!...

Sus experimentos fracasaron lamentablemente uno tras otro. ¡Y era sencillamente porque su mujer no lo quería!...

—¿Por qué tardaste, Juan?

—Me encontré con Julia en Florida. Y ya sabes lo charlatana que es...

—¿Fueron a tomar el té?

—No; si tú me estabas esperando.

—¡Bah! Media hora más o menos... Julia es tan amiga mía... Hubieras debido convidarla, querido.

—¿Ni asomo de celos!... "Estoy tan segura de ti..."

—¿Y en aquellas bodas? Bailó seis piezas con Lucy, mientras su mujercita conversaba con señoras formales...

—¿Ya no bailas, Juan?

—Bailé seis piezas con Lucy.

—¿Lucy, Lucy!... ¿Y eres tú la incansable?... ¡Vamos, sácalo de nuevo a Juan, me gusta que se divierta!... Llévelo, llévelo. Es incapaz de fallarme.

Hasta que llegó lo de Clara, en aquella noche de verano, en la sombra propicia de un jardín de ensueño, iluminado por la luz de la luna...

—He bailado mucho; me siento un poco cansada.

—¿Si nos sentáramos en aquel banco?

—¡Encantada, Juan!... Pero...

—¿Pero...?

—¿Mary no es celosa?

Y él, dando un suspiro, y mientras se sentaban bajo la palmera gigante:

—No, no lo es.

—Siempre fué así: tranquila, crédula... Yo, en cambio...

—¿Usted?

—¡Un Oteló con faldas! Si usted fuera mío, ¡pobre de usted!...

Hubo un silencio, y a él le pareció que ella se reía muy bajito.

—¿Estaría celosa de mí?

—¡Claro, de usted... si fuera mi marido! ¡Guay de la que se atreviera a mirarlo!...

El rió feliz.

—¿Es tan terrible?

—Sí; tan terrible.

Una pausa. Luego, acercándose apenas, erguido el busto, alentándole casi en la cara:

—¿Qué?... ¿No le gustaría?

En un gesto instintivo, él tomó sus manos, aprisionándolas fuertemente.

—¿Juan!...

—¡Es así, es así cómo yo concibo el amor!

Sus bocas se rozaron casi, pero el chasquido de una rama malogró el beso. Y él, al volver la cabeza, creyó ver una mancha blanca que se alejaba.

La probeta está lista para el experimento, y al lado hay un vaso medido de un líquido incoloro. Pero él demora el manipuleo porque Mary le hizo avisar que vendrá a hablarle. El corazón le late apresuradamente, y en la espera, se deshoja como una margarita.

—Me quiere... No me quiere...

Ella entra.

—Juan, tenemos que hablar.

—Siéntate.

—Oye, Juan. Yo nunca hice caso de

las otras pavaditas... Pero lo del jardín es distinto...

—¿Qué jardín?

—No te hagas el olvidado. Tú y Clara.

El no contesta ni sí ni no.

—Eso fué serio, confíesalo. Conozco a Clara.

Silencio. ¡Atención, pobre marido!... Ya, ya... La comedia de los celos.

No hay cariño ninguna, pero al marido que no lo toquen.

—¿No me contestas?

—¿Y qué quieres que te conteste?

Ella lo mira como sorprendida; no dice nada al pronto, luego sigue con un leve temblor en la voz:

—Juan... Tú sabes que yo te quiero. No soy celosa, pero te quiero. Es decir, no lo era, pero ya lo soy. Quiero que lo sepas. ¿Me oyes?... Conozco a Clara.

Silencio. Ella grita:

—¿La conozco, la conozco!... ¡Y los he visto!... ¡Allí!...

El se repantiga mejor en su sillón,

como disponiéndose a escuchar con paciencia.

—Pero ¿te quedas así?... ¿Sin inmutarte?... ¿Sin defenderte?...

Como si oyera llover. Ella le aferra el brazo.

—¿Estás sordo?... ¡He visto cómo se apretaban las manos!... ¡Cómo la acercabas a tu pecho!... ¡Cómo se juntaban las bocas!... ¡He visto, he visto!... ¡Di que no es verdad!

Silencio absoluto. Ella se levanta, retrocede un paso, lo mira horrorizada.

—¿No puedes contestar nada!... ¡Monstruo!... ¡Canalla!... ¡Quién lo hubiera dicho de ti!...

Y se derrumba de nuevo, llorando angustiosamente. Y ni con eso el monstruo se compadece, y todo lo que hace es mirarla con el rabo del ojo, mientras saca un cigarrillo, lo prende despacio y recuesta la cabeza en el respaldo del asiento para mirar mejor las volutas del humo.

De repente, Mary salta en pie, pero él disimula bravamente el susto.

—¿Los mataré!... ¡Te juro que los mataré a los dos!...

Pero luego sus ojos se preñan de lágrimas, se acerca a él, le toma la cabeza, le baña la frente con su llanto.

—¡Te quiero, Juan! ¡Y Clara es una mala mujer! ¡Tú no sabes cuánto te quiero!... Prométeme que no la verás más... ¡Prométemelo!

No promete nada, y hay un nuevo acceso de violencia.

—¡Prométemelo!

—¡Cuidado! Vas a volcar esa copa. Es ácido prúsico, la proporción justa.

Su mirada se ilumina con un fulgor extraño. Se yergue, hierática, y le dice:

—Prométemelo, Juan... Si no... ¡te arrepentirás!

—Ve a tu cuarto, Mary; déjame trabajar.

Pero Mary se abalanza hacia la copa mortal, la ase con mano crispada y toma de un golpe su contenido.

—¡Mary!...

—¡Déjame!... ¡No me toques!...

—¡Querida, perdóname!...

—¡No te perdono, no te perdono!...

¡Tuviste que verme morir para pedirme perdón!... ¡Ay, ay!

—¿Qué sientes?

—¡Fuego, fuego en las entrañas!

Y él, estrechándola contra su pecho:

—¡Qué fuego, tonta! ¡Si sólo tomaste un vaso de agua limpia!... ¡Bésame, bésame!



REMINGTON

GRAN OFERTA ESPECIAL



A TODO COMPRADOR de una MAQUINA de ESCRIBIR al CONTADO o a PLAZOS



GRATIS seis meses de enseñanza de dactilografía al tacto en las renombradas ACADEMIAS PITMAN, en cualquiera de sus 20 sucursales o

por correspondencia. Esta oferta, además de los cuatro modelos ilustrados, comprende cuatro modelos más.



Aproveche esta oportunidad única que será de corta duración

Pida más detalles al representante más cercano, o a:

Remington Rand Argentina

Soc. Resp. Ltda.

FLORIDA 735

Buenos Aires

REMINGTON RAND ARGENTINA
Soc. Resp. Ltda.

Florida 735 Buenos Aires

Sírvase mandarme detalles sobre su oferta especial del curso gratuito de dactilografía al comprador de una máquina Remington.

Nombre

Domicilio

Localidad F. C.

M. A. 21-7

La probeta está lista para el experimento, y al lado hay un vaso medido de un líquido incoloro. Pero él demora el manipuleo porque Mary le hizo avisar que vendrá a hablarle. El corazón le late apresuradamente, y en la espera, se deshoja como una margarita.

—Me quiere... No me quiere...

Ella entra.

—Juan, tenemos que hablar.

—Siéntate.

—Oye, Juan. Yo nunca hice caso de

El estilo de juego que desarrolla Guillermo Steinitz en la primera época de su actuación ajedrecística, está muy lejos del método descubierto y aplicado por él a la lucha del tablero, cuando tuvo necesidad de superarse. Responde, en cambio, al gusto imperante, a los conocimientos técnicos de su tiempo y al arrojo juvenil de sus años. George Walker ve sus partidas y lo bautiza en seguida con un mote que es toda una evocación: "el moderno Calabrés"; sus asaltos furiosos recuerdan los juegos de Gioacchino Greco. A los ojos atónitos de la afición se presenta una hecatombe de piezas que sacrifican su materialidad para que triunfe la idea de una combinación que logra al fin su objeto con las piezas esenciales para dar el mate. Enceguese tanto el brillo de la idea, que hasta la crítica calla los defectos, y ni menciona el desprecio de valores imprescindible para lograr la verdadera obra de arte en ajedrez, tanto más grande cuanto más pequeño es el error que explota. El ambiente está saturado de jugadores que no saben más que imitar a los grandes modelos; se añora la superioridad holgada de un Filidor y de un Morphy, se espera la llegada de un joven que barra, de Anderssen abajo, con todos, y se cree que este hombre nuevo debe venir por el camino que trae a los grandes combinadores. Nadie sospecha cuál es la verdadera misión que hará grande la memoria de Guillermo Steinitz, cuando demuestre con su nueva doctrina la existencia de valores pequeños, acumulables, quizá sin brillo; pero firmes, positivos y capaces de aguantar el análisis más completo y demoledor. Con todo, Steinitz se presenta a la consideración del mundo ajedrecístico con un estilo "epigónico" — dice uno de sus biógrafos, — es decir, superficial; luego vendrán sus "principios filosóficos".

Partida Nº 81

Jugada en el Torneo de Londres de 1862.

Defensa Siciliana

BLANCAS: V. Green NEGRAS: W. Steinitz

1. P 4 R P 4 A D

Las negras se oponen al avance blanco P4D, mediante esta jugada de fianco constitutiva de la Defensa Siciliana.

2. C R 3 A P 3 R
3. C 3 A

La experiencia demuestra que la mejor jugada de las blancas es: 3. P 4 D.

4. P x P P 4 D!
5. P 4 D P x P
6. A 5 C + A 3 R

Desde la cuarta jugada las blancas tratan de tener un juego libre de piezas; sin embargo debió tenerse en cuenta 6. A 3 R!

Compárese con la apertura de la partida número 74.

7. 0 - 0 C D 3 A
8. T 1 R C 3 A
9. A 3 R A 2 R

Ahora que el CR negro está desarrollado, esta amenaza no tiene la misma fuerza; no obstante, mientras el R de las negras continúe en el centro del tablero, su juego es delicado, pero Steinitz orilla las dificultades con verdadera maestría.

10. P x P C 5 C!
11. P x C C x A
A x P

12. C 4 D D 3 D
13. C x A P x C
14. D 4 C 0 - 0
15. A x C

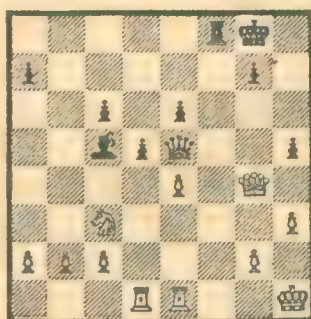
Este cambio lleva otro P negro al centro, pero las piezas menores negras son más activas que las blancas.

16. R 1 T ? P x A

El error de la partida. Debí jugarse 16. T D 1 R y al A 5 C; 17. D 4 D, P 4 R; 18. D 3 D con buenas perspectivas de lucha.

17. T D 1 R T 7 A
18. P 3 T R T D 1 A R!
19. P 4 R D 4 R
P 4 T R

Posición después de la jugada 19 de las negras.



Blancas: Green

AJEDREZ



La dama es la única pieza que defiende el enroque de las blancas y Steinitz procura desalojarla.

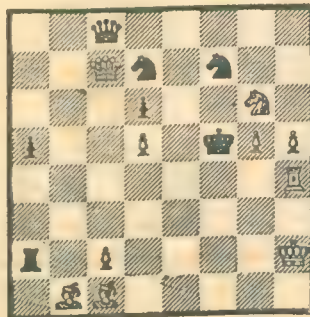
20. D 4 T A 3 D
21. P 3 C R P 5 D
22. C 2 R P 4 C R!
23. D x P T D x P +

Y las negras dan mate en dos jugadas.

Problema Nº 90

Décimocuarto Tema.
DE ARNOLDO ELLERMAN
4º Premio "Mid Week Sports Referee", 1933.

Negras: 7 piezas



Blancas: 10 piezas
Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

"Desclavada Directa", con interposición de la pieza esencial en el mate (T7T). Presentado en la revista "Tijdschrift für Nederlandsche Schachbond", 1930.

Solución al prob. Nº 89

Décimotercero tema.
DE A. ELLERMAN

BLANCAS: R1CR, C3D, A3CD, D4D, T4C, T5CD, C5TR = 7 piezas.

NEGRAS: R4AR, C1R, P2AR, A2R, D4AD, T4TD, P5TR, P6TD, P7CR = 9 piezas.

Juegan las blancas y dan mate en dos movidas.

CLAVE: 1. A 2 A y mate a la siguiente.

Si 1. ... D 4 D (impide D 7 D); 2. D 4 R mate.

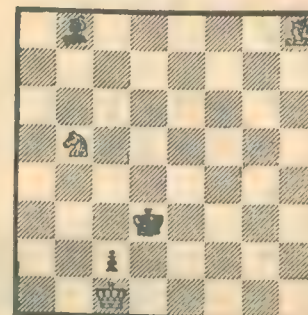
Si 1. ... D 4 R (impide D 4 R); 2. D 7 D mate.

Ejemplo básico del "Desclave Directo Ellerman" con interposición de pieza blanca, de la D 4 D, que es liberada.

Final Nº 90

DE F. PLONNINGS

Negras: 3 piezas



Blancas: 3 piezas
Juegan las blancas y hacen tablas.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 88 de A. Ellerman enviadas por los siguientes aficionados:

Maria V. Mantero (Capital Fed.), José Fleba (Leones, Cba.), Domingo Giménez (San Justo, S. P.), Oscar R. Lapalma (V. María, Cba.), Mariano Alzueta (A. Ledesma, F. C. C. A.), Susana B. F. de Paradelo y Enrique I. Paradelo (French, B. A.), Justo Arnal (Munro, F. C. C. C.), Guillermo Atencio (La Plata), Domínguez Arenes (Sgo. del Estero), Antonio Schnutz (Huanguelén, F. C. S.), Manuel López y Deolindo Romero (Cosquín, Cba.), Miguel Labanca (Mendoza), Echechile (Montevideo), Emilio M. Colombini (Florida, B. A.), Tentetleso (Cap. Fed.), Jorge Celami Barry (Goya, Ctes.), María V. Mantero, Justo Arnal.

Al problema número 87 de Ellerman: F. Domínguez Arenes (Sgo. del Estero), "Bore" (Concordia), José Fleba (Leones, Cba.), Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy), Ramón Bruno (Cosquín, Cba.), Nalle Gato (Jujuy).

Solución al final Nº 89

DE H. RINCK

BLANCAS: R2R, A3R, C4CR, P2D = 4 piezas.

NEGRAS: R5AD, P4CD, P7TD = 3 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

Una posición sumamente interesante. Véase la siguiente sutileza: 1. A 4D, R x A; 2. C 3 R y el 2. ... P 8 T = D; 3. C 2 A + y ganan. Ahora bien, si las negras juegan 2. ... P 6 T = C el juego es tablas.

He aquí la solución justa:

1. P 3 D + R 4 D!

Si 1. ... R 6 A seguiría 2. A 6 T y A 7 C.

2. C 6 A + R 4 R!

Otras réplicas fallan por 3. A 4D.

3. C 7 D + R 4 D

4. C 6 C + R 4 R

5. A 6 T R 3 A

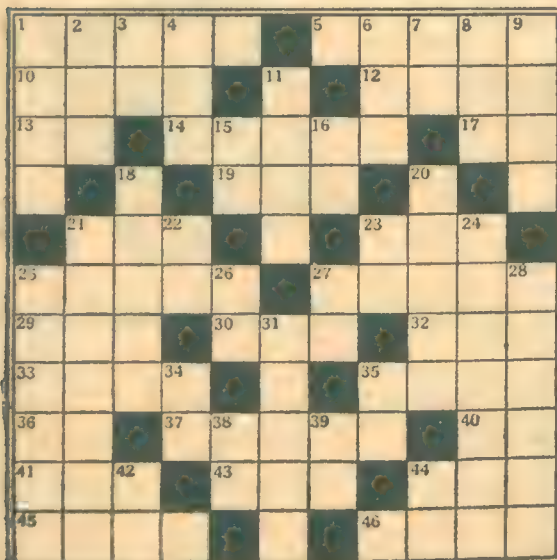
6. A 2 D! P 8 T = D

7. A 3 A + D x A

y ganan las blancas.

PALABRAS CRUZADAS

PROBLEMA Nº 92



HORIZONTALES

1—En sentido figurado: de talento o instrucción.
6—Severidad, dureza.

10—Dios de la mitología escandinava, principio de la elocuencia, sabiduría.
12—Provocación o desafío. Amenaza, bravata.

13—Interjección que repetida se usa para demostrar que se ha caído en la cuenta de algo que antes se ignoraba.
14—Hospeda, da alojamiento.
17—Pronombre personal de segunda persona del plural.
19—Agua del mar agitada violentamente.
21—Caminará de aquí para allá.
23—Nombre de una consonante.
25—Región tenebrosa que según los antiguos se extendía bajo la tierra, debajo del infierno.
27—Ayuntamiento del partido judicial de Inca (Baleares).
29—Sobriño de Abrahán, cuya mujer fué convertida en estatua de sal.
30—Apócope de casa.
32—Especie de gorra de fieltro con orejeras.
33—Iniciales de cierta asociación nacionalista argentina.
35—Camino, vía, dirección.

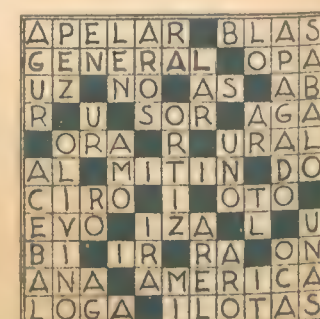
36—Preposición inseparable que denota oposición.
37—Mazorca de maíz tierno.
40—Apócope de ídem.
41—Ciudad y puerto del Perú.
43—Una, dos o más cosas con ligaduras y nudos.
44—Repetición del sonido.
45—Galicismo por rodillo.
46—(Malal.) Departamento de la gobernación de Neuquén, (Argentina).

VERTICALES

1—Número que en los planos y mapas indica la altura a que se halla un punto sobre el nivel del mar.
2—Nombre de mujer.
3—Nombre de una letra del alfabeto griego que se usa en matemáticas.
4—Medida de longitud equivalente más o menos al metro.
6—Pasión del ánimo que mueve a enojo.

7—Nombre de una consonante.
8—Autillo.
9—(Cruz.) Secta de iluminados que nació en Alemania en el siglo XVII.
11—Recipiente de piedra donde cae el agua y se conserva para diferentes usos.
15—Partícula que se agrega a algunos adjetivos despectivos para darles más fuerza y vigor.
16—Nota musical.
18—Sitio donde se marca y mata el ganado.
20—(Tupac.) Descendiente de los incas que en 1781 se proclamó soberano del Perú, siendo vencido y descuartizado por los españoles.
21—Que denota burla, sarcasmo.
22—Preposición que denota separación o alejamiento.
23—Artículo determinante masculino singular.
24—Pertenece al amor.
25—Huir, evitar, librarse de una cosa.

26—Lengua que se habla en el Mediodía francés.
27—Carta de la baraja.
28—Audaces, valientes.
31—Calamidad, plaga castigo divino.
34—Pronombre reflexivo de tercera persona.
35—Nota musical.
38—Artículo determinante singular.
39—Infusión originaria de Oriente.
42—Contracción de preposición y artículo.
44—Interjección de sorpresa, asombro o para atraer la atención de alguien.



Solución al prob. Nº 91

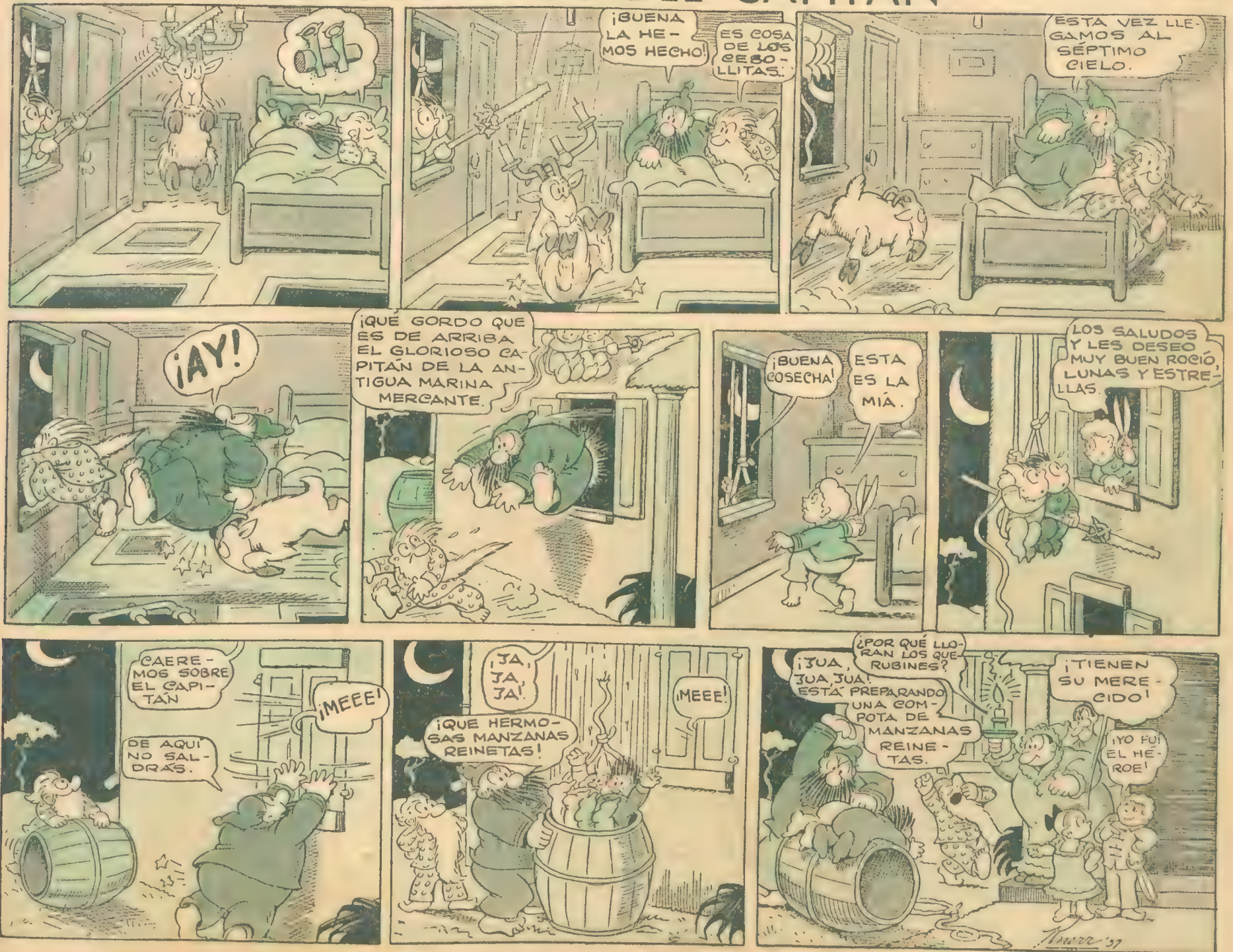
DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Por KNERR



Asado de cordero acompañado con salsa de ají y rabanitos

Precio en la Capital Federal (seis comensales):

1 ½ kilo de cordero	\$ 0.75
Rabanitos	" 0.05
Ají, aceite, etc.	" 0.20

Total \$ 1.—

Debe elegirse un trozo de cordero de la región del lomo, el que estará formado por espinazo y costillas, sin separar la carne que los cubre. En primer término se desarticulan las vértebras, interiormente, sin destrozarse la carne; se sala y se coloca en una asadera, untando por afuera con muy poco aceite o grasa, y se pone a cocer al horno, cuidando de regar el asado, de tiempo en tiempo, con el jugo que se irá juntando en la asadera. Debe procurarse obtener un asado jugoso, a fin de que sea sabroso, de fácil digestión y de mucho alimento. Una vez cocido, arréguese en una fuente con rabanitos preparados en flor y sírvase acompañado con una salsa, que se prepara del siguiente modo:

Se quita la semilla a varias vainas de ají verde, fresco y dulce, se lavan y muelen. En dos cucharadas de vinagre de vino, agregue una de aceite y sal, a sabor, removiendo la mezcla bien. Se agrega el ají molido, cuidando de que se empape en el preparado y se presenta en una salsera.



Arvejas y papas saltadas

Después de cocer las papas con cáscara, se las pela y corta en pequeños cubos. Se cuecen las arvejas en agua con sal y se las deja escurrir. En aceite o manteca, se dora cebolla blanca finamente picada, agregando sal y pimienta a sabor. En este preparado se echan las papas y las arvejas, dejándolas freír un poco, y se les agrega una pequeña cantidad de agua para que hiervan un momento. Son aun más agradables si les echa uno o dos huevos muy bien batidos en el momento que se ha retirado la cacerola del fuego, revolviendo bien y sirviéndolas al momento.



Budín de merluza

Una merluza; tres cucharadas de maicena; una cucharada de manteca; cuatro huevos; una cucharada de queso rallado; un pepino; sal y pimienta.

Se hierva la merluza después de haber sido limpiada, y se la deja en el colador para que se escurra. Prepare una pasta batiendo primero las claras de tres huevos, hasta que tenga punto de nieve, agregando luego las yemas y batiendo siempre. A esto se va añadiendo, poco a poco, la maicena, sal y pimienta a sabor; agréguese la manteca fundida y fría. Prepare la merluza, quitándole toda espina, y divídala en filetes finos y pequeños; échese en la masa preparada, mezclando muy bien. Se echa en una budinera untada con manteca. Se cuece en horno a bañomaria, y cuando está cocido se cubre la superficie con una fina capa de

LAS MEJORES RECETAS

queso rallado, dejándolo nuevamente en el horno hasta que se dore ligeramente el queso. Colóquelo en una fuente y arréglole rodeándolo con finas rebanadas de huevo duro, alternando con otras de pepino.

ve a dejar en abundante agua hasta la mañana siguiente, en que se desmenuza bien y se deja en el colador hasta que se escurra perfectamente. Se procede, en lo demás, como se hizo para preparar el budín de merluza.

Licor de cáscara de naranja (curaçao)

Déjese macerar al sol, durante quince días en una botella bien tapada, 60 gramos de cáscaras de naranja con un litro de caña o de alcohol, teniendo cuidado de sacudir la botella diariamente. Pasados los quince días se disuelven en tres trazas de agua, 400 gramos de azúcar, haciéndola hervir hasta que forme caramelo. Esto se echa en el alcohol, al que se habrá quitado previamente las cáscaras. Después de mezclado con el caramelo y bien disuelto éste, se filtra el todo y se envasa.



Sopa de ostras

Dos docenas de ostras, media taza de apio finamente picado, dos cucharadas de manteca, tres cucharadas de harina, cuatro tazas de leche, una cucharadita de sal y un poquito de pimienta. Hiérvase a fuego lento el apio en la manteca, hasta ablandarlo; añádanse las ostras, desprovistas de el caparazón, hasta que se ondulen los bordes; sáquense y píquense en pedazos regulares. Añada a la manteca la harina, cociéndola hasta dorarla, moviéndola siempre; poco a poco se va agregando la leche, luego la sal y pimienta. Cuézanse a fuego lento, durante diez minutos, agitando continuamente. Añádanse las ostras, quitando la cacerola del fuego en cuanto suelte el hervor. Se sirve la sopa bien caliente.



Budín de bacalao

Este budín puede prepararse de la misma manera que el de merluza, difiriendo tan sólo en el manipuleo del pescado. Prefiérase el bacalao sin espinas. Se deja remojar el bacalao desde la víspera del día en que se prepare el budín, que se hará de la siguiente manera: después de lavar bien el bacalao, se lo pone a remojo en abundante agua, y se le quita de esa agua, dos horas después, lavándolo en otra cuidadosamente. Luego se lo vuel-

Dulce de manzanas

Se lavan y secan perfectamente seis manzanas grandes, y se las pasa por el rallador, sin quitarles la cáscara. Se pican almendras hasta conseguir medir una taza; se cortan dos trozos de naranja brillantada y uno de limón, en forma de finas y pequeñas virutas; se prepara media taza de pasas de Corinto. Todos estos ingredientes se mezclan bien con las manzanas ralladas, a las que se mezclan seis cucharadas de azúcar molida; prepárese una budinera con caramelo, untando bien, y se echa la pasta preparada, haciéndose cocer al horno y a bañomaria hasta que se endurezca la mezcla.



CHARLAS FEMENINAS

por Delfina F. de Agostinelli

El y ella

HAY palabras y actos que de pronto nos reconcilian con la vida.

Oímos decir, y hasta lo pensamos: "Ya no existe el amor; la gente es egoísta e interesada, la perversidad mueve al mundo." Y de pronto, un hecho generoso y grande: el amor, como una bandera victoriosa, nos sale al paso. Nos conmueve, nos emociona, nos reconcilia con la vida.

Pocos días hace me presentaron a un hombre joven, buen mozo, y a una joven rubia y bonita.

La fina cabeza del joven me llamó la atención, porque parecía mirar demasiado en alto, más allá de las nubes, con sus ojos serenos y hermosos; como si buscara con ellos la luz...

Alguien me dijo al oído:

— Es ciego.

Pregunté, emocionada:

— ¿Cómo fué?

— Un accidente, hace poco tiempo. Es un hombre inteligente, ilustrado y culto. Estaba enamorado de esa joven rubia, mas no había mediado aún ni una palabra.

"Producido el desastre, ella fué la que habló. Valerosa, lo animó, alentó su alma, puso a flote su espíritu, le proporcionó la reeducación. Hoy el joven es profesor de los ciegos. Les da ilustración y los anima, y los estimula en el arte de saber y en el secreto supremo de creer."

Yo repuse:

— ¡Qué hermoso y qué triste es todo esto, y qué valientes y simpáticos!

Todo en el profesor demuestra amor. Deben amarlo mucho también sus familiares, ya que la corrección de su ropa, de su corbata, es perfecta, la elegancia sobria con que va vestido así lo demuestra y revela.

La novia, ¡qué encantadora criatura, qué sutil y qué fuerte a la vez! Tan bella, con tanto optimismo en la actitud.

Uno y otro deben amarse mucho, porque en ninguno de los dos existe ni un dejo de amargura. Sueñan con la ilusión de tejer un nido.

¡Lo esencial, lo grande, es amarse! La falta de un sentido, ¿qué importa?

Tal vez eso une más los corazones y las voluntades, hace más fuertes; funde dos almas en una sola.

Por otra parte, Dios paga todos los dolores que la existencia impone. El joven profesor tendrá, en cambio de un sentido, el escudo y el regalo supremo en esa mujer valedera y noble. Por los ojos de ella él verá el mundo; de la mano de ella él recorrerá los caminos de la vida. Su alma, en su alma; su corazón sin soledades, con arrimo a otro corazón, que será un muro de protecciones para él.

— Pronto se casarán — me dijeron. Yo repuse:

— ¡Cómo se reconcilia uno con la vida cuando le salen al encuentro ejemplos de esta magnitud, que son como un empuje para la fe, que son como bandera en alto, agitada por un hálito sublime, enorme y magnífico: el amor!



La importancia de las flores

HAY días adversos. Negros. Fatales. Todo lo que nos sale al encuentro es amenazante y entristecedor.

Los que trabajamos, los que vamos a pie por la vida, claro está, ¡tropezamos con tantas cosas! ¡Tantas son las piedras que surgen en el camino!

El carácter, la impaciencia de un superior, la tarea que realizamos sin éxito, según su deseo. En fin, ¡tantas pequeñas cosas amargas!

Los que de lejos miran al que trabaja dicen con frecuencia:

— ¡Está muy bien, gana su sueldo considerable!

Pero nadie sabe el dolor de cada peso.

Así, ayer, caminé junto a mí una mujer que trabaja; que se disuelve y consume por dar agrado a su jefe. Su anhelo está repleto de abdicaciones personales. Sus días plenos de gratitudes para quien le concede trabajo. Ayer, digo, hicimos parejo camino. Ella llorando, yo animándola:

— Haz paciencia, haz valor. Si no tienes agrados hoy, los tendrás mañana. Cura de tristezas tu espíritu.

Y ella me respondió, sencillamente:

— ¡Si no fuera el miedo al hambre! El hambre, ¡qué puerta cerrada a todos los orgullos, a todas las altiveces, a todas las libertades, y qué puerta abierta a todas las humillaciones, a todas las abdicaciones! ¡Qué esclavitud, qué cadena que nos sujeta firmes e inmóviles a todos los aguantes!

Seguimos andando. ¡Qué inmensa verdad salió de su boca mansa y sometida, mojada de lágrimas y crispada por el sollozo mal contenido!

Eso lo comprendemos las desposeídas, las que vamos atadas al yugo del trabajo, eso es lo que ignora aquella que lleva la vida regalada, asegurada por el amor y el trabajo del hombre que la mantiene protegida de todo dolor, de todo contacto con la humillación, de toda aspereza.

Y seguimos andando.

— Hoy — dijo mi amiga — me parece que el día no tuvo luz. Tengo opaca el alma.

Puso el llavín en su puerta y entramos en la casa, pequeña, sostenida con su esfuerzo, con su trabajo. Oprimió el botón de la luz. Sobre la mesa había una caja de celuloide; dentro, alverjillas de todos los colores. Se echó de nuevo a llorar.

— Mira — me dijo, — todos los días, aunque sean amargos, hay una razón para bendecir la vida, una gratitud, una amistad, una ternura, una flor, algo. Estas alverjillas, ya lo ves, me han puesto una sonrisa en los labios. ¡Qué oportunidad de envío!

— ¡Cómo somos de optimistas los tristes, cómo deseamos agarrarnos a las cosas gratas! ¡Cómo una flor nos vuelve a la alegría, aun en estas horas duras y áridas!

Es verdad, somos, por fortuna, optimistas. Siempre creemos en algo. Una prueba de amistad, un ramo de flores que amanecerá marchito, basta para hacernos tener fe en la vida.

Dolor de Espalda!

Para un pronto alivio, aplíquese Linimento de Sloan. Vd. se sorprenderá de la rapidez con que el Sloan calienta, penetra y calma el dolor. La acción inmediata del Sloan fué lo que lo hizo tan popular para aliviar dolores, torceduras, congestiones, etc. Penetra sin fricciones. El Sloan contiene todo el poder estimulante necesario para producir los resultados más rápidos. Es el más concentrado y enérgico de los medicamentos externos. Tenga siempre un frasco a mano.

REUMA
GOLPES
DOLORES
LUMBAGO
SABAÑONES
RESFRIOS

ALIVIO RAPIDO

Sin Frotar

SLOAN

El LINIMENTO de la Familia

LA VOZ AMIGA PARA TODO EL DIA.

EL COMPAÑERO PARA SUS HIJOS.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

LR1 RADIO EL MUNDO

DESEA VD. MEJORAR DE POSICION?

Quiere labrar el porvenir de sus hijos?

En sus manos está el hacer lo uno y lo otro.

Con poco esfuerzo, sin interrumpir sus ocupaciones habituales, sin salir de su casa, sea hombre o mujer, joven o mayor, puede adquirir los conocimientos necesarios para desempeñar otro cargo superior, mejor retribuido, o preparar a sus hijos para la profesión que más les agrade, si estudian bajo la dirección de las

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

AVENIDA DE MAYO 1396

BUENOS AIRES

Institución mundial de enseñanza por correo, fundadora de este sistema, y reconocida por todas las grandes empresas en el mundo entero por su seriedad y eficacia de la preparación técnica o profesional que imparten.

Hay variedad de Cursos Breves y Completos, adaptables a las necesidades de cada uno. Estudios para Tenedor de Libros, Contador, Secretario, Empleado de Banco, Viajante, Perito en Publicidad, Taquígrafo, etc. Para Técnico o Ingeniero Electricista, Hidráulico o Constructor Electricista Montador, Instalador, etc., de Motores de Explosión, Ingeniero Civil, Topógrafo, Técnico en Carreteras, Ingeniero de Obras Hidráulicas, Dibujo y cien cursos más en castellano y en inglés.

Pida informes por medio de este cupón, y obtendrá, sin compromiso alguno, todos los datos que le interesen.

ESCUELAS INTERNACIONALES

Avenida de MAYO 1396 — Buenos Aires.

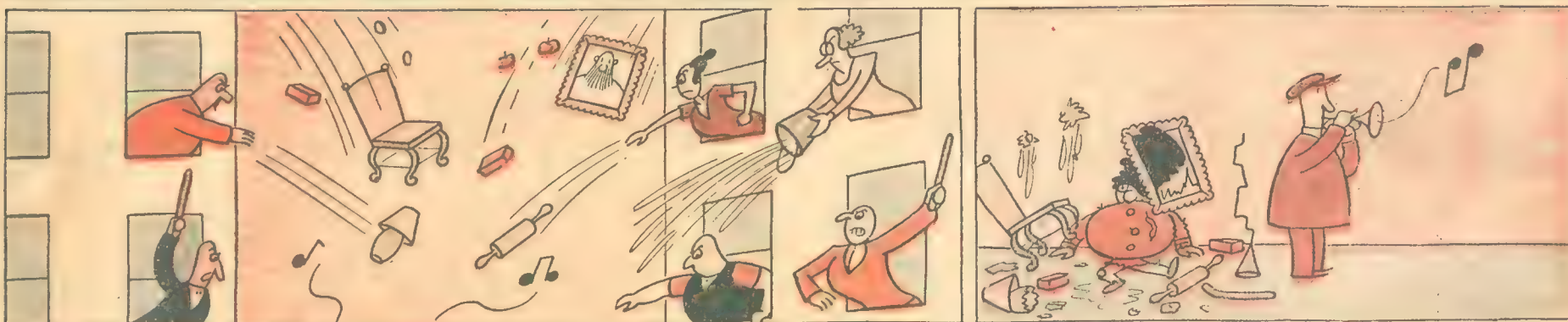
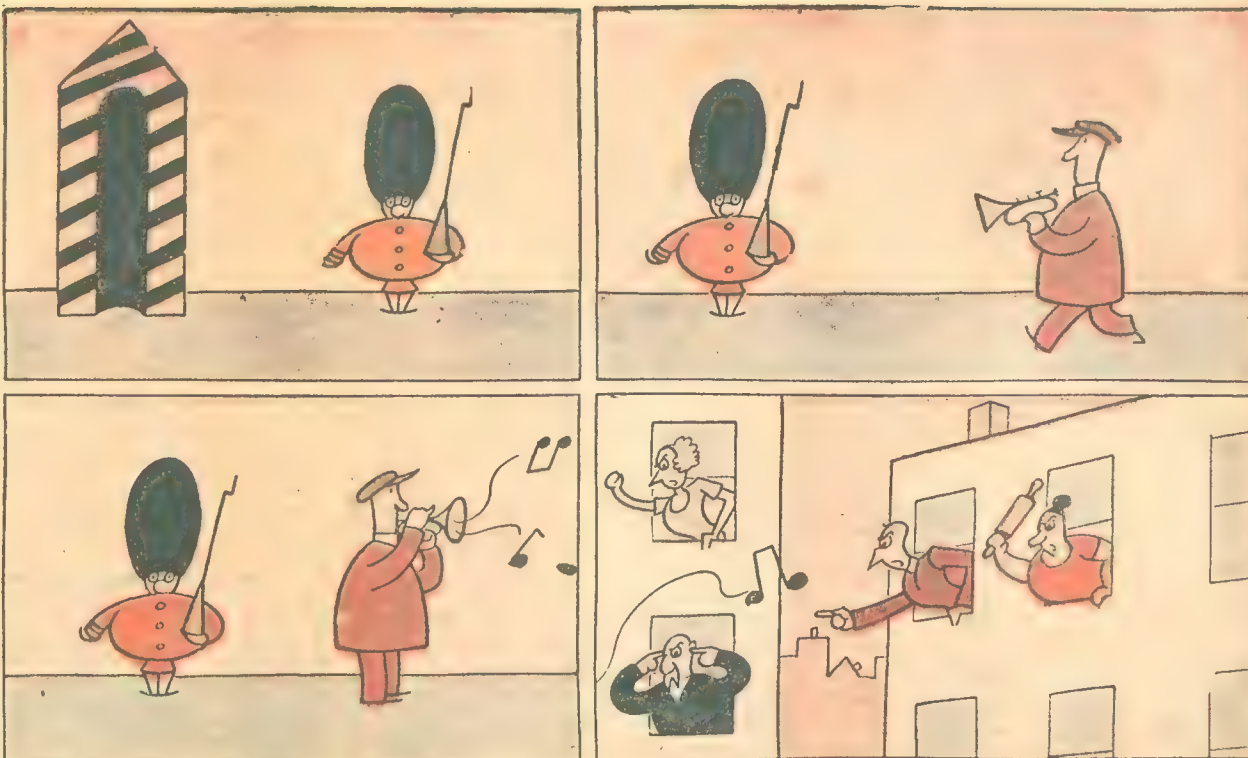
Sírvase enviar informes gratis a:

Nombre

Dirección M. A. 8181

POMIDORO EL CENTINELA

Por O. SOGLOW



AVENTURAS DEL REY PETISO Por SOGLOW



LA MAQUINA REEMPLAZA AL HOMBRE

SILUETA DECORATIVA

MADERA RECORTADA con APLICACIONES de FIELTRO

Las siluetas de madera recortada y decorada son de un gran efecto artístico y de fácil realización. Requieren, sobre todo, mucho gusto en la elección de los colores, ya que hay que combinarlos de manera que brillen por yuxtaposición. Este trabajo es esencialmente femenino, y tiene infinidad de aplicaciones en el hogar.

El modelo que publicamos se ejecutará en madera terciada de tres milímetros de espesor y bien derecha. Primeramente se calará todo el contorno del dibujo, teniendo especial cuidado en dejar un suplemento de cinco milímetros en la parte baja, el que irá encastrado en una madera horizontal, que será su base o soporte. Hecho esto, se recortará la madera con pequeñas sierras especiales, las que se pueden adquirir en cualquier comercio del ramo. La madera se asegurará de plano en el borde de una mesa y se cortará teniendo la sierra verticalmente, es decir, con movimientos de sube y baja. Para calar se ejecutará primeramente un agujero pequeño, por el cual se pasará la hoja de la sierra. Recortada la madera se pulirán sus bordes con papel de lija triple cero y luego se pasará

a la parte decorativa, la que se realizará con fieltros de diversos colores de los llamados "Lenci", y de la siguiente manera: se aplicará papel transparente sobre el modelo y se dibujarán todos los motivos; luego se recortarán, según el color correspondiente, y así servirán de molde para cortar los trozos de fieltro, los cuales se irán pegando cada cual en su sitio sobre el fondo de madera. Se empleará cola de carpintero u otra similar, que se vende en polvo y no necesita ser disuelta a bañomaria.

Primeramente se aplicará una mano general de cola sobre toda la superficie de la madera a decorar, y luego, por partes, y a medida que se vayan aplicando los trozos de fieltro; no se deben impregnar estos últimos, sino solamente la madera, pues así se evitará que la cola atraviese el tejido y lo manche.

Sobre un fondo de fieltro se pueden hacer aplicaciones de motivos más pequeños, como por ejemplo: las rosetas de la falda en el modelo que publicamos. Estas rosetas se coserán previamente, así como el cordón del borde, y luego el todo se encolará sobre la madera. Los detalles pequeños y los trazos de dibujo internos imposibles de recortar o de aplicar convenientemente, se ejecutarán con pintura plástica especial, la que se vende ya preparada para tal fin.

Una vez listo el trabajo decorativo se colocará la base o soporte, que será una madera de ancho suficiente, según el alto del motivo.

Las personas que no saben dibujar podrán confeccionar siluetas decorativas tomando como modelo los hermosos grabados que se publican en nuestras revistas y agrandándolos con el pantógrafo.



Aprenda RADIO



EN MESES EN VEZ DE AÑOS por correo o asistiendo a clase.

RADIO TECNICO

Para ser un competente radio-técnico no es necesario cursar años de prolongados estudios, ni aprender en el extranjero, ni gastar grandes sumas de dinero. En breves meses, podrá usted ser un excelente radio-armador, si se inscribe en la afamada "Universidad del Pueblo".

El conocimiento que se adquiere en pocos meses por medio de nuestra enseñanza, equivale a años de estudios por cualquier otro sistema. No hay camino más corto para estudiar la RADIOTELEFONIA que el de la "Universidad del Pueblo".

UNICA CUOTA MENSUAL, \$ 5.- m/n. OTORGAMOS DIPLOMA.

Si está Ud. verdaderamente interesado en ser un competente RADIO-ARMADOR

SOLICITE ESTE LIBRO GRATIS

Universidad del Pueblo
Bivdavia 5490 - Buenos Aires

Nombre y Dirección

M.A.

LA MUJER SE IMPONE EN LA LUCHA DIARIA

No pierda Ud. el tiempo

HOY MISMO dirijase por carta o personalmente a la ACADEMIA FERRERO, que le proporcionará la ocasión de aprender: CORTE DE MELENA, Ondulación Permanente, Marcel y Agua, Masaje, Manicura y Depilación. Pida datos a ACADEMIA FERRERO, donde podrá diplomarse y POR CORRESPONDENCIA, a \$ 5 mensuales. Clases diurnas y nocturnas. LARA, KRAUS y Cia.—Representantes y Fabricantes de las modernas máquinas marca "ELSE". BARRIENTO 2000 — U. T. 47-6005. Bs. Aires

"CENTAURO"

(Marca Registrada)



ESCOPELAS RIFLES y CARABINAS
Pídalas en todas las buenas casas.
SE VENDEN GARANTIZADAS.
Distribuidor:
Leandro Redaelli
Salto 1071 - Bs. Aires

GAÑE DINERO

Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

CUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0,20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener SIN OTRO GASTO un receptor de RADIO circuito superheterodino. Cte. Continua, alternativa o para baterías, de gran alcance, que funciona en cualquier parte de la República.
ESCRIBA A:
RADIO PRODUCE Co. - Avda. MAIPU 2168 - OLIVOS - Buenos Aires.

El CONSEJERO de los NOVIOS

Por NENUFAR

1º SIENDO EL CASAMIENTO a esa hora, debe llevar jaquet. Si fuera a la noche, smoking.

2º Es suficiente que su novia comunique la noticia a los padres unos días antes.

3º El que solicita la mano es también quien coloca los anillos a los novios. Reciba mis felicitaciones.

Contestando a "C. J. Z.", de Rosario.

NO SE APURE. Lo que ahora le dicen los ojos no tardarán en expresárselo los labios, si lo que a usted le parece no es sólo ilusión suya.

A fin de no sufrir decepción, no se adelante ni haga nada para apresurar lo que llegará, si ese joven la ama.

En cuanto a lo "otro", debe olvidarlo para siempre.

Contestando a "María Isabel", de Neuquén.

PONGA TODA su habilidad de enamorado en conseguir lo que ahora le parece "inalcanzable" y puedo asegurarle que la victoria será suya. Eso, tan difícil, es sólo cuestión de un minuto de emoción, de un instante oportuno. Trate de hallarlo.

Contestando a "Desesperado", de Rawson.

ME ES IMPOSIBLE acceder a su pedido. Las noticias de los enlaces las recibo por intermedio de los mismos interesados. Esta revista no nombra representantes en ninguna localidad para desempeñar ese cometido.

Contestando a "B. S.", de Colón.

ESA PEQUEÑA DIFERENCIA de edades no podrá crear dificultades para su dicha. Si tiene la certeza de que esa joven corresponderá a su amor, no titubee en expresarle lo que siente.

Contestando a "Uno que no sabe", de Córdoba.

SU FELICIDAD FUTURA corre riesgo con lo que subsiste del pasado.

Cuando existen compromisos anteriores de esa naturaleza, nunca puede saberse lo que puede ocurrir al pretender un rompimiento. Es un poco demasiado imprudente aceptar a ese hombre. Después no se lamenta de los malos ratos que puede acarrearle tal determinación.

Contestando a "Libertad", de San Luis.

LAS APARIENCIAS MUCHAS VECES son engañosas. Por lo tanto, no se forjen demasiadas ilusiones por "lo que parece". Si ese joven está, como dice, ansioso por declarar su amor, no desperdicie la oportunidad cuando ella se presente, desde el momento que tiene la evidencia que usted no es indiferente a su simpatía. No es posible determinarle el tema sobre el cual debe versar la conversación en esa entrevista. En primer término, pueden hablar de ustedes mismos; luego, un hecho cualquiera puede sugerirle el motivo de la charla. Ya verá cómo la conversación se encadenará de un punto a otro sin necesidad de preparativos previos.

Contestando a "Rosálinda", de Tandil.

CONSIDERO COBARDE su indecisión. Debe cumplir la palabra empeñada. Esa chica confió ciegamente en su amor y le dió las pruebas más grandes del que ella le profesa; por lo tanto creo que el único paso que a usted le corresponde dar como hombre y como caballero es casarse con quien no pensó jamás que la deslealtad podía ser el pago a su intenso cariño.

Contestando a "Indeciso", de 9 de Julio.

¿CUAL ES EL MOTIVO por el cual teme perderla si la habla?... ¿Esa señorita en ningún momento le ha dado motivos para que usted pueda creerse correspondido en su afecto o por lo menos en su simpatía?

Esto es lo que yo necesito saber para poder darle un consejo acertado.

Vuelva, pues, a escribirme.

Contestando a "Enamorado de M.", de Mendoza.

1º ES MAS MODERNO regalar un solitario, pero un cintillo en su caso es mejor, ya que está dentro de sus posibilidades económicas.

2º Al novio corresponde comprar la ropa de cama y la mantelería.

3º Los novios salen del templo seguidos por los padrinos y demás personas de la familia por orden de parentesco.

Contestando a "Estanciero apurado", de Balcarce.

drán a prueba sus verdaderos sentimientos. Los dos son jóvenes, y este lapso, que hoy les parece interminable, pasará, y si aún se aman, a pesar de todo, podrán llegar a ser muy felices.

Contestando a "Apesadumbrado", de Luján.

1º LAS TELAS para los trajes de novia cambian, lo mismo que las modas.

Encontrándose usted en las condiciones pecuniarias que indica, lo más acertado es recurrir a una buena modista, pues no dudo que ese día, más que nunca, querrá usted estar bonita y elegante.

2º Ha elegido muy bien, puede ser un ramo de muguet o cualquier otra flor de su agrado la de su ramo de novia.

Contestando a "Negrita carifosa", de Bahía Blanca.

BUSQUE UNA MUJER que sea de su misma condición; su madre tiene razón en insistir en que no debe descender tanto. No dé importancia a ese entu-

A MI CAPULLO

Por SIMEON ELIZAINCIN

Capullito de esperanza, capullito ambicionado,
De dorada cabellera, de los labios de carmín,
Todo un tiempo de tristezas que fué largo te he esperado,
Mas ¿qué importa la demora, mi risueño serafín?

Hoy te admiro complacido, como el germen prodigioso
De una vida que comienza irradiando su esplendor,
Que disipa de mi vida los recuerdos enojosos
De un pasado de silencio, de amarguras y dolor.

Capullito idolatrado que hoy cautivas mi existencia
Con tus risas de querube, con tu gesto angelical,
Con tus llantos de congoja que entristecen tu inocencia
Y acrecientan por instantes mi ternura paternal.

Tú ya sabes que te quiero, tú ya sabes que te adoro;
Para ti son mis afanes, mis desvelos para ti;
Que hoy tú formas de mi vida mi riqueza, mi tesoro,
Y que anhelo tu grandeza con ardiente frenesí.

Mas... vacilo, tengo miedo, no comprendo mis temores;
Tengo miedo por tu suerte, me desvelo por tu bien;
De tus años juveniles sus pasiones, sus ardores
Tengo miedo que marchiten la frescura de tu sien.

Tengo miedo que la muerte me arrebatte de tu lado
Sin que pueda a tu camino despejar de la maleza,
Y con mano vigorosa te conduzca reposado
Por la senda generosa de la ciencia y la nobleza.

Capullito que hoy provocas la zozobra de mi vida,
No defraudes mis anhelos, son la esencia de mi amor;
Que no diga cuando viejo: "¡Mi esperanza está perdida!"
Sino diga: "¡Mi capullo es mi orgullo y es mi honor!"

DEBE VENCER SU TIMIDEZ; con fuerza de voluntad ha de conseguirlo. En la primera oportunidad que se presente exprese a esa jovencita sus sentimientos; podrá llegar a arrepentirse de haber llegado demasiado tarde.

Contestando a "Ruboroso incorregible", de San Nicolás.

PUEDE REALIZAR sin temor esa boda. En cuanto a que su novia sea más efusiva en sus manifestaciones de cariño, depende de la confianza que usted sepa inspirarle, salvo el caso de que ella sea por temperamento fría, poco expresiva. Conquiste completamente su corazón, trate de alejar todo motivo de recelo, busque de llegar al fondo de su alma para descubrir algún secreto si lo hubiera y verá cómo cambia la faz de las cosas. Agradezca sus felicitaciones.

Contestando a "Hércules", de Córdoba.

NO DEBE PERDER SU OPTIMISMO. La enfermedad de su novio es perfectamente curable. A usted corresponde ahora alentarle, y entretanto, se pon-

siasmo y piense un poco en las cualidades que desearía para la futura madre de sus hijos y su compañera de toda la vida.

Contestando a "Gualicho", de Curuzú-Cuatia.

1º NO ES OBLIGACION de los novios obsequiarse el día de la boda.

2º En esta ciudad encontrará departamentos con la comodidad y confort que usted desea.

3º La ceremonia podrá realizarse en casa de la novia si usted justifica en la iglesia que su madre se halla imposibilitada para poder salir de su casa.

Contestando a "Campechano", de San Juan.

DEBE PONER en conocimiento de sus padres esas relaciones; ellos sabrán comprenderla y no la alejarán de su festejante, como usted teme. Para estas confidencias, nadie mejor que su madre; confíe en ella.

Contestando a "¿Who?", de Venado Tuerto.

LEGAMOS hoy al final de esta breve serie de artículos en la que nos hemos esforzado en proporcionar unas cuantas nociones claras, simples y elementales sobre las vitaminas. Creemos que ello es de tanta más utilidad cuanto que hoy se habla continuamente de vitaminas en cualquier parte y con cualquier pretexto sin alcanzar lo que de importante y de útil tiene el conocimiento de este problema. Al mismo tiempo se nos ha proporcionado la ocasión de mostrar cuán delicado y complejo es el asunto de la alimentación y cómo no puede confiarse a la rutina o a la improvisación sin correr grave peligro, que en ciertos casos pueden comprometer seriamente el crecimiento y el porvenir de los niños.

Sobre todo, nos esforzamos en mostrar que el organismo humano es incapaz de fabricar por sí mismo las vitaminas, y está, por lo tanto, obligado a obtenerlas de la alimentación, lo que muestra que ésta debe ser completa, variada y científicamente dirigida, puesto que podemos dar a los niños alimentos abundantes y aun de primera calidad, pero incompletos y defectuosos en su valor vitamínico.

Vimos que la vitamina B interviene en los procesos de crecimiento y en el equilibrio del sistema nervioso, que la C colabora en la coagulación y formación de la sangre y que la D es indispensable para la edificación de los huesos; que la falta de la primera origina una grave enfermedad llamada el beri-beri; la de la segunda, el escorbuto; y la de la tercera, el raquitismo.

LA VITAMINA A

Nos corresponde hoy referirnos a la vitamina A, primera en el orden alfabético y última en nuestras referencias, ya que de la vitamina E no nos ocuparemos por no ser sus funciones fácilmente aplicables a la infancia, por lo menos dentro del alcance de esta página.

De la vitamina A sabemos que constituye un elemento presente en algunas sustancias (leche, aceite de hígado de bacalao), conducido por las grasas y cuya presencia en pequeñas cantidades es absolutamente necesaria para asegurar el crecimiento. Dicho de otro modo, si en el régimen de un animal de experiencia o de un niño faltan las sustancias ricas en vitamina A, o ésta ha sido destruida (recordemos que la cocción prolongada, la esterilización, la desecación, la elaboración industrial, son capaces de destruir las vitaminas), este niño deja de crecer, y aun, si la carencia del elemento vitamínico se prolonga, puede adquirir una grave enfermedad al ojo llamada xeroftalmia.

Que uno y otro fenómeno son debidos a la avitaminosis A se demuestra claramente porque desaparecen en seguida apenas se añaden al régimen alimenticio pequeñas cantidades de sustancias ricas en la vitamina.

LAS FUENTES DE VITAMINA A

Como para las otras vitaminas, damos aquí una lista de los alimentos comúnmente usados en relación con su contenido en la vitamina A.

Alimentos comunes ricos en vitamina A: Leche de vaca, leche de mujer, huevos, queso, manteca, espinacas, zanahorias, hígado.

Alimentos comunes que contienen vitamina A: Tomates, lechuga, berros, zapallo, frutilla, bananas, ananá.

Alimentos comunes que NO contienen vitamina A: Carne, leche desnatada, clara de huevo, margarina, arroz, harina de trigo, pan blanco.

Lo mismo que señalábamos para otras vitaminas, es fácil observar cómo puede darse habitualmente a un niño un menú totalmente falto de vitamina A, y cómo la elaboración industrial de los productos de alimentación (pan de primera, desnatamiento de la leche) puede privarla de su valor vitamínico, riesgo tanto más grande cuanto de mejor calidad sean los alimentos.

IMPORTANTES FUNCIONES

Además de las funciones que ya hemos relatado sobre el crecimiento y el ojo, la vitamina A tiene otras tal vez

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ
MEDICO DE NIÑOS

El alfabeto de las vitaminas

IV

más interesantes desde el punto de vista práctico. La presencia de esta vitamina en el organismo es necesaria para que éste se defienda bien de los ataques de los microbios; por otra parte, parece que las infecciones tienen como resultado destruir rápidamente la vitamina A en el organismo. Como se ve, desde el punto de vista práctico podríamos llamar a esta vitamina antiinfecciosa.

Esta noción permite comprender una serie de problemas de la salud del niño de la mayor importancia; por ejemplo: el caso de esos niños que tienen repetidamente resfriados, anginas u otro tipo de infecciones, pueden no padecer de al-

teraciones locales en el aparato u órgano que se muestra más comúnmente afectado, sino de una relativa avitaminosis A que los hace menos resistentes a tales ataques.

Se comprende entonces que esas situaciones no se arreglan con el "tónico" que la madre se apresura a darle casi siempre, inducida por una propaganda científicamente irresponsable, sino con un régimen alimenticio debidamente estudiado o con un compuesto medicamentoso que contenga la vitamina necesaria y que sólo el médico puede indicar con seriedad.

CONCLUSIONES PRACTICAS

Yo me sentiría contento si esta pequeña revista de las vitaminas sirviera para que las mamás comprendieran que es sólo uno de los problemas de la alimentación y alcanzaran así la complejidad y las dificultades del asunto, comprendiendo su trascendencia para la salud infantil.

Un ejemplo final fijará ideas; tomemos por caso la leche común que constituye la base de la alimentación del bebé al que se le ha sacado el pecho; esta leche es siempre desnatada, porque se le ha sacado industrialmente la manteca; ahora la leche en esas condiciones, no contiene ni vitamina A ni vitamina D.

Si la mamá (y ello sucede frecuentemente) da a su niño una mamadera guiada por un libro de vulgarización o por los consejos de una amiga "más experta", estará fabricando en su hijo una menor defensa a las infecciones, alteraciones del crecimiento y un raquitismo; todo ello en mayor o menor grado, pero casi siempre agravado por la cocción prolongada a que "para mayor seguridad" se somete la leche.

No queremos con esto alarmar a las madres, pero sí infundirles una prudencia que, como en casi todos los casos, es la madre de la sabiduría.



Bronquitis



Dos franelas mojadas con agua caliente y retorcidas, empápelas con Untisal. Aplíquese una en el pecho y otra en la espalda. Al día siguiente, lo más bien.

Untisal

JOVENCITAS

DIVINA juventud, siempre animadora de las apreciaciones más lindas en el terreno de las novedades!

• Líneas suaves y armoniosas; rasgos frescos y atractivos, hacen la delicia de todos los modelos que se explican como especiales para las jovencitas.

En los trajes de fiesta, los descotes serán suaves y discretos; los tejidos empleados vaporosos y amplios en su corte: Mucho encaje combinado con tonos claros y en crêpe brillante; boleros cortos y sentadores. Adornos de flores frescas o engarzadas en inteligente fabricación. Pocas, poquísimas alhajas, ya que la gracia divina del cutis terso será lo indispensable para regalar brillo al conjunto.

Para calle, vestiditos de corte sobrio y regular; ninguna extravagancia arruinará el efecto libre y sencillo de la silueta juvenil. Esbeltez de línea, suavidad y buen gusto en las armonías que detallan cada toilette.

Así se viste hoy la juventud elegante de nuestra época..., así pintará la historia a la más hermosa creación de la temporada.



¡AH, QUE MOMENTOS!...

NADA tan cierto como aquello de: "La vida es un combate diario..." En verdad, amigas lectoras, hay momentos en que los elementos juegan a nuestro alrededor, los objetos revolotean y se vuelven para darnos un golpe de efecto...

Indefectiblemente, ocurren los contratiempos mayores cuando se prefiere una postura más seria, más estirada o más compadrita... Cuando hay alguien, ese "alguien" que nos exige cierta categoría elegante en el porte, en el arreglo. Veamos, por ejemplo, estos momentos realmente terribles y monstruosos:

Un hilo de la media corrido. ¡De una media que nos ha costado seis pesos, y que tiene apenas dos. posturas! Estar en la reunión y no poder hacer nada para parar esa "carrera"... ¡Ah, no llevar medias de acero!

De punta en blanco para esperarlo a él, lloviendo con toda el alma, ¡y el "pillo" sin venir! ¡La desesperanza, en tal caso, se une al fastidio de estar lo más compuesta y "regada" sin remedio por el chaparrón inoportuno! ¿Cómo quedaremos después de la lluvia? ¡No lo querramos saber!... Estar en una fiesta y olvidarse del "rouge" de los labios en casa... ¡Valdrá mejor morderse los labios hasta sangrarlos para poner color después de haber hecho un festín de sandwiches y copetines? ¡Cuánto lamentamos la falta del lápiz embellecedor!

Demasiado emocionante el film o excesivamente picante el rimmel. En la obscuridad del cine, gruesas "lágrimas negras" van corriendo por la cara..., la vida es triste y los artistas son fenómenos... Juguetear con el collar que la moda nos ha invitado a usar, y en eso... ¡las perlas al suelo! ¡Adiós etiquetas y remilgos!... ¡Ah, qué momentos!

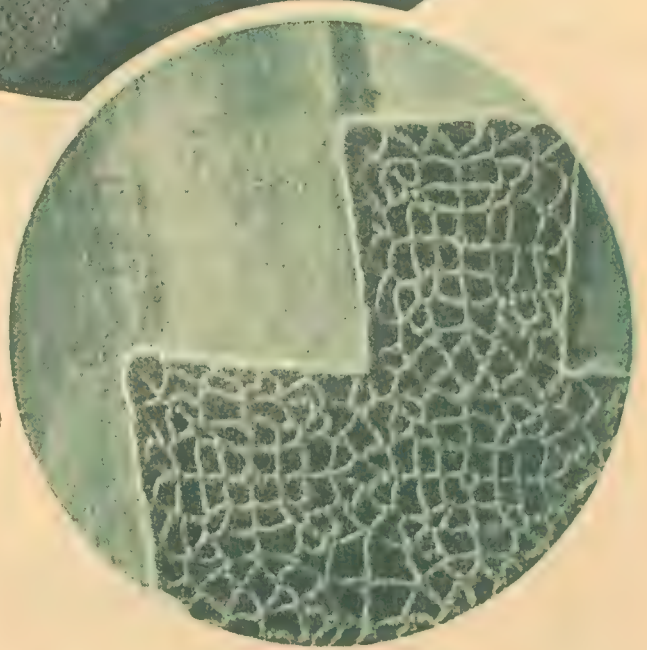


La vuelta de los encajes al Crochet

Puntos empleados. — Mallas cadenas. Bidas: un número deseado de mallas para volver, tirar el hilo sobre el crochet, picar en una malla de la vuelta anterior, tirar el hilo para sacarlo por el derecho, poner el hilo sobre el crochet, desmontar dos bucles, poner el hilo, cerrar la br. Mallas chatas: picar el crochet en el corazón de la malla, tirar el hilo y cerrar.

Ejecución. — 1° v.: 8 cadenas, cerrar en redondo; 2° v.: 9 cadenas, 1 br. en el redondo, 6 mallas cadenas, 1 br. 6 mallas cadenas; 1 br. 6 mallas, picar en la tercera malla del comienzo de la vuelta y cerrar. 3° v.: 9 m., 1 br. picada en la 3° malla de la vuelta precedente, 3 mallas cadenas, 1 br. picada en la misma malla cadena de base que la br. anterior, 6 cadenas, 1 br. en la cabeza de la brida de la vuelta anterior, hacer así 3 br. separadas por 6 cadenas al aire, y una cuarta, picada en la 3° malla del comienzo de la 3° vuelta. 4° v.: 9 cadenas (x) 1 br. picada en el espacio dejado entre las dos br. de la vuelta anterior, hacer en ese mismo calado 2 br. más separadas por 3 mallas al aire, 6 p. cadenas, 1 br. en la cabeza de la br. de la vuelta anterior, 6 cadenas, volver desde (x). 5° v.: 6 cadenas, 1 malla chata en la cabeza de la primera br. de la vuelta precedente, 6 p. cadenas, 1 malla chata en la 2° br. de la v. anterior, 6 mallas, 1 malla chata sobre la 3° br., 6 m., 1 m. chata, etc. Tejer así hasta la segunda br. del 3er. ángulo. En este punto hacer 3 mallas, tomar una pieza concluida, hacer 6 mallas cadenas, una media brida sobre la cadena que se encuentra entre la segunda y tercera brida de la pieza de abajo, 3 cadenas, 1 malla chata en la 3° brida de la pieza de arriba, 3 cadenas. Continuar el trabajo hasta la 2° br. del 4° ángulo, 6 m. cadenas, picar en el medio del punto del comienzo de la vuelta 5°. Cerrar.

Montaje. — Tomar un pedazo de tela de 0.62 cm. de lado; hilvanarlo sobre un papel fuerte de 78 centímetros de lado (medida que tendrá la labor terminada). Hilvanar también el motivo tejido al crochet, colocando cada parte bien derecha y cosiendo con puntadas de hilván, seguro y chico. Con algodón de bordar se acordonará bien cerrado. Cuando el cordón esté listo, se procederá a recortar por el lado del revés todo el género que resta en los entredós de puntilla. Luego, con el encaje apoyado sobre un moletón, se pasará por el lado del revés una esponja humedecida con una solución engomada, planchando después con hierro bien caliente.



Detalle de la puntilla que adorna el mantel del modelo.



CORREO

J. C. y Demonte (Providencia). — He recibido su carta y me complace saberla contenta. Retribuyo su cariñoso saludo y quedo a la expectativa de su próxima consulta.

Agnes L. Schmaltz (Ojeda. F. C. O.). — Ahora sí son leñbles sus iniciales; en estos días le mandaré directamente lo que me solicita.

Pochina (Azul). — Puede resolver ese inconveniente poniendo hombreras (hombros embutidos) a toda su colección de sacos y chaquetas. Para su última pregunta debe dirigirse a la sección que se especializa en tales asuntos.

Cordobesita (S. Francisco). — Todavía tengo algunos patrones de aquella famosa y "recomendable" carpeta que publicamos hace mucho. De aquellas incrustaciones en milán para cortinas, también tengo modelos. A su dirección ya hice el envío, y dígales a sus amiguitas que pueden solicitarme los mismos patrones, adjuntando la dirección bien clara y diez centavos en estampillas para franqueo.

Ana P. de F. (Salta). — En el número que viene verá concretado su pedido. Para ese vestido no ponga cintura corta, sino lazo bien caído. Muchas gracias por sus amables conceptos, amiga lectora, y hasta cuando quiera.

Clara B. (Bs. Aires). — En la calle Malpú hay un negocio que tiene lo que usted busca.

Si necesita la dirección exacta, mándeme sobre estampillado con su domicilio particular, para notificarle directamente por correspondencia.

VALENTINA

ESTILOS LIBRES

LINEA vaga o ajustada, sensación liberal y amplia, tal el favor que nos dispensa la moda actual.

Veamos, amigas, la selección que adorna nuestra página, y distinguiremos ideas libres, insinuaciones frecuentemente variadas.

Los últimos lances de la moda predicen tal variación de caracteres, tanta diversidad de efectos, que vale la pena comenzar por hallar las combinaciones más adecuadas al temperamento y figura de conjunto.

Las siluetas esbeltas se lucirán con estas maravillosas aplicaciones, y las más duras ganarán movimiento y también buena apariencia.



El pasado no vuelve

vió, y hasta dió al cocinero una mone-
da de oro.

— ¿Ordena su excelencia que le pre-
paren el mismo menú que al príncipe?
— agregó el hombre con tono res-
petuoso.

— Bueno — consintió Ivin. — Ade-
más, sírvame una botella de cham-
paña.

Una vez servida la mesa, el general
Ivin se puso a comer con mucho ape-
tito. Faltaban aún tres horas para la
llegada del tren, y el anciano quería
excitar su ánimo con el vino para te-
ner el aspecto gallardo, y causar una
grata impresión a la condesa.

Después de haber tomado unas cuan-
tas copitas de "vodka", Pedro Ivano-
vich se sintió invadido por los recuer-
dos de su juventud. En su memoria
surgió un pequeño incidente que tuvo
lugar durante el viaje que había efec-
tuado en compañía de la condesa Mi-
lutina treinta años atrás: iban en di-
ligencia, pues en aquel entonces aún
no existían ferrocarriles. Pasaron en
una estación, donde se hicieron servir
la comida. El mozo les sirvió, vestido
de frac y calzando botas de montar.
Esto provocó la risa de los jóvenes
aristócratas, acostumbrados a la ele-
gante vida de la capital, y les sirvió
de tema para chistes a su regreso a
Petersburgo.

Poco a poco el vino se le subió a la
cabeza. Después de haber terminado
la comida, el general hizo la tentativa
de pasear por el andén; pero una fuer-
te ráfaga de viento frío lo obligó a
buscar abrigo. Se sentó en un banco,
junto a la pared, decidido a esperar la
llegada del tren. Se ubicó cómodamen-

(Continuación de la página 16)

pronto, a su oídos, llegó un fuerte ron-
quido. La condesa dirigió la mirada
hacia el lugar de donde procedían es-
tos sonidos poco estéticos. La vaci-
lante luz del farol alumbraba el ban-
co, y en éste la encorvada figura del
general, con la lengua barba canosa
esparcida por su pecho y el gorro que
se le deslizó a un lado. Algo lejána-
mente familiar en las facciones del an-
ciano dormido atrajo la atención de la
condesa, quien se acercó para mirar
con más atención. Su mano, que sos-
tenía el impertinente, tembló un poco.
— ¡Pedro! — exclamó para sus aden-
tros, con el corazón oprimido. — ¿Será
posible que sea él?"

Los ojos de la condesa se llenaron
de lágrimas. La anciana comprendió
toda la inutilidad de su ensueño...

— Con tal de que no se vaya a des-
pertar en este momento — balbuceó
con voz temblorosa. — Con tal que yo
tenga tiempo de esconderme en el tren
antes de que se despierte Pedro...
Quiero que en su memoria se conserve
intacta la ilusión... ¡No quiero apare-
cer ante él como una ridícula y lasti-
mera caricatura del bello pasado!...

La condesa se apresuró a volver a
su compartimiento, donde se acurrucó
en un rincón. Tenía deseos de des-
aparecer por completo. Con los labios
temblorosos murmuraba algo, contando
los minutos que faltaban para la par-
tida del tren.

Por fin tocó la tercera campana. La
locomotora arrancó la larga cadena de
coches, y el convoy se deslizó a lo lar-
go del andén iluminado para desapare-
cer luego en la obscuridad de la triste
y fría noche...

La condesa se persignó, exhalando
un suspiro de alivio. Luego sacó del
seno las hojas amarillentas de una
antigua carta. De éstas cayeron sobre
la palma de su arrugada mano unos
cuantos tallos secos de violetas, anta-
ño frescas y fragantes: eran las mis-
mas que había juntado Ivin para ella
en el túmulo de Malajov... Una lá-
grima rodó por la arrugada mejilla
de la condesa, rociando los pétalos mar-
chitos...

Mientras tanto, Pedro Ivanovich se-
guía profundamente dormido, sin ha-
ber notado la llegada ni la partida del
tren que esperaba. En el sueño revi-
vía el tiempo de su juventud: se veía
en medio de un enorme salón ilumi-
nado con numerosas velas de cera, co-
locadas en arañas y candelabros. El
brillo de los uniformes de los milita-
res, las condecoraciones, las piedras
preciosas, los brillantes y lujosos ves-
tidos de seda y brocado de las mu-
jeres lo enegüecían. Se veía a sí mis-
mo, de pie, inclinado en un ceremonio-
so saludo ante la joven condesa Milu-
tina. Esta aparecía ataviada con un
suntuoso traje de brocado blanco. Su
bellísimo rostro, encuadrado entre las
negras y sedosas guedejas, parecía es-
culpido por un gran artista. Ivin le
ofrecía la mano y bailaba con la jo-
ven una mazurka, haciendo sonar sus
espuelas durante la fogosa danza. En
el pecho de la hermosa condesa tem-
blaba un ramito de violetas frescas que
exhalaban su fina fragancia...

UN LIGERO ERROR



— ¡Ay! ¡Qué bárbaro! ¿Está us-
ted loco?

— Disculpe: lo confundí con un
análogo.

te. alzó el cuello de lute de su gabán
para proteger del frío los oídos, e, in-
esperadamente, se quedó dormido.

Entretanto, el tren rápido proce-
dente de Moscú se acercaba resoplan-
do a la estación de Riazsk. A una de
las ventanillas de un coche de primera
clase se asomaba el arrugado rostro,
hábilmente maquillado, de la condesa
Milutina, mujer que antaño represen-
taba el adorno y el brillo de los salo-
nes de la alta sociedad de la capital
rusa. Sus ojos miopes trataban de pe-
netrar la opaca neblina que envolvía el
andén, apenas alumbrado por escasos
faroles. El corazón de la anciana da-
ma latía con violencia, del mismo mo-
do que cincuenta años atrás, cuando
se encontraba con el joven oficial de
guardia de la corte real que solía bai-
lar con ella en las fiestas imperiales.

El tren se detuvo. Los pasajeros se
precipitaron al restaurante. La con-
desa bajó del andén, decepcionada por
la ausencia de Ivin. Dió unos cuantos
pasos, inspeccionando, a través de su
impertinente con mango de carey, las
ceras de los que pasaban a su lado y
tratando en vano de reconocer entre
ellas las facciones que se habían gra-
bado para siempre en su corazón. De

PARA ELIMINAR LOS DOLORES

**Sin retumbante publicidad....
PERO EN CAMBIO CON CALIDAD Y EFICACIA**

el antiguo PRODUCTO NORTEAMERICANO,
elaborado desde 1847 por Radway & Co., New York



**PRONTO ALIVIO
DE RADWAY**

- PARA APLICACION EXTERNA -
**ELIMINA LOS DOLORES
CALMANDOLOS DE INMEDIATO**

Para todos los dolores musculares; golpes, quemaduras, torceduras, reuma-
tismo, bronquitis, tos y resfriados; sabañones, picaduras de insectos, etc., etc.

PRONTO ALIVIO DE RADWAY

La voz aníga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

**¡FÓRMENSE
PORVENIR!**

Fundadas el 2 de enero de 1915
son las Escuelas de Enseñanza por Correo más
importantes del mundo

Director General: PATRICIO C. RYAN.
Bachiller y Contador Público Nacional.

Regalamos libros de
estudio, papel, sobres
y equipos. OTOR-
GAMOS DIPLOMAS.

Reconocemos lo pa-
gado en otras escue-
las al que ingrese en
éstas.

GARANTIA

Devolvemos el dinero
al alumno descon-
forme durante los
dos primeros meses
de estudio. A esta ga-
rantía, que cumpli-
mos fielmente, debe-
mos la gran prospe-
ridad alcanzada por
esta Institución

Puede ingresar en-
viándonos lleno el
cupón acompañado
de \$ 10.

Enseñamos por Correo:

Contador	\$ 120
Tenedor de Libros..	80
Modista	85
Sastre	110
Radio-Electricidad..	140
Automóviles	160
Constructor	150
Procurador	130
Agrícola Ganadero..	120
Dibujante	140
Aritmética.	
Publicidad..	
Taquigrafía	
Caligrafía...	Por 2 de estos " 70
Vendedor...	cursos.
Ortografía.	

Estos precios se pagan en
mensualidades de \$ 10.—

Escuelas Sudamericanas

695 Avda. Montes de Oca 695. Buenos Aires
(Palacio propiedad de estas escuelas)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Curso que desea estudiar.....

LLEGA A SU FIN!... EL 31 de JULIO VENCE EL PLAZO

TEMAS FACILES Y...

Premios \$n. 10.000.-

OFRECE EL ACEITE COMESTIBLE ESPECIAL PARA LA MESA



para la presentación de las oraciones y composiciones del...

GRAN CONCURSO ESCOLAR ARGENTINO

Intervienen los alumnos de 2°, 3°, 4°, 5° y 6° grado.

NO DEJE DE PARTICIPAR!...

Sintonice: L R 4 RADIO "SPLENDID" los martes y viernes a las 20.30 horas

Vestidito para chiquita de dos años



ESTE trajecito, encantador para la criaturita hermosa de dos años, será el preferido del ajuar abrigadito, porque reunirá condiciones a todas luces interesantes para la pretenciosa...

Es un modelito que se presta para los días fríos, cuando a Bebita se le quita el abrigo para darle libertad a sus movimientos.

Se empieza con 170 puntos (delantero) y se trabaja todo al derecho por espacio de 14 vueltas. Luego se teje con punto jersey (1 v. derecho, 1 vuelta revés) por 27 centímetros. Para formar el talle reducir a 100 puntos, colocar todo en una sola aguja y trabajar con punto smock en la siguiente forma:

Sobre el derecho de la labor:

1ª vuelta: 2 p. revés, 1 p. derecho, 2 p. revés, etc.

2ª v.: trabajar los puntos como se presentan.

3ª v.: 1 p. revés, 1 lazada, 1 p. derecho, 2 revés, 1 derecho, poner la lazada sobre los cuatro puntos, 2 revés, etc.

4ª v.: trabajar los puntos como se presentan.

5ª v.: como la tercera, alternando el enlace del punto smock.

Repetir cuatro veces este motivo.

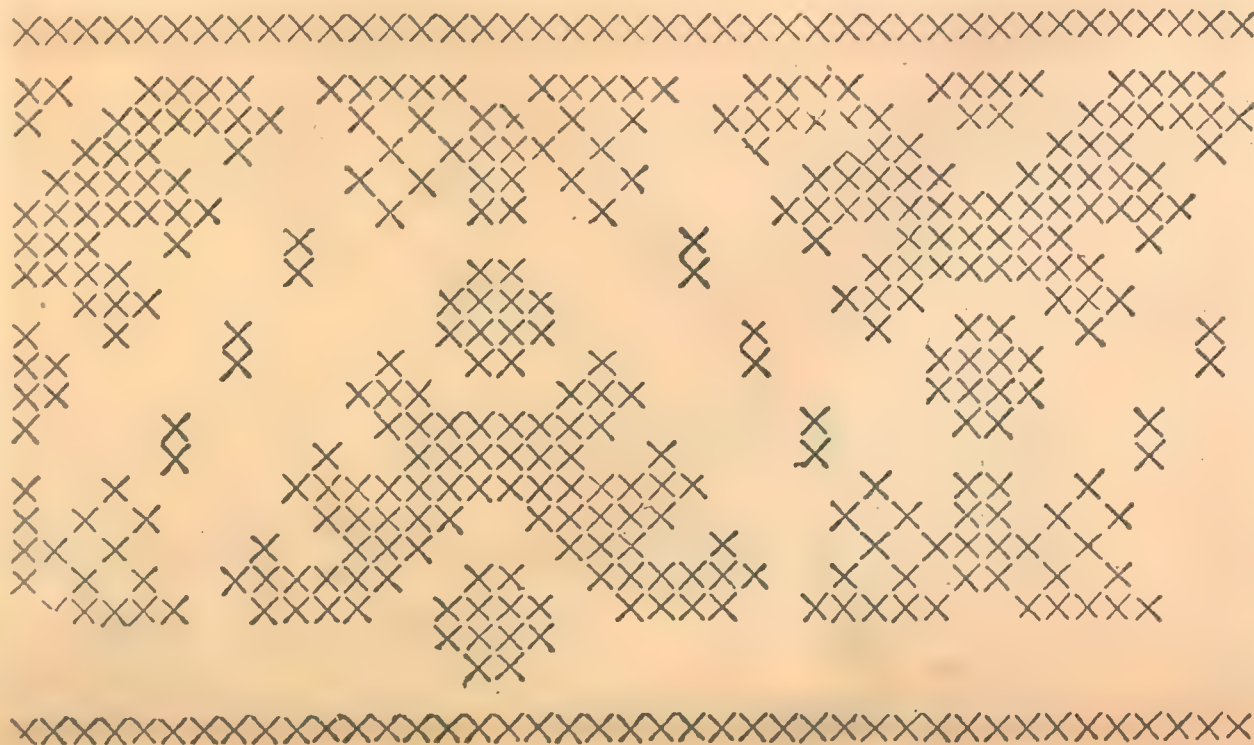
Acabado el adorno, proseguir con el punto jersey, y para la bocamanga cerrar 6 p. por lado en una sola vez, y otros cuatro, hechos uno por uno al comienzo de cada vuelta. A 36 cm. tejer los 33 puntos centrales al derecho, durante 6 vueltas; luego cerrar los 23 centrales y proseguir con

un solo lado, tejiendo siempre los primeros 5 puntos del escote con punto derecho. A los 12 centímetros de la bocamanga, cerrar los puntos del hombro en tres veces. Acabar el otro lado en igual forma.

Espalda: Empezar también con 170 puntos y trabajar como adelante. Después del punto smock, es preciso dividir la labor en dos partes iguales, tejiendo parte por parte, separadamente. Sobre el lado derecho, tejer los primeros 5 puntos del centro, al derecho y a 39 cm.; trabajar con punto derecho los 18 primeros puntos (para hacer la guarda del escote) por 6 vueltas seguidas. Cerrar los primeros 13 puntos y proseguir cerrando como para el delantero a 13 cm. de la bocamanga, disminuyendo los puntos en 3 veces. El lado izquierdo se trabaja en forma idéntica, pero agregando una banda de 5 p. de ancho y que servirá para hacer los ojallillos.

Mangas: Empezar con 36 puntos, que se tejerán al derecho por 18 agujas; proseguir con punto jersey otros 6 cm. sin aumentos. Luego, aumentar 1 p. cada vuelta y a los 23 centímetros redondear el lado superior, cerrando 10 puntos por lado en una sola vez y otros 2 p. al principio de cada aguja, hasta tener 20 p., que se cerrarán en una sola vez. Al coser la manga, fruncir arriba. El traje está bordado con punto jersey en lana roja y azul, siguiendo la ilustración que pinta el motivo.

Para este vestidito nos harán falta 200 gr. de lana de 5 hebras; agujas número 3.



REUNION POR LA TARDE

LA oportunidad que siempre se nos ofrece, de un convite de cierto compromiso, de cualquier reunión amigable, insiste por nuestro ajuar preparado y dispuesto al coqueteo elegante aunque sencillo.

Estos cuatro modelitos que sintetizan el valor de cada estilo en auge, combinan perfectamente, armonizando para la silueta suave y animosa.

De izquierda a derecha: un traje en fina lani-lla de color tomate. Los vivos blancos van en cin-ta gros-grain. El otro es un figurin de satín co-lor perla, adornado por pechera de suave tono rosado y brillante. El que sigue combina con crêpe alfa negro en la falda y blusa y bolero de satín laqué. Por fin, el último vestido fué realizado en tejido albène de fondo blanco con bordados rojo y bleu.



CODIGO DE BELLEZA

POR LOS OJOS SE ASOMA EL ALMA

Por LUCILA BELL

EJERCICIO DIARIO

POCAS son las personas que prestan suficiente atención a los ojos. Se los fatiga, se les obliga a un excesivo trabajo, se los somete a un esfuerzo continuado, sin darles el cuidado que necesitan si han de conservar el hermoso brillo de la juventud. El desgaste de la vida moderna tiene que dejar huellas en los ojos, en forma de líneas prematuras, cansancio y falta de brillo, si no se les dedica el cuidado necesario para mantenerlos claros y limpios. No hace falta, para ello, disponer de mucho tiempo, y los resultados recompensan las molestias.

La costura, la dactilografía, la lectura, sobre todo si la luz es deficiente, pueden ocasionar fatiga, produciendo dolores de cabeza y arrugas temporáneas. Lo esencial, pues, es prevenirse contra estos peligros, cuidándose de que las condiciones con que se trabaja sean buenas. Es importantísimo, si se tiene alguna duda acerca del estado de la vista, consultar inmediatamente a un médico. Por desagradable que sea la idea de usar anteojos, preciso es reconocer que es preferible recurrir a ellos durante las horas de trabajo, antes de someter los ojos a un esfuerzo nocivo para su salud. Y si fuese necesario usar continuamente los anteojos, siempre queda el recurso de convertirlos en un accesorio de elegancia, eligiéndolos de la forma y el color que más se avengan con el matiz de los ojos.

El ejercicio es un medio excelente para combatir la deficiencia visual. Ante todo, dése descanso a los ojos cubriéndolos con las palmas de las manos para que no les llegue la luz. (Mejor aún, si hay tiempo, es acostarse durante diez minutos, en una habitación oscura, con unas compresas de algodón empapadas en agua de hamamelis). Luego, hacer los siguientes ejercicios:

a) Mirar hacia abajo, todo lo posible, como si se quisiera ver el interior del pecho. Mantener los ojos bajos durante unos segundos.

b) Levantar la vista, como para mirar la frente.

c) Dirigir la mirada hacia adelante. Repetir la serie cinco veces seguidas. Luego, hacer seis veces este otro ejercicio:

Mirar hacia arriba y a la derecha; hacia abajo y a la izquierda; luego arriba y a la izquierda, y abajo y a la derecha.

Jamás nos olvidáramos de cepillarnos los dientes, pero no se nos ocurre pensar que los ojos, por lo sensibles y delicados, necesitan también una limpieza diaria. Una buena loción empleada por la noche y por la mañana libra a los ojos de las partículas de polvo, los vigoriza, y es especialmente beneficioso para los ojos que lagrimean en el viento o bajo la luz muy fuerte.

El mejor modo de hacer un baño de ojos consiste en abrirlos dentro de la copita especial que se vende en las farmacias y casas de óptica, llevándolos hacia arriba y luego hacia am-

bos lados, para que el líquido llegue a todo el globo ocular. Este tratamiento, sumado al descanso de diez minutos, devuelve el brillo a los ojos por fatigados que estén después de un día de labor.

PALMEAR LAS ARRUGAS

Los ojos, como las piedras preciosas, necesitan un engarce que realce su belleza. Así, pues, después de asegurarse del buen estado de salud de aquéllos, llega el momento de ocuparse de la forma de las cejas y las pestañas. Al mismo tiempo, es preciso defender a los ojos contra las arrugas. Con este fin, se aplica todas las noches, con suaves golpecitos de las yemas de los dedos, un buen aceite tonificante sobre los párpados. Conviene recordar, además, que nunca se debe tirar de la piel que rodea a los ojos al secarse la cara o quitarse la crema de limpieza.

Si las pestañas son escasas y cortas, fácil es remediarlo. Una aplicación de aceite de castor, noche a noche, es de maravillosos resultados. Da a las cejas y pestañas un nuevo vigor, las suaviza y aumenta su brillo.

EL MAQUILLAGE

En cuanto al maquillaje (si su uso es inevitable), lo primero que conviene recordar es la *discreción*. Si se usa rimmel, téngase a mano un cepillito que sirva para dar a las pestañas un toque final, evitando que se peguen entre sí. El rimmel negro endurece la expresión de los ojos de las rubias. Para ellas, dicho cosmético debe ser marrón oscuro. El azul y el negro, para las morechas.

El sombreado de los ojos está de más de día. Un dejo de brillantina en los párpados superiores, resulta menos artificial y rejuvenece y abri-llanta la mirada. Por la noche, sin embargo, el uso del sombreado es admisible. El verde y el violeta se prestan para los ojos oscuros y los de color de avellana; el gris y el azul, para los ojos de dichos colores.

Sonría sin temor...

Si, pero para ello, es preciso tener una dentadura irreprochable. La mayoría de las lesiones de los dientes se producen durante el curso de una enfermedad infecciosa o al terminarse aquella. Cuando las lesiones sobrevienen sin la presencia de un mal infeccioso, ello se debe a que no se han tomado medidas preventivas. Las caries son mas frecuentes durante la adolescencia y alrededor de los cincuenta años.

Por otra parte, hay causas locales que predisponen a la caries de los dientes: los alimentos azucarados o ácidos, la transición brusca de lo helado a lo caliente, la acumulación de partículas de alimentos entre los intersticios de los dientes y la fermentación de aquéllos.

La cavidad bucal encierra, aun durante el estado normal de la salud, una cantidad incalculable de microbios, algunos de los cuales quedan desprovistos de toda cualidad nociva, mientras los otros pueden ocasionar diversas lesiones.

Es esencial, pues, tener muy en cuenta la higiene de la boca para conservar los dientes blancos y sanos, detalle sin el cual no hay sonrisa que no pierda todo su encanto. El cepillo con que se limpian los dientes debe ser de crin suave o de goma. Es innecesario, cuando se lo emplea, lastimar al mismo tiempo los delicados tejidos de las encías.

Se recomienda una pasta dentífrica jabonosa, que disuelva las impurezas y arrastre en su espuma las partículas de alimentos acumuladas entre los dientes.

Al cepillado seguirá el enjuague, para el que se empleará una solución de ácido fénico, o benzoico, bórico o tartárico. Este último es especialmente eficaz y recomendable.

Para combatir el mal aliento puede emplearse el agua oxigenada con borato de sodio, aromatizada con alguna esencia. Esta solución tiene la ventaja de blanquear los dientes y desinfectarlos al mismo tiempo.

CONSULTORIO

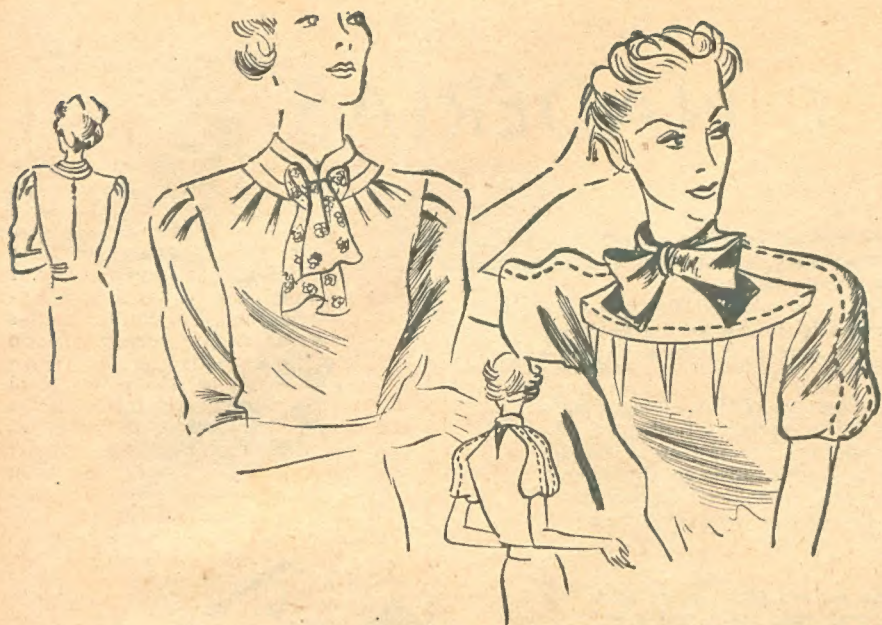
A Pelusa. (Entre Ríos):

Hace usted bien en tratar de eliminar los barritos del cutis. Pero no exagere sus cuidados, recurriendo a toda clase de sistemas violentos. He aquí lo que debe hacer: elija un jabón suave que forme abundante espuma. Lávese con él las partes afectadas por los barritos, haciéndolo penetrar profundamente en los poros por medio de fricciones circulares hechas sin deslazar la piel, comprimiendo simplemente el cutis con las yemas de los dedos. Mejor será el efecto si utiliza una brocha para introducir la espuma en la epidermis. Retire el jabón con abundante cantidad de agua tibia, y concluya el lavado con agua fría. Como su cutis quedará algo seco y tenso, coloque sobre él una ligera capa de una buena crema nutritiva y una porción algo más generosa en los párpados. Duerma con la piel así suavemente lubricada. A la mañana lávese la cara con agua clara a la que habrá agregado una cucharadita de bicarbonato de soda o el jugo de medio limón. Ambas sustancias combatirán la grasitud. Si el cutis queda nuevamente algo seco, recurra una vez más a la crema nutritiva haciéndola penetrar en los poros con suaves golpecitos. Déjela obrar unos minutos, retire el sobrante con un trocito de algodón empapado en agua de rosas o en agua bien fría, simplemente. La ligera grasitud que quede, servirá para retener el polvo. Siga esta simple rutina con constancia, y no se arrepentirá. Si los barritos son rebeldes, emplee para demaquillarse esta loción: alcohol de 60°, 120 gramos; acetona anhidra, 30 gramos; ácido tricloracético, 2 gramos; bicloruro de mercurio, 005.

La caída del busto, a su edad, es anormal y tiene, por lo corriente, una causa glandular. Sólo un médico puede aconsejarla en ese terreno. Pero indudablemente, los ejercicios le serán muy beneficiosos. Y aquí van los que le convienen. El busto está asentado sobre los músculos llamados grandes pectorales. Tonificándolos, se logra levantar aquél automáticamente. 1. — De pie, la cabeza en alto, los brazos tendidos horizontalmente, las palmas hacia el suelo; inspirar en esta posición y elevar energicamente los brazos hasta la vertical, espirando diez veces. 2. — Las piernas juntas, las manos cruzadas detrás de la nuca, la cabeza inclinada hacia adelante, los codos plegados hasta casi juntarse delante de la cara. Inspirar, y luego, de un solo golpe, con toda la energía posible, enviar la cabeza y los codos hacia atrás. Se debe sentir la contracción de los músculos del cuello. Espirar al hacerlo. Diez veces. 3. — Los dedos sobre los hombros, la cabeza inclinada hacia adelante en posición laxa. Inspirar profundamente en esta posición y enviar luego con energía la cabeza y los brazos hacia atrás, sin mover las manos de los hombros, como si se tratara de juntar los omoplatos. Conservar las piernas tensas, el busto proyectado hacia afuera, el vientre hundido. Espirar con el esfuerzo. 4. — De pie, las piernas separadas, un brazo extendido horizontalmente, el otro plegado con la mano sobre el pecho. Rotar el tronco conservando la posición vertical; enviar el brazo tenso tan atrás como sea posible, lo mismo que el codo plegado. Rotar el tronco hacia el lado opuesto, cambiando la posición de los brazos. Inspirar dos veces y espirar otras dos. La respiración tiene especial importancia en estos ejercicios, pues al aumentar la convexidad del tórax, contribuye a estabilizar el busto que se fatiga sobre una superficie muy vertical.

Agregue a esto las duchas frías, que contraen la piel y la tonifican, y las suaves fricciones con crema destinada a conservarla tensa y a nutrirla. La cultura física, metódica o deportiva, le será muy beneficiosa, pues el buen estado de salud se refleja en todo el cuerpo.





BLUSAS Y BLUSAS EN EL PLANO DE MODA

NUEVAMENTE las blusas en "punta"... y ciertamente que en carrera entusiastadísima...

Ellas mismas, de por sí detallistas y juveniles, animarán su aspecto ya con una écharpe de color, con pespuntos gruesos y hechos a mano (de gran actualidad); con mangas cortadas al bias y fruncidas en las costuras raglan, lazos angostos y chatos, pequeños plastrones o corbatas de valencianas, drapeados y, en fin, con esos cuidadosos rebuscamientos fáciles que harán a la blusa más simpática aún.

Para lucir en el deporte, en las horas de la comida, por la tarde y también con el tailleur de gala, las blusas serán por otra temporada el tema y artículo de más sensación.



TODOS LLEVAMOS el DESTINO en las LINEAS de las MANOS

Por el profesor REMO ALGANI
CONSULTORIO QUIROSOFICO

Lita T. — No vemos signo de matrimonio próximo; tendrá algunos disgustos en asuntos sentimentales; en cambio, conquistará fácilmente bienestar material y económico.

Preciosa de Godoy Cruz. — Su mano detenta las características de una persona muy nerviosa e impulsiva. Hay signo de matrimonio y de salud más o menos buena; y decimos más o menos, porque de vez en cuando suelen presentarse dolencias pasajeras.

Buena ventura. Cba. — Su mano denota una gran imaginación y un temperamento extraordinariamente sensible. Las dificultades de la vida determinarán un cambio en su carácter, pero sólo aparente, pues nadie podrá alterar la gran preponderancia que existe del corazón sobre la razón.

Conquistador. De Cba. — La línea Cerebralis indica circunspección y serenidad, aunque, naturalmente, hay momentos en que pierde la paciencia. Sus condiciones de vida futuras ostentan un parecido notable con las actuales, lo cual indica que se producirán pocos acontecimientos que impriman un nuevo curso a la misma.

Lectora de Córdoba. — Por penoso que le resulte esta manifestación, debemos decirle que no todas las líneas de sus manos le son favorables. Hay amor propio excesivo en usted. Será dichosa si sabe aprovechar las circunstancias favorables.

Benjamín. — Los estudios quirosóficos están, en efecto, muy adelantados en Alemania, donde se dictan cursos de quirosografía en algunas universidades. Pasemos a su mano: espíritu liberal. Debe desechar ciertas ideas que no están en consonancia ni con los tiempos presentes ni con el amor que brinda nuestro país a todos los que lo habitan.

Alberto y Jaime. — No es posible que la amistad o la camaradería antigua ejerza influjo en las líneas de las manos. Puede acomodarse el carácter de una persona al de otra. Pero las causas físicas no se alteran. ¿Acaso las facciones cambian cuando se ha alcanzado cierta edad? Hay una tendencia de ciertas líneas de las palmas, a borrarse. Pero esto está conexado con la evolución del carácter.

Julietta (General Sarmiento). — Sí. Se casará. Tendrá dos hijos.

Lectora de "Mundo Argentino" (Ramallo, F. C. C. A.) — Las muestras que nos han enviado son sumamente borrosas. Lamentamos no haberlas podido utilizar.

Indio viejo. — ¿Su corazón? En perfecto funcionamiento. No hay indicios en la línea correspondiente del mal que usted teme. Esos ahogos acaso provengan de males gástricos. Es conveniente que usted consulte a un médico. Sólo ellos están autorizados para hacer diagnósticos y son los únicos responsables, legal y profesionalmente. Resulta inexplicable la tendencia a hacerse ver por curanderos. Sólo puede obedecer a un estado de ignorancia que deseamos francamente usted no comparta.

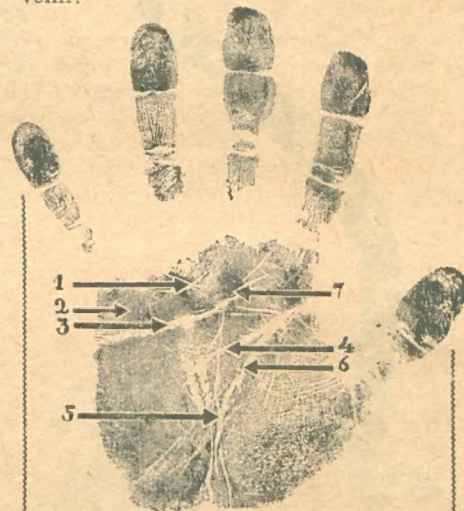
La chica de Abril. — Imaginación. La porción buena de su mano está en el Monte de la Luna. Hará un viaje del que depende acaso su futuro.

Felicitas. — Gracias por sus augurios. Nos es grato anunciarle que se cumplirá lo que usted desea. La cerebralis, dirigida directamente y con trazo fino a una sección equidistante entre los montes de la Luna y de Marte indica

sensatez, serenidad, dominio de sí misma. Y esto es mucho.

Wanda. Adelia María. — Es usted dueña de un carácter agradable y simpático. Sus probabilidades de éxito económico son escasas pero buenas. Modere un tanto sus "impulsos guerreros", y habrá logrado la paz que desea.

Estrella negra y adversa. — Su línea del Corazón demuestra que ha sufrido algunos desencantos, los cuales han dejado huella profunda en su temperamento. Se deja llevar por el pesimismo, lo cual sólo le reportará disgustos. Tenga un poco más de confianza en su porvenir.



OLGA N. P. GENERAL ARENALES. — La palma de esta mano es un tanto inferior en longitud a los dedos; significa esto que, por lo general, existe preponderancia del espíritu sobre la materia. En primer término aparece la línea Vitalis señalada con el número 1: hay una doble línea que refuerza considerablemente lo indicado por la de la Vida, o sea honestidad y amor a la verdad, aunque esto último implique a veces dificultades. Hay imaginación (línea número 2) y sensibilidad no excesiva; el arte le interesa en cualquiera de sus manifestaciones, y posee cualidades para interpretarlo. La línea cerebralis (línea número 4), denota cierta inconstancia en sus ideas y juicios. Le gusta divertirse y no deja pasar oportunidad para lograrlo, aunque, muy en contra de sus deseos, estas oportunidades son poco frecuentes. (Línea número 5.) El Monte de Mercurio (línea número 6), es índice de facultades para la producción literaria, a pesar de lo cual lo más probable es que nunca sean aprovechadas. Algunas contrariedades de orden económico (línea número 7) y cierta monotonía en su existencia, que, según lo hemos expresado anteriormente, trata usted de combatir.

Cariño. Rawson. — Efectivamente, usted se casará y muy pronto. Habrá luchas en su vida, pero sus problemas lograrán feliz solución. Temperamento a veces impulsivo y decidido.

Pichunga. — Es usted esencialmente idealista y bastante romántica, a pesar de lo cual sabe imponer su voluntad cuando las circunstancias lo requieren. La música le proporcionará pocas satisfacciones si desea obtener provecho de su cultivo. En cambio, conquistará el bienestar y una relativa felicidad por medio del matrimonio.

Franci. Chubut. — Su matrimonio depende en gran parte de su propio criterio, pero puede confiar en que no encontrará grandes sinsabores en su existencia futura.

N. Ch. — Esta pequeña palma denota buena salud y gran resolución. El porvenir le es, en general, favorable. En cuanto a la impresión palmaria de J. T. A. Ch. que nos envía adjunta, es sumamente deficiente para efectuar en ella el examen solicitado.

NOVEDADES Y NADERIAS

LA moda, con sus argumentos de nuevas sensaciones, con sus acotaciones perfectas y nítidas de ultra producciones, avanza hacia nuestra curiosidad con el apego e interés que le es norma habitual.

Nuevas creaciones, novedades, chucherías, naderías en fin, que realizan su labor constructiva en beneficio de la elegancia femenina, de la irresistible combinación chic y de buen tono: ¡he ahí del asunto que trataremos hoy!

En cuestiones de botones, nada de formas redondas, chatas, siempre parejas, cuyo único objeto consiste en abotonar... ¡No! Una variedad fantástica hace de esta presentación algo tan hermoso y grande que... ¡verán las lectoras! Botones de metal, dorados, plateados, cincelados, grabados; otros en vidrio, en porcelana, en cristal, decorados con flores liliputienses multicolores, con perros, con mariposas de tres matices, motivos marinos. Botones de madera imitando al cuero, que se auguran de más grande suceso.

Para los guantes se ha estudiado una encantadora renovación que los hace ciertamente imprescindibles para el bien vestir. De gran gala los de tul y encaje; muchos de organdi para empalidecer, si es posible, los rasgos más fuertes de las manos algo toscas. Pero la sencillez cambia su ruta, y los modistos aplican frunces, tablas, nervaduras, recortes, incrustaciones, pinturas, bordados a la aguja, volados sueltos. Otros maestros ofrecen combinaciones de lentejuelas y de cuentas cristalinas para ofrecer riqueza y un cierto aire de "ecuyère"...

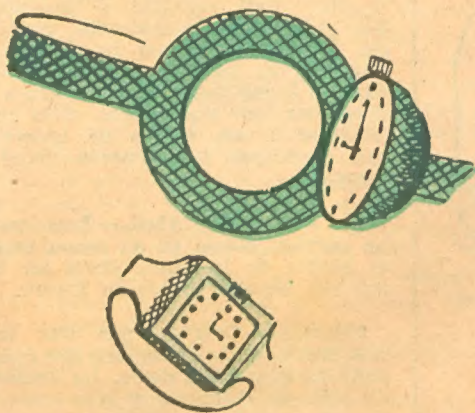
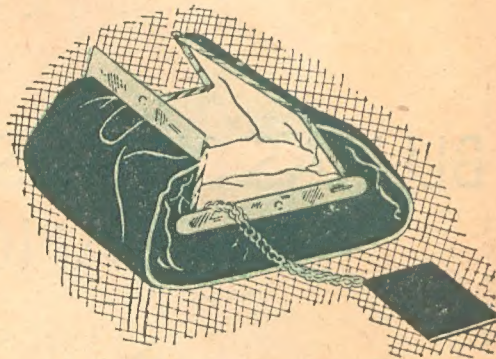
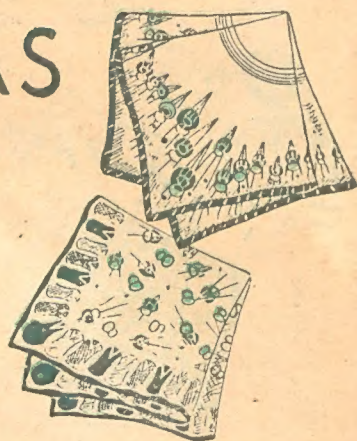
Hemos conocido montajes en oro, en platino y en diamantes; montajes chatísimos, abultados y altos. Y ahora en plena boga, los engarces en cuero, en madera y en cristal. He visto novedades interesantísimas que pueden aplicarse perfectamente para las horas más diversas del día; para la mañana relojes envueltos en madera o en cuero, buscando características insinuaciones modernas: una pelota de fútbol, una nuez, una avellana, etc.; en cristal, preciosos chatelaines para la media tarde y para la noche; para lucir en la muñeca, muy lindas creaciones, completamente engarzadas en cristal claro y brillante. Bolos de vidrio blanco con la esfera del reloj para la solapa de la chica elegante.

Para nuevas orientaciones en materia de sombreros, nada mejor que visitarlo a Agnès; este originalísimo modisto presenta para noche una boina o bonete de satén con un ruche por ala, hecho de puntilla encaje. ¡Una verdadera cofia o gorrita de bebé!... Tiene también canotier al estilo 1900, con gran velo de crêpe de chine impreso colocado en lo alto de la nuca. Y, en fin, su última novedad, la toca de los profesores de la Universidad de Oxford, donde la línea es neta y hermosa, adaptándose al marco de unos rulos bien dispuestos. Sombreritos de gros-grain escocés, haciendo conjunto con el tailleur de entre-tiempo.

Armonías y contradicciones encontramos en esta charla de cosas nuestras, y a la verdad, así es. Ya se nos indicarán trajes muy largos, orneados de volados, de ruches, de bandas. Ya nos pedirán que vistamos trajes de estilo 1830, con metros y metros de muselina, de tul o de organdi de tonos delicadísimos. Siluetas recortadas con cortes sobrios y estilizados; otros, en cambio, dando soltura al movimiento, al encanto de la aparición juvenil. Es la moda, amigas; es ella la veleidosa y sin sosiego...

Dentro de la vulgaridad sin límites que existe hoy en la plaza de carteras, se nos presenta un modelo de indudable valor, rico y novedoso. Es un bolso bien logrado, realizado en gamuza finísima y de tono azabache. Las listas que hacen de cierre o fuelle son planchas angostas metálicas y casi siempre doradas. Por dentro el arsenal de cosas necesarias se somete a un orden especial y encantador. Para adornos de tales magníficos indumentos femeninos se han hecho los pañuelos de crêpe de chine de colores fantásticamente relacionados en gamas fuertes y muy bien buscadas.

Collares y collaretes de perlas, de cuentas, de cordones, de metal, etc. Blusas chemisiers y rectas de franco estilo masculino; planchadas almidonadas y con efectos serios y divinamente coquetos. Blusas adornadas con hilos de matices coloreados. Motivos del Tirol, en profusión alarmante, pero afortunadamente muy bonitos. Iniciales para adornar paquetonamente el ajuar práctico o del dedicado al deporte. Letras y letras por todas partes. Fantasías, queridas mías, pura fantasía, para halago de nuestra coquetería y para distracción de los magos de las buenas argumentaciones...



—Cada fisonomía, cada tipo de mujer — dicen los magos del bien vestir, — necesita un tocado distinto, detalles de cierta categoría especial que armonicen con el perfil y con los rasgos que hacen cada carácter.

De acuerdo a esta sentencia que no debe desdeñar la que se precie de buena coqueta, será conveniente avivar la certeza de qué particularidades hacen más atractivas las facciones a cada una.

Una demostración franca y sin rebuseamientos nos la ofrecen Olivia de Havilland, June Travis, Glenda Farrell, Loretta Young y también June Lang.

Y es que estas inteligentes muchachas, concentradas en ese espíritu que reina en el ambiente que las hace suya, conocen tanto del valor de ciertos detalles que ni por asomo se les ocurre olvidar. ¡A estudiar el asunto, pues, y... cuidado, que por sí solo se lleva el título de distinción y alta elegancia..., mas, olvidándolo..., no hay gracia posible!



NOSOTROS

LE AYUDAREMOS A ENCONTRAR LO QUE BUSCA

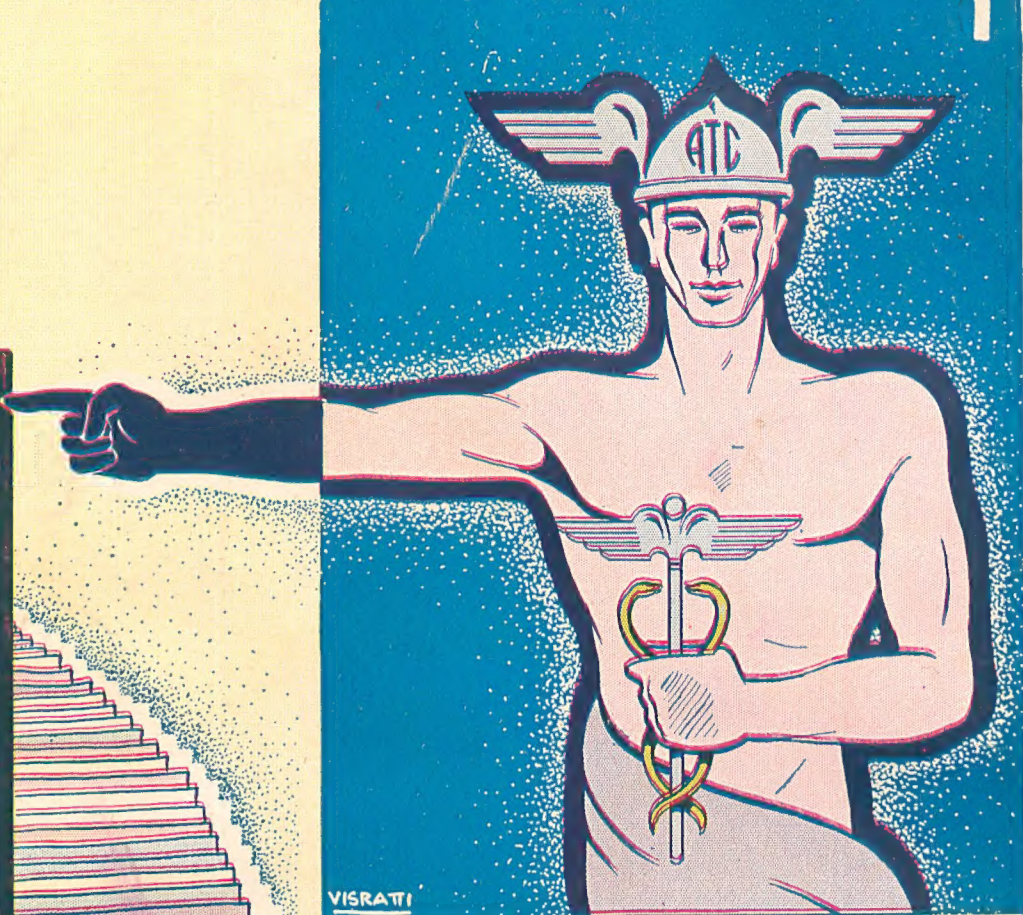
Ateneo Técnico y Comercial

25 DE MAYO 267 - BUENOS AIRES

SUELDOS QUE OBTIENEN LOS EGRESADOS

Contador Mercantil ..	gana \$ 500.-
Tenedor de Libros ...	„ „ 350.-
Mecánico de Aviones ..	„ „ 350.-
Ingeniero Mecánico ..	„ „ 800.-
Mecánico de Autos ..	„ „ 300.-
Técnico de Radio	„ „ 400.-
Cajeras	„ „ 200.-
Químicos	„ „ 500.-
Idóneo de Farmacia ..	„ „ 300.-
Taquígrafos	„ „ 200.-
Profesora de Corte y Confección	„ „ 300.-

50 Cursos para ambos sexos.
Valiosos obsequios corres-
ponden a cada curso.



Con nuestra enseñanza individual
POR CORREO

SISTEMA MODERNO,
UNICO, FACIL, COMODO
Y PERFECCIONADO

Prepárese Vd. también por medio de
esta Institución para merecer un
BUEN SUELDO en la carrera
que más le agrada.

GRATIS

recibirá con el primer material de es-
tudios: un Diccionario de 15.000 VO-
CABLOS, un certificado de Inscripción
y un Carnet de Alumno artísticamente
encuadernado.

SOLICITE GRATIS LA GUIA DEL EXITO
ATENE0 TECNICO Y COMERCIAL - 25 DE MAYO 267 - Bs. As.

Nombre y apellido
Calle y número
Localidad
Provincia o territorio
Curso que le interesa M. A. 1383